

جامعة بيروت العربية  
كلية الآداب  
قسم الفلسفة والاجتماع  
السنة الأولى  
١٩٨٥ - ١٩٨٦

# محاضرات في المنطق

دكتور  
ماهر عبد القادر محمد  
معيد قسم الفلسفة والاجتماع  
كلية الآداب - جامعة بيروت العربية

الجزء الأول

دار المعرفة الجامعية  
بغزة - سورية - الإسكندرية





# محاضرات في المنطق

دكتور  
ماهر عبد القادر محمد  
مدرس قسم الفلسفة والعلوم  
كلية الآداب - جامعة بيروت العربية

الجزء الأول

دار المعرفة الجامعية  
طرابلس - ليبيا



القِسْمُ الأول

المنطق الصوري



## الفصل الأول

مدخل للمنطق الأرسطي

---





كثيراً ما نسمع في حياتنا اليومية عبارات تمر علينا وكأننا نعرف معناها حق المعرفة مثل «فلان تفكيره منطقي» أو «فلان متناقض مع نفسه». ونحن عادة لا نهال عن المعاني الكامنة وراء تلك العبارات. ما الذي تعنيه عبارة «تفكير منطقي» أو عبارة «تفكير متناقض»؟.

إن استخدام مثل تلك العبارات يشكل في أسامه موضوع المنطق Logic، ذلك العلم الذي انتظم على هيئة نسق متكامل منذ أكثر من ألفي عام. والمنطق عماد التفكير وقوامه، وقد أراد أرسطو لهذا العلم أن يحتل مكانة رفيعة بين العلوم جميعاً. ولذا وجب علينا أن نتعرف على هذا العلم، ما هو؟ وهل هو علم من العلوم التي صنفها أرسطو؟ هل للمنطق قوانين محددة؟ هل المنطق ذات صورة واحدة؟ أم أن هناك آراء وأشكال مختلفة حول المنطق؟.

تلك التساؤلات وغيرها مما يهمننا دراسته ومناقشته حتى يمكن لحديثنا عن المنطق أن يسير واضحاً متسلسلاً؛ ذلك أن قوام المنطق وجوهره الوضوح والتسلسل واتساق الأفكار.

هل وضع أرسطو مؤلفاً عنوانه المنطق؟

الإجابة التاريخية والحقيقية التي بين أيدينا هي أن أرسطو لم يصنف مؤلفاً بعينه

يحمل عنوان «المنطق»؛ ولكن أرسطو كتب هنا وهناك، وفي مواضع متعددة ومختلفة من كتاباته أدلى بإشارات وآراء منطقية معينة، كما أن أرسطو لم يصنف كتاباته في ترتيب معين بحيث تنتظم في سياقها التاريخي أو الموضوعي. وفيما بعد وفاة أرسطو أصبحت تلك المسألة من أهم المشكلات التي واجهت أتباعه، ولكن حسمت المسألة تماماً وأصبحت المؤلفات الأرسطية مرتبة ترتيباً صحيحاً.

وجامع الأبحاث التي دونها أرسطو حول المنطق ونظرياته رُتبت وصنفت تحت عنوان واحد تندرج جميعها تحته وهو الأورجانون Organon وفيه ست كتب رئيسية نذكرها هنا بأسمائها اللاتينية والعربية:

١ - كتاب المقولات The Categories وهذا الكتاب يعالج التصورات الأساسية وقد أطلق عليه في العصر اللاتيني Categoriae seu praedicamenta . والفصول الخمسة الأخيرة من هذا الكتاب تحمل العنوان Post Praedicamenta .

٢ - كتاب التأويل On Interpretation ويهتم هذا الكتاب بتحليل القضايا والأحكام، وهو أيضاً يحمل العنوان اللاتيني Perihermenias seu de Interpretatione .

٣ - التحليلات الأولى The First Analytics وهذا الكتاب يعرض لنا نظرية الأقيسة، أما عنوانه اللاتيني Analytica Priora .

٤ - التحليلات الثانية The Second Analytics ويؤلف هذا الكتاب أصلاً من كتابين يعالجان نظرية البرهان، وأما اللاتين فقط أطلقوا عليه Analytica Posteriora .

٥ - كتاب الجدل أو الطوبيقا Topics، وأما عنوانه اللاتيني فهو Topica, Seu De Locis Communis . وكتاب الطوبيقا يتكون من ثماني كتب رئيسية عرض فيها أرسطو كل ما يتعلق بالجدل وأهم ما في هذا العرض أنه قدم لنا فن البرهان الاحتمالي أو ما يمكن أن نطلق عليه الاحتمال.

٦ - كتاب تفنيد الأغاليط On Sophistical Refutations ويحمل العنوان اللاتيني De Sophisticis Elenchis . وهذا الكتاب يعالج بالدراسة والفحص الدقيق كيفية تفنيد ورفض الحجج السفسطائية والأغاليط، ويفترض أن هذا الكتاب، كما يعتقد بعض الشراح، هو الكتاب التاسع من كتاب الطوييقا.

تلك هي الكتابات الأرسطية الرئيسية التي جمعها وصنفها الشراح، ولكن هذا لا يعني أن أرسطو قطع صلته بالأراء المنطقية في كتاباته الأخرى، بل على العكس من ذلك نجد إشارات منطقية كثيرة وفي مواضيع متفرقة مثلاً في كتاب الميتافيزيقا وكذلك في كتاب النفس وهكذا، وسوف نقتبس من بعض هذه الآراء أثناء عرضنا؟

إلا أن هناك مشكلة منطقية هامة بالنسبة لمنطق أرسطو، إذ اختلفت آراء المؤرخين حول مكانة المنطق عند أرسطو، ولذا يجدر بنا أن نبحث هذه المشكلة أولاً.

### المنطق وأقسام العلوم عند أرسطو

صنف أرسطو العلوم إلى ثلاثة أقسام رئيسية هي :

أولاً : العلوم النظرية Theoretical .

ثانياً : العلوم العملية Practical .

ثالثاً : العلوم الشعرية Poetical .

ويندرج تحت كل قسم من هذه الأقسام الثلاثة مجموعة من العلوم هي العلوم النظرية ؛ وتشمل ثلاثة علوم هي :

١ - الميتافيزيقا ( ما بعد الطبيعة ) Metaphysics .

٢ - الرياضيات Mathematics .

٣ - الفيزياء Physics .

العلوم العملية ؛ وتشمل ثلاثة علوم أيضاً هي :

١ - الأخلاق Ethics .\*

٢ - السياسة Politics .

٣ - الاقتصاد (تدبير المنزل) Economy .

العلوم الشعرية؛ وتشمل ثلاثة علوم هي:

١ - الموسيقى Music .

٢ - الشعر Poetry .

٣ - فن العمارة Architecture .

نلاحظ على تصنيف أرسطو للعلوم أنه لم يحدد مكاناً أو موضعاً بعينه للمنطق، بمعنى أن المنطق لا يندرج تحت أي من هذه الأقسام الثلاثة من العلوم، ومن ثم تنشأ لدينا على الفور مجموعة تساؤلات هامة: لماذا لم يضع أرسطو المنطق داخل التصنيف؟ وما هو تصور أرسطو للمنطق؟.

إن مشكلة عدم إدراج المنطق عند أرسطو داخل التصنيف استرعت انتباه المعلقين والمؤرخين لفترة طويلة، ولا زالت موضع اهتمام حتى يومنا. ونحن على سبيل المثال نجد أستاذاً ومؤرخاً وفيلسوفاً مثل إميل بوترو E. Boutroux في كتابه «دراسات في تاريخ الفلسفة» يكتب قائلاً: «لم يُذكر المنطق في هذا التصنيف، ربما لأن التصنيف يتم بالعلوم التي تشير إلى الواقع، بينما المنطق يشير إلى تصورات فحسب»<sup>(١)</sup>.

إن النصوص التي توضح لنا حقيقة موقف أرسطو من المنطق مفقودة، وقد كانت تلك من المشكلات التي دارت حولها مناقشات منطقة العصور الوسطى. ولكن يبدو أن هناك فقرة هامة ألح إليها أرسطو في الميتافيزيقا حيث يقول «ليس من الممكن أن تبحث عن العلم وصورة العلم في نفس الوقت»<sup>(٢)</sup>. ولكن مع هذا لا

---

(١) Boutroux, E., Études d'Histoire de la Philosophie, Paris, 1897, P. 111.

(٢) Aristotle, Metaphysics, 11, 3.

ونعني عبارة أرسطو:

«It is absurd to search at the Same time for Science, and the mode of Science».

زالت المشكلة تحتاج إلى بعض التحليل والتركيب. فإذا ربطنا موقف أرسطو من التصنيف وما يذكره إميل بوترو تعليقاً على هذا الموقف، والقول الأخير الذي قدمناه لأرسطو، نجد لدينا مجموعة هامة من الحقائق هي:

١ - أن أرسطو في فقرته الأخيرة التي ذكرها في الميتافيزيقا يريد أن يبينها إلى ضرورة التمييز بين العلم Science ونظرية العلم Theory of Science وتلك نقطة هامة تجعلنا نؤكد أن الهدف الأول من المنطق عند أرسطو يتمثل في تحقيق غاية منهجية Methodological، مما يعني - على عكس ما يعتقد بعض الكتاب - أن أرسطو كان على وعي تام بأهمية الموقف المنهجي.

٢ - أن أرسطو حين وضع المنطق خارج تصنيف العلوم إنما أراد أن يميز هذا العلم عن بقية العلوم الأخرى، إذ أن العلوم جميعاً بخلاف المنطق تتصل بالواقع على ما يذكر إميل بوترو، وما يتصل بالواقع إنما تصدر مقدماته ونتائجها عن الجزئي Particular. وأرسطو لم يشأ إدراج المنطق ضمن تلك العلوم، لأن تصوراته كلية ولا تتصل بالواقع الخارجي.

٣ - العلم في نظر أرسطو، وهو كذلك في نظر العلماء أيضاً، هو مجموعة من القضايا Propositions، بعض هذه القضايا يقبل البرهان وبعضها الآخر قد يُقبل بدون برهنة، أو ينتظر برهاناً. ولكن المنطق وقضاياها ليس كذلك، إذ لا بد من قبول قضايا المنطق جميعاً تحت نفس الشروط.

٤ - إن المنطق حين يستند في تأسيسه على تصورات كلية Universal Concepts لا يحتاج لأي علم من العلوم، ولكن العلوم الأخرى تحتاج إليه، وهذا ما جعل بعض المناطق ينظرون إليه باعتباره المدخل لكل العلوم. إلا أن بعض التدقيق يدفعنا إلى التساؤل: ولماذا تحتاج إليه العلوم الأخرى؟ الإجابة الممكنة أن أرسطو فطن إلى كون المنطق نسقاً من القواعد System of Rules التي يمكن أن يتم الاستنباط وفقاً لها، وهذا يعني أن العلوم الأخرى لا بد وأنها تحتاج المنطق كعلم للاستنباط Science of deduction، ويأتي التفكير في أن أرسطو أراد للمنطق أن يكون علماً استنباطياً deductive Science نابعاً من طبيعة المنطق ذاته. وهذا

يعني أنه إذا كان تركيب أي علم من العلوم يمكن تبريره بواسطة المنطق، فإن المنطق ذاته يبرر ذاته.

من كل ما تقدم يتضح لنا أن المنطق عند أرسطو ليس علماً كسائر العلوم، وإنما هو علم كل العلوم ولذا لا يمكن تصنيفه، أو إدراجه، داخل التصنيف الذي وضعه أرسطو. فالعلوم جميعاً تحتاج إليه، والعلوم جميعاً محدودة إما بتصورات الزمان أو المكان أو بهما معاً، أما تصورات المنطق فخارج حدود الزمان والمكان.

لذلك فنحن لا نجد تعريفاً محدداً للمنطق عند أرسطو، وتلك مشكلة خلفها أرسطو للمناطق والفلاسفة من بعده، إذ كثيراً ما نجد الكتابات المنطقية تفرد مكاناً لمناقشة تعريفات المنطق المختلفة. فبعض المناطق ينزع إلى القول بأن المنطق آلة أو صناعة، وبعضهم الآخر يرى أنه علم نظري، وفريق آخر يرى أنه علم معياري، وآخرون ينظرون إلى المنطق على أنه علم قوانين الفكر، وهكذا.

لكن مسألة تعريف المنطق بصورة محددة لا تهتمنا هنا، إذ الواقع أن أي محاولة لتعريف المنطق إنما تحكم على نفسها عليها بالفشل منذ البداية، لأن من أدق عيزات التعريف العلمي الصحيح أن يأتي جامعاً مانعاً - وهذا هو ما نطلق عليه التعريف بالحد التام - بحيث يجمع كل أفراد المعرف معاً، وفي نفس الوقت يمنع دخول الأفراد الأخرى المبينة داخل التعريف. وهذا الفهم، على الأقل، لا ينطبق على تعريفات المنطق التي نلتقي بها عند كثير من المناطق.

إلا أن الملاحظة الهامة تبدولنا من أن كل تعريف للمنطق نلتقي به يهدف إلى إثبات غرض معين للمنطق، فإذا قلنا أن المنطق هو علم قوانين الفكر كان معنى ذلك أن هدف المنطق البحث في هذه القوانين. وفي المقابل إذا حللنا موقف أرسطو من المنطق وجدنا أن الغرض النهائي عنده يتمثل في وضع نظرية للبرهان. إلا أن هذا لا يعني أن من أدق أهداف المنطق وضع قوانين للفكر، وهذا ما نجده في كتابات أرسطو، وفي أكثر من موضع فيما هي إذن هذه القوانين؟.

أولاً - قانون الذاتية Law of Identity

هذا القانون يشير إلى أن حقيقة الشيء لا تتغير ولا تتبدل، فالكتاب هو

الكتاب، وأرسطو هو أرسطو ولا يمكن له أن يكون شيئاً آخر. ومن ثم فنحن إذا رمزنا للشيء الذي نتحدث عنه بالرمز ١، فإن ١ في هذه الحالة متطابقة مع ذاتها تطابقاً تاماً، بمعنى أن كل ما هو هو.

#### ثانياً - قانون عدم التناقض Law of non-Contradiction

هذا القانون يعبر عن القانون السابق ولكن في صورة السلب أو النفي negation، فإذا كنا في القانون الأول نقرر أن أرسطو هو أرسطو، فإننا في قانون عدم التناقض نقرر أن أرسطو لا يمكن أن يكون أرسطو وشيئاً آخر غير ذاته في نفس الآن. أي أنه لا يمكن لنا بحسب قول أرسطو ذاته أن نحمل صفة ولا نحملها في نفس الوقت على نفس الموضوع.

#### ثالثاً - قانون الثالث المرفوع Law of The Excluded Middle Term

يشير هذا القانون إلى امتناع الوسط، بمعنى ١ إما أن تكون ١ أو ٠. ١ ولا وسط بينهما.

وأهم ما يلاحظ على هذه القوانين إنها تعبر عن اتصال النفس واتساق العقل في نفس الوقت. فهي تعبر عن الحقيقة بأكثر من صورة، وتثبت أن العقل لا يقبل الحكم المتناقض وأن الشيء لا يمكن أن يكون غير ذاته.

#### أنماط المنطق

المتبع لكتابات أرسطو المنطقية يجد أن المنطق الذي يستند إليه كتاب الطوبيقا (الجدل) يختلف عن المنطق الذي نألفه في التحليلات الأولى والذي بدأت صياغته بكتاب المقولات؛ ومرجع الاختلاف هنا أن النظرة التي تعبر عنها الطوبيقا تستند إلى المفهوم الاستقرائي، على حين أن التحليلات الأولى تعبر عن وجهة نظر استنباطية بحثية، وسوف تأتي الإشارة إلى أن أرسطو عرف الاستقراء بأدق معانيه، كما فهم في العصر الحديث. وبذا فإنه يمكن القول بأن أرسطو عرف نوعين من المنطق هما:

(١) المنطق الصوري Formal Logic.

(٢) المنطق المادي الاستقرائي Inductive Logic.

أما النوع الأول فهو ما حرص أرسطو على دراسته بصورة دقيقة وجادة. وأما النوع الثاني فقد تضاعف الاهتمام به نظراً للجاذبية الخاصة للمنطق الصوري، ولاهتمام إتياع أرسطو وشراحه أيضاً بشرح الأفكار الأرسطية المتعلقة بالمنطق الصوري.

والمنطق الصوري، كما سبق أن أشرنا، يقوم على أساس التصورات Concepts. إذ أنه في واقع الأمر يركز على صورة Form الفكر لا مادته، وذلك عكس المنطق المادي الاستقرائي الذي يولي عنايته للمادة Matter أو المحتوى Content الداخلي للفكر.

لقد حرص مناطقة العصور الوسطى على دراسة الفكر من حيث صورته ولم يظهر الاهتمام بدراسة الجانب المادي من المنطق إلا مع مطلع العصر الحديث في أبحاث فرنسيس بيكون.

ثم حدث أن تطور العلم في شق فروع، وجرت محاولات علمية من جانب المناطق وعلماء الرياضيات، ابتداء من القرن السابع عشر وحتى نهاية القرن التاسع عشر، لربط المنطق بالرياضيات، وفي نهاية الأمر توجت كل تلك المحاولات بكتاب «مبادئ الرياضيات» Principia Mathematica الذي أصدره برتراند رسل والفرد نورت هويتهد في الأعوام (١٩١٠ - ١٩١٣) في ثلاثة أجزاء بات المنطق فيها يرتدي ثوب الرياضيات، وأصبحت الرياضيات لا تنفصل عن المنطق، وفقدت النقطة التي ينتهي عندها المنطق وتبدأ منها الرياضيات. وهنا اكتمل نمو المنطق الرياضي بعد صراع مع التقليد.

من هذا المنطلق يمكن لنا أن نقول، لدينا:

- (١) المنطق الصوري.
- (٢) المنطق الاستقرائي.
- (٣) المنطق الرياضي.

وكل نوع من هذه الأشكال الثلاثة من المنطق يندرج تحت التصور العام أو المصطلح الأعم «المنطق»، فكل منها أصبح موضوعاً لعلم مستقل.



## الفصل الثاني

### مبحث التصورات

---



## التصورات (\*)

مبحث التصورات من أخصب أبحاث المنطق الصوري؛ ذلك أن التصور من حيث هو وحدة الحكم الأساسية يمكن التعبير عنه تعبيراً عاماً في كلمة واحدة مفردة، وهذه الكلمة، أو هذا التصور؛ تعتبر بمثابة الكيان العقلي الذي تقابله الإدراكات الحسية التي نفهمها من التصور. كذلك فإن التصور من حيث هو يعبر عن إحساسات يتم التعبير عنه من خلال إطار لغوي معين، وبذا يتصل بمبحث التصورات اتصالاً وثيقاً باللغة وتقسيماتها، فتسأل: هل التصور كلي أو جزئي؟ مفرد أم مركب؟ وهكذا، يمكن أن نقف على هذا طبيعة التصور بشيء من التفصيل والتبسيط بما يحقق هدف دراستنا المنطقية.

### أولاً - اللفظ المفرد والمركب

في هذا الجزء من مبحث التصورات تتداخل الدراسات المنطقية مع النحو،

---

(\*) في مبحث التصورات راجع الكتابات التالية:

- (١) علي سامي النشار، المنطق الصوري، دار المعارف، ١٩٦٦.
- (٢) علي عبد المظلي محمد، ماهر عبد القادر محمد، المنطق الصوري، دار المعرفة الجامعية، ١٩٨٢.
- (٣) Walton, Intermediate Logic, ch-IV, PP. 53-65, PP. 66-88.
- (٤) Latta and Macbeth, Elements of Logic, PP. 136-149.
- (٥) Keynes, Formal Logic, PP. 22-48, 441-449.

وربما كان هذا البحث من المواضيع الأساسية التي جعلت الاتجاه اللغوي يدعى المنطق بكل أبحاثه. فالمنطق يتفق مع النحو في النظر للألفاظ من حيث التقسيم، حيث يجردان معاً أن الألفاظ تقع في واحد من التقسيمين التاليين:

١ - الألفاظ المفردة.

٢ - الألفاظ المركبة.

أما اللفظ المفرد فيدل على معنى، ولا يدل بجزء منه على جزء من ذلك المعنى. وهناك تقابل بين وجهتي نظر المنطق والنحو في النظر للألفاظ المفردة، إذ أن المنطق يقسم اللفظ المفرد إلى ثلاثة أقسام هي:

- أ - الاسم: وهو ما يدل على معنى ولا يدل على زمان ما.
- ب - الكلمة: وهي ما تدل على نسبة أو علاقة معينة بين معنيين بحيث إذا غابت العلاقة ما أمكن للعقل قبولها.
- ج - الأداة:

وأما علماء النحو فنجدهم في مقابل هذا التقسيم يقسمون اللفظ المفرد أيضاً تقسيماً ثلاثياً إلى:

- أ - الاسم
- ب - الفعل
- ج - الحرف.

أما اللفظ المركب فينقسم من وجهة النظر المنطقية إلى قسمين أساسيين هما:

- ١ - المركب التام: وهو ما يفيد فائدة يتم بها الكلام أو يحسن السكوت عليها.
  - ٢ - المركب الناقص: وهو ما لا يفيد فائدة يتم بها الكلام ويحسن السكوت عليها.
- والمركب التام ينقسم إلى قسمين أيضاً:

- أ - المركب التام الخبري: وهو كل قول يحتمل الصدق أو الكذب، وهذا النوع عادة يستخدم للتعبير عن القضايا العلمية.
- ب - المركب التام الإنشائي: وهو كل قول لا يحتمل الصدق أو الكذب، ومن أمثاله عبارات التعجب والأمر والنهي والتمني والاستفهام.

والمركب الناقص ينقسم بدوره أيضاً إلى قسمين هما :

١ - المركب الناقص التقيدى : الذي يعتبر الجزء الثاني منه بمثابة قيد للجزء الأول مثل «الضمير الحى» .

٢ - المركب الناقص غير التقيدى : وهو ما يرتبط باستخدام الأداة مثل قولنا «من المدرسة» .

### ثانياً - الكلي والجزئي

عادةً ما نشير إلى الاسم الجزئي بأنه ذلك الاسم الذي يمكن إطلاقه على شيء واحد معين بالذات . ومن ثم فالجزئي لا يصلح لأن يشترك في معناه أفراد كثيرة . أما الاسم الكلي فهو الذي يمكن حمله على وحدة كلية مكونة من عدد لا محدود من الوحدات ، ومن ثم فإن الكلي هو الذي يصلح لأن يشترك في معناه أفراد كثيرة لنتحقق مجموعة من الصفات في هذه الأفراد مثل إنسان .

والبحث في الكلي والجزئي يرتبط بالبحث في سور القضية ، فنحن عادةً نقول عن سور القضية إنه كلي أو إنه جزئي .

ويرى بعض المناطق أنه يمكننا تحويل الإسم الكلي إلى جزئي . فالإسم الكلي «إنسان» يمكن تحويله إلى جزئي إذا قلنا «هذا الإنسان» لأنه في هذه الحالة سوف يشير إلى فرد معين بالذات .

وفي نطاق البحث في الأسماء يميز المناطق بين :

١ - أسماء الأعلام حيث يرى بعضهم أن أسماء الأعلام لا تدل على صفة خاصة بها ، وإنما يقصد بها فقط أن تكون علامة تميز هذا الشيء عن غيره دون أن يتضمن هذا الاسم أو ذاك من أسماء الأعلام أي صفة تتصل بهذا الاسم .

٢ - أسماء الجموع وهي تلك الأسماء التي تطلق على الجماعات التي ترتبط فيما بينها مكونة وحدة جزئية مثل أمة ، جيش ، ويمكن التمييز بين اسم الجمع والأسم الكلي على أساس أن الكلي يشترك في معناه أفراد كثيرة ، ويصلق على كل واحد

منها. أما اسم الجمع فيطلق على أفراد كثيرة مجتمعة، ولكنه لا يصدق على كل واحد منها على أفراد.

### ثالثاً - اسم الذات واسم المعنى

يلذهب المناطقة إلى أن اسم الذات هو اسم لشيء، بينما اسم المعنى هو اسم لصفة. ويرى ولتون أن اسم الذات هو اسم أي شيء له صفات أي يكون موضوعاً لصفات أو محمولات. على حين يرى أن اسم المعنى هو الاسم المتعلق بالصفة المرتبطة بالشيء، ومن ثم يكون صفة لموضوعات. وما نقصده بالشيء هنا يتمثل في ذلك الشيء الذي يحتوي على صفات، وعلى هذا فإن اسم الذات يصبح متعلقاً بأي اسم يحتوي على صفات ويكون موضوعاً تحمل عليه المحمولات أو الكيفيات، بينما يصبح اسم المعنى هو ذلك الاسم الذي يكون صفة لشيء آخر أو محمولاً لموضوع ما. وعلى ذلك يكون (الإنسان) اسم ذات وتكون (الإنسانية) اسم معنى.

ويرتبط تقسيم الأسماء إلى أسماء ذات وأسماء معنى، بتقسيم الأسماء أيضاً إلى المفهوم والمصدق، لأن المصدق كما سنرى هو ما يصدق عليه الاسم وهو يرتبط باسم الذات، بينما يرتبط المفهوم باسم المعنى. ومن جانب آخر يرتبط اسم الذات واسم المعنى بالكلي والجزئي. وفي هذا الصدد نلتقي ببعض الآراء المنطقية الهامة:

أ - رأي جون لوك: الذي يقرر فيه أن اسم المعنى يرتبط بالكلي حيث اسم المعنى هو اسم استخلصناه بالتجريد والتعميم، على حين أن اسم الذات فهو جزئي لأنه يمثل شيئاً عينياً محدداً.

ب - رأي جيفونز: الذي ذهب إلى أن اسم المعنى يكون جزئياً لأنه مجرد صفة ينظر إليها من حيث هي. أما اسم الذات فهو كلي ينطبق على أفراد أو مصادقات.

### رابعاً - الاسم الثابت والاسم المنفي

يدل الاسم الثابت على وجود صفة من الصفات، أما الاسم المنفي فهو ذلك الذي يدل على خلو شيء معين من صفة أو صفات، ولكن لاتا وماكبث وجد أنه هذا التحديد يشكل صعوبة منطقية، إذ من المستحيل أن نحدد اسماً ينفي صفة دون أن

يكون هذا الاسم مشيراً في نفس الوقت إلى إثبات صفة أخرى. ومن ثم فإنه ينظر للأسماء نظرة مزدوجة حيث على سبيل المثال نجد أن الأزرق وهو اسم ثابت يشير في نفس الوقت إلى اللا - أزرق، وهكذا في كل الأسماء.

لكن ما يهمني في هذا الصدد هو أن نلاحظ أن الاسم الثابت والاسم المنفي ليس لهما أي معنى إلا من حيث صلتها بالأحكام أو القضايا، لأن التصور أو الحد لا يمكن أن يكون هو نفسه ثابتاً أو منفيّاً. ولذلك فإن أهمية الاسم الثابت والاسم المنفي تتضح في حالة التقابل بين الحدود. وسوف نلاحظ هذه النقطة حين نتعرض للاستدلال.

### خامساً - المفهوم والمصدق

مبحث المفهوم والمصدق من أهم أبحاث المنطق التي دارت مناقشات واسعة حولها، ولا زالت حتى يومنا هذا تجذب المناطقة إلى مناقشة مكانته المنطقية.

وحتى توضّح ما الذي نعنيه بالمصطلح مفهوم Intension أو المصطلح ماصدق extension خذ المثال التالي: الاسم أو الحد «إنسان» نجد أن له جانبين هما:

الأول: أن أفراد سقراط، أفلاطون، زيد، عمرو... الخ.

الثاني: أن الإنسان حيوان، ناطق، مفكر، ضاحك... الخ.

أما الأفراد التي أشرنا إليها أولاً عل أنها من الإنسان فهي ما نشير إليها عادة بمصطلح الماصدق، أي أن الإنسان يصدق على فلان وفلان إلى آخره من الناس، وأما الصفات التي ذكرناها في ثانياً وهي حيوان، ناطق،... فهي تشير إلى ما نفهمه من الإنسان، وهي ما نطلق عليه مصطلح المفهوم، فكأن الحد أو الاسم أو التصور له ما صدق وهو الموضوعات التي يشير إليها، كما أن له مفهوم وهي الصفات التي تنسب للموضوعات.

لكن المناطقة حين يشيرون إلى أن لكل اسم مفهوم وماصدق لا يقصدون كل الأسماء بإطلاقها، ولكن هناك بعض الأسماء التي ليست لها مفهومات، ولهذا السبب وجدنا بعض المناطقة مثل جون ستيوارت مل يرى منذ البداية أنه من الواجب تحديد

الأسماء التي لها مفهوم والتي يمكن حصرها فيما يلي:

- ١ - أسماء الذوات مثل: إنسان، مدرسة.
- ٢ - أسماء المجموع، إذا استعملت بمعنى كلي مثل جيش.
- ٣ - بعض الأسماء الوصفية مثل: أول رئيس وزراء إنجلترا، أول رئيس جمهورية مصري.
- ٤ - بعض أسماء الأعلام إذا استعملت كصفات مثل، عادل، حاتم.

كذلك انقسم المناطق إلى طوائف وهم بصدد النظر إلى المفهوم:

- ١ - فريق أخذ بوجهة النظر الاصطلاحية التي تنظر إلى الصفات أو الكيفيات على أنها مرتبطة بالأفراد الذين ينطبق عليهم التصور، وفي رأيهم أن هذه الصفات تكون أساساً من مكونات التصور بحيث إذا ما غلبت صفة من الصفات استحال أن ينطبق التصور.
- ٢ - فريق أخذ بوجهة النظر الذاتية، التي ترتبط بذات الشخص وتختلف من فرد إلى آخر حسب ثقافته ومعارفته العلمية.
- ٣ - فريق أخذ بوجهة النظر الموضوعية التي تعتبر الصفات مكافئة ومساوية لحقيقة الشيء الكاملة في الخارج لا في الداخل.

#### العلاقة بين المفهوم والماصدق:

اختلفت الآراء حول العلاقة بين المفهوم والماصدق، ولكن لا يمتنع هذا الاختلاف الآن بقدر ما يمتنع أن نشير إلى أن المنطق التقليدي يرى في صدد هذه العلاقة أنه يمكن التعبير عنها بالقانون الآتي:

كما زاد المفهوم قل الماصدق، وكلما قل المفهوم زاد الماصدق.

وهذا يعني أن العلاقة بين المفهوم والماصدق علاقة تناسب عكسي.

لكن بعض المناطق وجدوا تحت تأثير أبحاثهم ووجهات نظرهم قوانين



أخرى. فنحن وفقاً للقانون السابق نقرر أنه إذا أضفنا صفة من الصفات إلى التصور الذي نتحدث عنه فإن هذه الصفة من شأنها أن تقلل من مجال الأفراد الذين يصدق عليهم هذا التصور والعكس صحيح.

إلا أن بعض المناطق مثل جوبلو وكينز يجدون أن هذه العلاقة ليست كذلك دائماً فعل سبيل المثال يقرر كينز: أنه كلما زاد المفهوم فإن لدينا أحد احتماليين:

أ - إما أن يبقى الماصدق كما هو.

ب - أو أن يتجه الماصدق اتجاهاً عكسياً.

ذلك لأن تأثير المفهوم في الماصدق وتحديد عدد أفرادها يتوقف على نوع الصفات التي تزيدها أو تنقصها. خذ على سبيل المثال مفهوم الحيوان هو الكائن الحساس الحي المتحرك بالإرادة، فإذا أضفنا إلى هذا المفهوم بعض الصفات الأخرى مثل النامي المتغذي المتناسل، فإن هذه الصفات لا تنقص من ماصدق الحيوان ولا تزيد منه، لأنها كلها من صفات الحياة العضوية التي هي صفة ذاتية للحيوان.

أما إذا أضفنا صفة ناطق إلى مفهوم الحيوان السابق فإنها تحصر نطاق ماصدق الحيوان في أفراد الإنسان وحده.

ومن جانب آخر وجد جوبلو على عكس ما يرى كينز، أنه يمكن النظر للعلاقة بين المفهوم والماصدق على أنها علاقة طردية بمعنى أنها تسير تبعاً للقانون الآتي:

كلما زاد المفهوم زاد الماصدق وكلما قل المفهوم قل الماصدق.

سادساً - المقولات وشجرة فوفوريوس

نعلم أن سقراط كان أول من حاول التوصل إلى الماهية Essence، وقد تابع أفلاطون في هذا الطريق، ثم سار أرسطو على نفس التقليد.

وموضوع الماهية يقودنا إلى البحث في المقولات Categories. فقد اعتاد المناطق أن يذكروا لنا أن أرسطو كان أول من وضع قائمة للمقولات، ثم تابع في هذا الاتجاه الشراح والمدرسيون وأبرزهم على الإطلاق فرفوريوس الذي تنسب إليه شجرة

فورغوزيوس المشهورة. إلا أن هذا التقليد يقلل كثير من شأن أفلاطون وينسب لأرسطو الفضل الأول في صياغة المقولات، وهذا يخالف الحقيقة، لأننا إذا طالعنا مؤلفات أفلاطون وجدنا أنه وضع لنا أساس نظرية المقولات الأرسطية، رغم أنه لم يقيم نظرية للمقولات فعلاً. ففي محاوره تيتاتوس يشير أفلاطون إلى التصورات العليا القابلة للتطبيق على كل الأشياء، وكذلك يذكر في محاوره السفسطائي The Sophist المقولات الأساسية الآتية:

- ١ - الوجود.
- ٢ - الذاتية.
- ٣ - الاختلاف.
- ٤ - التغير.
- ٥ - المقاومة.

لكنه يبدو أن أفلاطون لم يكن يصدد البحث في نظرية منطقية المقولات، ولذا لم يضع نظرية حولها كما قلنا، وقد تمثلت عبقرية أرسطو في أنه استطاع أن يقيم نظرية منطقية كاملة للمقولات بدأ باتباعها منذ تدوين الطويقا (أو الجدول) حتى التحليلات الأولى، ونحن نلاحظ أن أرسطو وضع المقولات في عشرة هي:

- |               |              |
|---------------|--------------|
| ١ - الجوهر.   | ٢ - الكمية.  |
| ٣ - الكيفية.  | ٤ - الإضافة. |
| ٥ - المكان.   | ٦ - الزمان.  |
| ٧ - الوضع.    | ٨ - الفعل.   |
| ٩ - الانفعال. | ١٠ - الحال.  |

إلا أن أرسطو في نهاية كتاب المقولات اختزل المقولات العشر التي أشرنا إليها توجاً إلى أربعة هي:

- ١ - الماهية.
- ٢ - الكيفية.
- ٣ - الكمية.

#### ٤ - العلاقة .

وبناء على قائمة المقولات السابقة وضع أرسطو المحمولات الخمس وهي :

١ - الجنس .

٢ - النوع .

٣ - الفصل .

٤ - الخاصة .

٥ - العرض العام .

أما الجنس فهو ما يميز حقيقة الشيء المحكوم به، ويؤلف جزء الماهية المشتركة بينها وبين غيرها، وذلك مثل قولنا حيوان في العبارة «الإنسان حيوان» نجد هنا أن كلمة حيوان يشترك فيها مع الإنسان أفراد أخرى مثل الأسد والقرود وغيرها. وبذا يصبح الجنس عبارة عن كلي تدخل تحته كليات أخرى أخص، بمعنى أن الكلي الأول أوسع من ناحية الماصدق، والكليات الأخرى أقل في ماصدقاتها، وعلى هذا الأساس يمكن أن يقع الجنس في ثلاثة مستويات :

١ - الجنس العالي : وهو ما تندرج تحته كليات، ولا يندرج تحت كلي أعم منه، وذلك مثل قولنا الجوهر الذي يندرج تحته الإنسان والحيوان والجسم، ولا يندرج تحت ما هو أعم منه .

٢ - الجنس المتوسط : وهو ما اندرجت تحته كليات أخص منه، واندرج تحت كلي أعم منه .

٣ - الجنس السافل : وهو ما اندرج تحت كلي أعم منه وما وقعت تحته أنواع .

أما النوع فإنه يشار إليه عادة على أنه كلي يندرج تحت كلي أوسع منه ماصدا (جنس). وينقسم أيضاً إلى ثلاثة أقسام هي :

١ - النوع العالي : وهو ما اندرج تحت كلي واحد أعم منه واندرجت تحته كليات أخص منه .

٢ - النوع المتوسط: وهو ما اندرج تحت كليات أعم منه واندرجت تحته كليات أخص منه.

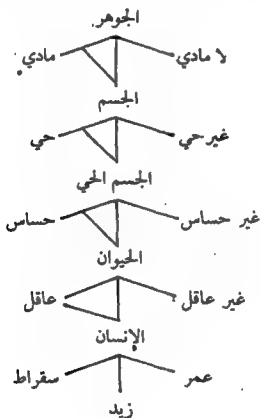
٣ - النوع السفلي: وهو ما اندرج تحت كليات أعم منه واندرجت تحته جزئيات.

أما الفصل فيشير إلى الصفات التي تميز أحد الأنوع عن الأنواع الأخرى المندرجة معه تحت جنس واحد. والفصل يعتبر في نظر المناطقة جزء من الماهية.

وأما الخاصة فهي صفة لا تدخل في مفهوم الشيء ولكنها لازمة للماهية.

وأما العرض العام فهو ما يضاف إلى الماهية، ولا يشتق ضرورة من ماهية الشيء، مثل قولنا الإنسان أبيض، نلاحظ هنا أن البياض خاصية عرضية بالنسبة للإنسان، فليس كل الناس أبيض، كما أن البياض قد يتصف به الإنسان وغير الإنسان.

وهاك التخطيط التالي الذي وضعه فرغوريوس فيما يعرف بشجرة فرغوريوس:



## سابعاً - التعريف والتصنيف

نظرية التعريف Definition من أساسيات تعلم المنطق. وقد طالعنا كتب تاريخ الفلسفة أن سقراط في مناقشاته مع الخصوم كان يهدف دائماً إلى التوصل للتعريف بالحد التام أي إلى التعريف الجامع المانع الذي يمكن أن يقام عليه العلم بالأشياء.

وقد توسع المنطقة منذ العهد الأرسطي والمدرسي في دراسة نظرية التعريف، فوجدوا أن التعريفات ليست جميعاً من نوع واحد، وإنما هناك أنواعاً مختلفة من التعريفات، كل منها يتميز بسمات وخصائص معينة ويصلح لغرض معين، وقد استفاد المنطقة في وضع نظرية التعريف من التقسيم الذي سبق أن أشرنا إليه عند شرح المقولات.

والتعريف يقع في نوعين أساسيين هما:

١ - التعريف بالحد.

٢ - التعريف بالرسم.

وكذلك ينقسم التعريف بالحد إلى قسمين:

أ - التعريف بالحد التام.

ب - التعريف بالحد الناقص.

كما ينقسم التعريف بالرسم إلى قسمين آخرين هما:

أ - التعريف بالرسم التام.

ب - التعريف بالرسم الناقص.

وقد ذهب المنطقة إلى أن التعريف بالحد التام يكون باستخدام الجنس القريب والفصل، فإذا أردنا تعريف الإنسان باستخدام الحد التام قلنا: الإنسان حيوان ناطق، نلاحظ هنا أن «حيوان» تشير إلى الجنس القريب، ناطق تشير إلى الفصل، حيث ما تميز الإنسان وتفصله عن بقية الأنواع الأخرى فالتبرية معه تحت الجنس (حيوان). أما إذا عرفنا الإنسان بأنه «كائن ناطق» فإن هذا يعني أننا

استخدمنا الجنس البعيد والفصل.

أما التعريف بالرسم التام فيكون عن طريق الجنس القريب والخاصة معاً. مثال ذلك قولنا الإنسان حيوان قابل للتعلم، نجد هنا أن «قابل للتعلم» خاصة للإنسان وحده، وأما التعريف بالرسم الناقص فيكون باستخدام الجنس البعيد والخاصة مثل قولنا الإنسان هو الجسم الضاحك.

يتضح من هذا أنه:

- ١ - التعريف بالحد التام = الجنس القريب + الفصل
- ٢ - التعريف بالحد الناقص = الجنس البعيد + الفصل.
- ٣ - التعريف بالرسم التام = الجنس القريب + الخاصة.
- ٤ - التعريف بالرسم الناقص = الجنس البعيد + الخاصة.

ويشترط المناطق على إجماعهم مجموعة من الشروط الأساسية الواجب توافرها في التعريف وهي:

أولاً: يجب أن يكون التعريف مساوياً للمعرف، وتلك أول خاصية من خصائص التعريف العلمي الدقيق، إذ أن التعريف على هذا النحو يقال له التعريف الجامع المانع، أي ذلك التعريف الذي يجمع كل أفراد المعرف معاً، ويمنع دخول أفراد أخرى تحت التعريف.

ثانياً: أن يتطابق المفهوم من التعريف مع المفهوم من المعرف، لأنه إذا كان مفهوم التعريف أقل أو أكثر من مفهوم المعرف ترتب على هذا زيادة أو نقصان في ماصدق المعرف، وهذا لا يجوز منطقياً.

ثالثاً: ألا يحتوي التعريف على الحد المعرف ذاته، لأن هذا من شأنه إما أن يجعل التعريف دائري أو تحصيل حاصل.

رابعاً: يجب أن يخلو التعريف من المجاز أو الغموض.

خامساً: يجب أن نستخدم الحدود الموجهة في التعريف وألا نلجأ لاستخدام السبب.

كذلك يرى المنطقة أن هناك مجموعة من الطرق يمكن بواسطتها أن يتم التعريف وهي :

أولاً: التعريف بالإشارة، كأن نشير إلى الشيء الذي نريد أن نعرفه إذا كنا لا نعرفه أصلاً.

ثانياً: التعريف باستخدام المرادف.

ثالثاً: التعريف بذكر المثال.

رابعاً: تعريف الشيء بذكر صفاته الذاتية.

خامساً: تعريف الشيء بصفاته العرضية.

ولكن هناك بعض الأشياء التي لا يمكن تعريفها وقد اصطلح المنطقة على تسميتها «اللامعرفات» وهي :

١ - المعطيات المباشرة، للتجربة، ومن أهمها :

أ - الإحساسات التي لا يمكن نقلها من خبرة فردية معينة إلى خبرة أخرى تفتقدها أصلاً.

ب - العواطف الذاتية مثل عاطفة الأمومة أو الأبوة من حيث هي أيضاً عواطف خاصة بالأفراد ولا يمكن نقل الإحساس الداخلي بها من فرد إلى آخر.

٢ - الأجناس العليا التي ليست أنواعاً لأجناس أعلى منها.

٣ - الأفراد أو ما يمكن أن نطلق عليهم منطقياً أساء الاعلام.

مما سبق يتضح لنا أن عملية التعريف تتصل اتصالاً وثيقاً بمفهوم الحد، كما أن هناك عملية منطقية أخرى تتصل بمصدق الحد، وهي ما نطلق عليه عملية القسمة. فما هي إذن هذه العملية؟.

من وجهة النظر المنطقية يمكن لنا أن ننظر في عملية القسمة على أنها تتضمن عمليتين هما :

١ - التقسيم .

٢ - التجزئة .

أما عملية التقسيم فهي تدرج من الكلي لتنتهي بالجزئيات .

وأما عملية التجزئة فتتطوي على بيان كيف يمكن تقسيم الكل أو تجزئته إلى أجزاء . وفي هاتين العمليتين يشترط وجود أساس للتقسيم . على سبيل المثال يمكن تقسيم المثلث بحسب أضلاعه أو زواياه . فإذا كان التقسيم بحسب الأضلاع كان لدينا المثلث المتساوي الساقين ، والمثلث المتساوي الأضلاع ، والمثلث المختلف الأضلاع . وإذا كان التقسيم بحسب الزوايا كان لدينا المثلث قائم الزاوية ، والمثلث الحاد الزاوية ، والمثلث المنفرج الزاوية .

وهناك أكثر من نوع من القسمة منها :

١ - القسمة المنطقية وهي عملية تنازلية تبدأ فيها بجنس من الأجناس ونقسمه إلى أنواعه ثم نقسم هذه الأنواع إلى أنواع أخرى وهكذا كما هو الحال في شجرة لوفوريوس .

٢ - القسمة الطبيعية وهي ما أشرنا إليه بعملية التجزئة حيث نقوم فيها بتحليل الشيء إلى أجزائه ، وهذا النوع من القسمة يتصل بالأشياء الطبيعية .

٣ - القسمة الميتافيزيقية ، وهي تعتمد على تقسيم الشيء في الذهن إلى صفاته .

٤ - القسمة الثنائية وتقوم على تقسيم الكلي إلى نوعين أحدهما له صفة من الصفات والآخر ليس له هذه الصفة . وبهذا فإننا نقوم على تقسيم الشيء إلى صفة بالإثبات وأخرى بالنفي . مثل قولنا أبيض وغير أبيض .

وللقسمة شروط ثلاثة نجملها فيما يلي :

١ - ضرورة وجود أساس للتقسيم .

٢ - يجب أن تكون الوحدات الناتجة من القسمة مساوية لأفراد الكل المقسم .



٣ - يجب أن تكون الأنواع التي ينقسم إليها الجنس متسلسلة تسلسلاً متصلاً من أعلى إلى أسفل.

التصنيف:

أما التصنيف فلا يختلف كثيراً عن القسمة، إذ أنه بينما نبدأ القسمة من أعلى إلى أسفل، نجد التصنيف يبدأ من أسفل إلى أعلا، فالخزقة في القسمة هابطة، بينما هي في التصنيف صاعدة.

ونلاحظ أن التصنيف يعتمد أيضاً على وجود أساس معين لدى المصنف. خذ على سبيل المثال تصنيف الكتب. نحدد المكتبات التي تباع الكتب للقارئ تصنفها على أساس الموضوع أي أنها تضع الكتابات التي تندرج تحت موضوع معين في مكان واحد، ولكن المكتبات العامة في الكليات أو المعاهد أو غيرها تصنف الكتب إما على أساس اسم المؤلف، أو موضوع الكتاب، وقد أصنف الكتب في مكتبي الخاصة على أساس آخر فأضع الكتابات الكلاسيكية معاً، والحديثة معاً والمعاصرة معاً مهما اختلفت موضوعاتها. وهكذا يمكن القول بأن كل مصنف يتخذ له أساساً معيناً يتبعه في تصنيفه.

ولهذا السبب فإن التصنيف قد يكون أحد قسمين:

١ - تصنيف صناعي: لا يقوم على معرفة حقيقية بالطبيعة الجوهرية للأشياء المصنفة، ولكنه يعتمد على محض اختيارنا، ويعتبر بمثابة ترتيب.

٢ - تصنيف طبيعي: تتحقق فيه الوحدة والنسقية، ويستند إما إلى الصفات الذاتية أو الجوهرية بما يبين ماهية الشيء، وهذا النوع من التصنيف يعتبره المنطق سر العلم وتقدمه.

☆ ☆ ☆



## الفصل الثالث

# القضايا المحلّية والقضايا الشريطية

---



يقوم البحث في المنطق التقليدي على أساس صياغة التصورات في قضايا، فمن التصور إنسان مثلاً والتصور حيوان يمكن أن نؤلف قضية قوامها «الإنسان حيوان». لكن هذا القول يلزمه التحديد، لذا عادة ما تكون القضية في المنطق مسبقة بعلامة تدل على نوعها وهي السور.

والقضايا في المنطق يمكن النظر إليها من وجهات نظر متعددة، لكنه يحتمل بصفة خاصة أن نشير إلى أن القضايا تقع في تقسيمين رئيسين هما:

١ - القضية الحملية.

٢ - القضية الشرطية.

وسوف نعرض فيما يلي لتفصيلات القضايا الحملية والقضايا الشرطية، ثم نستتبع ذلك ببيان كيفية الاستدلال أي الانتقال من قضية إلى أخرى صدقاً أو كذباً، على أن نضع في اعتبارنا أن صور القضايا التي سوف نتناولها في الاستدلال هي القضايا الحملية ويمكن تطبيق كل ما ينسحب عليها من قوانين على القضايا الشرطية أيضاً.

أولاً - القضية الحملية

هي الصورة الرئيسية للقضية في المنطق الصوري، وهي ما نطلق عليها

المصطلح Categorical Proposition ، أو قد يطلق عليها بعض المناطق القضية ذات صورة «الموضوع - المحمول» Subject - Predicate Proposition ، ومن أمثلة القضية الحملية «كل إنسان فان»، «بعض الشباب أذكاء».

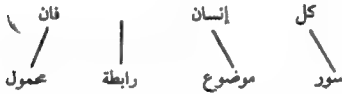
والقضية الحملية كما نألفها في كتابات أرسطو المنطقية، والمناطق من بعده، تقع في أربعة صور هي :

- ١ - القضية الكلية الموجبة.
- ٢ - القضية الكلية السالبة.
- ٣ - القضية الجزئية الموجبة.
- ٤ - القضية الجزئية السالبة.

والقضية التي لها إحدى هذه الصور الأربع ذات مكونات أربع أساسية هي :

- ١ - الموضوع Subject.
- ٢ - المحمول Predicate.
- ٣ - السور Quantifier.
- ٤ - الرابطة Copula.

ويمكن توضيح هذه المكونات داخل القضية كما يلي : خذ على سبيل المثال القضية :



أما الموضوع فقد عرفه أرسطو بأنه ما نحكم عليه بالإيجاب أو السلب . وأما المحمول فهو ما نحكم به إيجاباً أو سلباً . فإذا وقع الحكم على كل أفراد الموضوع قلنا إن القضية كلية Universal ، أما إذا وقع الحكم على بعض أفراد الموضوع فإن القضية التي لدينا يقال لها جزئية Particular ، ويمكن لنا أن نعرف القضية الكلية من القضية

الجزئية عن طريق ما سبق أن أطلقنا عليه مصطلح السور الذي يجد القضية - وسور القضية الحملية يقع في أربعة أنواع:

- ١ - السور الدال على أن القضية كلية موجبة، أي ما يدل على ثبوت المحمول لكل أفراد الموضوع. ومن أمثله: كل، جميع، عامة . . .
- ٢ - السور الدال على أن القضية كلية سالبة، أي ما يدل على نفي المحمول عن كل أفراد الموضوع. ومن أمثله: لا شيء، لا واحد، لا . . .
- ٣ - السور الدال على أن القضية جزئية موجبة، وهو ذلك السور الذي يشير إلى ثبوت المحمول لبعض أفراد الموضوع، ومن أمثله: بعض، معظم، كثير، قليل، أغلب.
- ٤ - السور الدال على أن القضية جزئية سالبة، وهو ذلك الذي يشير إلى نفي المحمول عن بعض أفراد الموضوع، مثل: «بعض . . . ليس . . .»، وما يشابه ذلك.

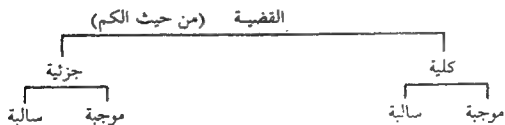
وقد اعتاد المنطقة تقسيم القضية الحملية إلى قسمين:

- ١ - تقسيم من حيث الكم.
- ٢ - تقسيم من حيث الكيف.

### تقسيم القضية من حيث الكم:

إذا نظرنا في الصور الأربع القضية الحملية وجدنا أن هناك قضايا كلية وأخرى جزئية.

- أ - الكلية: وتنقسم إلى موجبة وسالبة:
- ب - الجزئية: وتنقسم إلى موجبة وسالبة:

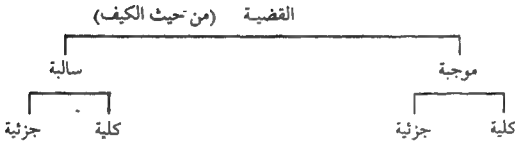


## تقسيم القضية من حيث الكيف:

ونجد أنها أيضاً تقع في قسمين:

أ - موجبة: وتنقسم إلى كلية وجزئية.

ب - سالبة: وتنقسم إلى كلية وجزئية.



ومن أمثلة هذه القضايا ما يلي:

|                      |                        |               |                      |
|----------------------|------------------------|---------------|----------------------|
| كل إنسان فان         | القضية الكلية الموجبة  |               |                      |
| لا إنسان خالد        | القضية الكلية السالبة  |               |                      |
| بعض شباب مناضل       | القضية الجزئية الموجبة |               |                      |
| بعض الحيوان ليس مفكر | القضية الجزئية السالبة |               |                      |
| رمزها                | رمزها                  | مثالها الرمزي | القضية               |
| اللاتيني             | العربي                 |               |                      |
| A                    | ك م                    | كل أ هوب      | كل إنسان فان         |
| E                    | ك س                    | كل أ ليس هوب  | لا إنسان خالد        |
| I                    | ج م                    | بعض أ هوب     | بعض الشباب مناضل     |
| O                    | ج س                    | بعض أ ليس ب   | بعض الحيوان ليس مفكر |

والرمز العربي الذي استخدمنا للإشارة للقضايا الأربعة يشير إلى أمرين:

أ - كم القضية.

ب - كيف القضية.



ف نجد أن (ك) تشير إلى أن القضية كلية ، (حـ) تشير إلى أن القضية جزئية ، وكذلك نجد (م) تشير إلى أن القضية موجبة ، (س) تشير إلى أن القضية سالبة ، على حين أن الرمز اللاتيني يشير للكم والكيف معاً ، حيث اشتقت A ، ا ، من الكلمة اللاتينية الدالة على الإثبات وهي Affirme ، واشتقت E ، O ، من الكلمة اللاتينية الدالة على النفي وهي Nego .

#### الاستغراق في القضية الحملية :

قبل أن نشير إلى ما يعنيه مفهوم الاستغراق في القضية الحملية علينا أن ننظر في بعض أمثلة القضايا الحملية الأربعة التي سبق أن أشرنا إليها ، وعلى سبيل المثال لا الحصر ، نأخذ الأمثلة التالية :

- أ - كل مصري إفريقي .
- ب - لا حيوان جماد .
- جـ - بعض الطلاب نبهاء .
- د - بعض المعادن ليس أصفر .

نلاحظ من الأمثلة أن القضايا التي لدينا هي ك م ، ك س ، جـ م ، جـ س . في القضية الأولى الكلية الموجبة (ك م) نجد أن المحمول إفريقي مثبت لكل أفراد موضوع القضية ، فاللفظ إفريقي يصدق على المصري والسوداني والعربي والليبي ، . . . الخ ومن ثم فإن «كل مصري» كما تقرر القضية يعد أحد ماصدقات الإفريقي ، ولذا فإنه طالما أن المحمول يثبت لكل فرد من أفراد موضوع القضية ، فإنه في هذه الحالة يكون موضوع الكلية الموجبة (ك م) مستغرقاً ، لكن يلاحظ أن القضية لم تشير هنا إلى لفظ الإفريقي ذاته . ويمكن توضيح الاستغراق في هذه القضية بالرسم الآتي :



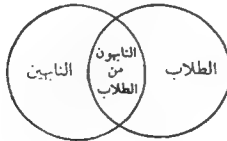
أما القضية الكلية السالبة (ك س) التي تقول «لا حيوان جماد»، فإنها تشير إلى استغراق الموضوع أيضاً، وبالإضافة إلى هذا سبق أن أشرنا إلى أن سور الكلية السالبة يدل على نفي المحمول عن كل أفراد الموضوع. وهذا يعني في المثال الذي لدينا نفي الجمادية عن كل ما أثبتنا له صفة الحيوانية، أي أن هناك انفصالاً بين هوية الموضوع وهوية المحمول أصلاً، بحيث إذا كان من الصادق أن «لا حيوان جماد» فإنه من الصادق أيضاً أن «لا جماد حيوان». فكان الكلية السالبة تشير إلى استغراق المحمول أيضاً.



أما حالة القضية الجزئية الموجبة (ح د) «بعض الطلاب نهاء»، فنحن نجد أن السور الجزئي «بعض» هنا يشير إلى ثبوت المحمول لبعض أفراد الموضوع، ولهذا السبب فإن الجزئية الموجبة لا تفيد استغراق الموضوع أو المحمول. وتفسير هذا يقع في حالتين:

الأولى: أن «الطلاب»، أي موضوع القضية، والمحكوم عليه فيها بالصفة نابه عدد قليل، ولذا فالموضوع غير مستغرق.

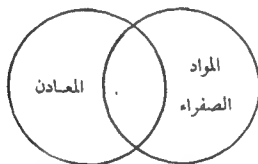
الثانية: أن صفة نابه تنسحب على الطلاب وغير الطلاب، ومن ثم فهي ليست محصورة في نطاق بعض الطلاب فقط، وهذا ما يجعلنا نقول إن القضية لا تستغرق المحمول أيضاً.



أما الجزئية السالبة (حـ س) والتي مثالها «بعض المعادن ليس أصفر»، فيفهم منها:

- أ - أن لفظة أصفر تصدق على بعض المعادن (الموضوع).  
 ب - أن لفظة أصفر تصدق أيضاً على كل شيء لونه أصفر.

ومن ثم فإن عمول الجزئية السالبة يفيد الاستغراق، لكن الموضوع ذاته حصر في المعادن ذات اللون الأصفر، ومن ثم لا يفيد الاستغراق.



جدول يبين استغراق الموضوع والمحمول في القضية الحملية

| القضية          | رمزها العربي | رمزها اللاتيني | الموضوع    | المحمول    |
|-----------------|--------------|----------------|------------|------------|
| الكلية الموجبة  | ك م          | A              | مستغرق     | غير مستغرق |
| الكلية السالبة  | ك س          | E              | مستغرق     | مستغرق     |
| الجزئية الموجبة | ح م          | I              | غير مستغرق | غير مستغرق |
| الجزئية السالبة | ح س          | O              | غير مستغرق | مستغرق     |

ثانياً - القضايا الشرطية المتصلة والمنفصلة

تختلف القضية الشرطية عن الحملية في أنها أكثر تركيباً وأشد تعقيداً. وهذا التركيب مصدر صورة القضية الشرطية ذاتها وسورها، إذ بينما نجد سور الحملية «كل» أو «لا واحد» أو «بعض» أو «بعض... ليس...» نجد سور الشرطية متميز

تماماً. كذلك القضية الحملية تتكون من موضوع ومحمول، على حين أن الشرطية قوامها مقدم antecedent وتال Consequent، أما المقدم فيأتي بعد أداة الشرط، وأما التالي فيرد بعد جواب الشرط.

ومبحث القضايا الشرطية من الأبحاث الهامة والجديرة بالنظر في المنطق، ومع أن القضايا الشرطية وما يترتب عليها من أقيسة، بصفة عامة، أوثق اتصالاً بالمنطق المادي الاستقرائي، إلا أنه عادة يهمل أن نفحص صورة هذه القضايا من الناحية المنطقية البحتة وذلك لاستكمال بحث القضايا منطقياً. أضف إلى هذا أن البحث في منطق الشرطيات من حيث الصورة المنطقية البحتة ترتبت عليه نتائج هامة في علم المنطق الرياضي الذي يعني أساساً ببحث الصور التركيبية للقضايا. ويعود الفضل في هذا الجانب المنطقي لمناطق وفلاسفة المدرسة الرواقية التي توسعت في منطق الشرطيات في مقابل توسع أرسطو في منطق القياس. ثم انتقل هذا التأثير فيما بعد للإسلاميين الذين درسوا الشرطيات دراسة منظمة ودقيقة لا زالت تحتاج حتى الآن لمزيد من الدراسات المنطقية.

#### أقسام القضية الشرطية المتصلة

كما سبق أن أشرنا ونحن بصدد دراسة القضية الحملية أن هذه القضية تنقسم إلى أربعة أقسام من حيث الكم والكيف، كذلك تنقسم الشرطية المتصلة إلى أربعة أقسام: قد تكون الشرطية موجبة أو سالبة، وقد تكون كلية أو جزئية، وذلك وفقاً للتقسيم التالي:



ومع أنه توجد أنواع أخرى من القضايا مثل المخصوصة أو المهملة، إلا أن

الصور الأربع التي أشرنا إليها هي ما يعمنا في دراستنا المنطقية. ويمكن أن نتناول الصور الأربع للشرطية كما يلي:

#### ١ - صورة القضية الشرطية المتصلة الكلية

الشرطية المتصلة الكلية هي ما يمكن أن نحكم فيها بأحد أمرين:

أ - قد يكون الحكم في المتصلة الكلية بصدق قضية معينة لدينا بناء على افتراض صدق قضية أخرى.

ب - وقد يكون الحكم في المتصلة الكلية مكذباً لقضية معينة لدينا بناء على افتراض صدق قضية أخرى.

وفي الحالتين يكون الحكم بالصدق منسحباً على كل الأحوال وكل الأزمنة. أما الصورة الأولى التي أشرنا إليها فهي صورة الحكم بالإيجاب، وأما الصورة الثانية فهي صورة السلب. وهالك الأمثلة التالية التي تشير إلى حالات الإيجاب والسلب:

##### حالة الإيجاب

كلما كانت الأمة متقدمة كانت الديمقراطية أعمق.

##### حالة السلب

ليس إذا كان الكائن جاداً كان الكائن جسماً.

#### ٢ - صورة القضية الشرطية المتصلة الجزئية

الحكم في هذا النوع من القضايا يختلف عن صورة الكلية، إذ بينما يشير الحكم في حالة الكلية إلى الصدق أو الكذب «في كل الأحوال والأزمنة» نجد أن الحكم في الجزئية يشير إلى الصدق أو الكذب «في بعض الأحوال والأزمنة». ويمكن أن نتبين هذا من صورتَي الإيجاب والسلب للمتصلة الجزئية.

##### حالة الإيجاب

قد يكون إذا كان الإنسان مثقفاً كان فكره ناضجاً.

## حالة السلب

ليس كلما كان الجسم مركباً كان ينحل إلى عنصريين.

ومن الأمثلة السابقة التي قدمناها لصورة القضية الشرطية المتصلة كلية أو جزئية، موجبة أو سالبة يمكن أن نتوصل إلى الملاحظات التالية:

أولاً - أن السور في حالة القضايا الأربع السابقة كما يلي:

- ١ - الشرطية المتصلة الكلية الموجبة، سورها «كلما كانت... كانت...».
- ٢ - الشرطية المتصلة الكلية السالبة، سورها «ليس إذا كان... كان...».
- ٣ - الشرطية المتصلة الجزئية الموجبة، سورها «قد يكون إذا كان... كان...».
- ٤ - الشرطية المتصلة الجزئية السالبة، سورها «ليس كلما كان... كان...».

ثانياً - نلاحظ أنه سبق أن أشرنا إلى أن القضية الشرطية تتكون أساساً من متقدم وتال. وفي حالة القضايا الأربع السابقة نجد أن المتقدم ورد بعد الجزء الأول من السور في أول القضية، وأن التالي جاء بعد الجزء الثاني من السور في آخر القضية. والمقدم والتالي في حالة القضايا التي أشرنا إليها كما يلي:

| المقدم             | التالي           |
|--------------------|------------------|
| ١ - الأمة متقدمة   | الديمقراطية أعمق |
| ٢ - الكائن مجاداً  | الكائن جسماً     |
| ٣ - الإنسان مثقفاً | فكره ناضجاً      |
| ٤ - الجسم مركباً   | ينحل إلى عنصريين |

ثالثاً - نستنتج مما سبق أن سور الشرطية المتصلة يشير إلى التلازم بين مقدم القضية وتاليها. إما في كل الأحوال وكل الأزمنة أو في بعض الأحوال وبعض الأزمنة.

## أقسام القضية الشرطية المنفصلة

تتفق الصورة التركيبية العامة للقضية الشرطية المنفصلة مع الصورة التي ذكرنا للشرطية المتصلة، ولكنها تختلف عنها من حيث السور، إذ إن السور في حالة

الشرطية المتصلة يشير إلى الاتصال، بينما هو في حالة الشرطية المنفصلة يشير إلى الانفصال، وتوضيح هذه الخاصية للقضايا الشرطية المنفصلة يمكن أن تشير إليه حالات الإيجاب والسلب للكلية والجزئية بالأمثلة.

حالة إيجاب الشرطية المنفصلة الكلية

الحكم في حالة الشرطية المنفصلة الكلية الموجبة يدل على النفي بين المقدم الذي تشير إليه القضية وتاليها في كل الأحوال وكل الأزمنة. ومثال هذه الحالة: دائماً إما أن تكون الدنيا نهار أو أن تكون ليلاً.

حالة سلب الشرطية المنفصلة الكلية:

أما الحكم في حالة الشرطية المنفصلة الكلية السالبة فيدل على عدم النفي بين المقدم والتالي في كل الأحوال أو كل الأزمنة، ومثالها: ليس البتة إما أن يكون الإفريقي مصرياً أو جزائرياً.

حالة إيجاب الشرطية المنفصلة الجزئية

يشير الحكم في حالة الشرطية المنفصلة الجزئية الموجبة إلى التضاد بين المقدم والتالي في بعض الأحوال أو الأزمنة. ومثال هذه القضية: قد يكون إما أن يكون الكلام شعراً أو أن يكون نثراً.

حالة سلب الشرطية المنفصلة الجزئية:

يشير الحكم في حالة الشرطية المنفصلة الجزئية الموجبة إلى نفي التضاد بين المقدم والتالي في بعض الأحوال أو بعض الأزمنة، ومثال هذه القضية: قد لا يكون إما أن يكون الطلاب أذكاء أو أنهم راسبون.

نلاحظ من صورة القضية الشرطية المنفصلة أن سورها يختلف عن سور الشرطية المتصلة، وهما تشير إليه بالسور «إما... أو...» أو «إما... إما...» على أن تسبق أداة السور الأولى الكلمات «دائماً» أو «ليس البتة» أو «قد لا

يكون، أو «قد يكون»، وما إلى ذلك من الإشارات التي تشير إلى طبيعة القضية كلية كانت أو جزئية، موجبة أو سالبة.

تلك هي أهم جوانب الاختلاف بين نوعي القضية الشرطية المتصلة والمنفصلة، وهذه الاختلافات هي ما يميزها تماماً عن صورة القضية الحملية التي سبق أن التقينا بها.



## الباب الرابع

### منطق الاستدلال

---

١ - الاستدلال المباشر (التقابل والعكس)

٢ - الاستدلال غير المباشر (القياس)



الاستدلال هو الموضوع الرئيسي للدراسات المنطقية على اختلاف أنواعها، ولذا فإن لدينا صوراً متعددة للاستدلال تقابل الأشكال المختلفة للمنطق. ونحن نعلم أن لدينا ثلاثة أشكال رئيسية للمنطق هي:

- ١ - المنطق الصوري.
- ٢ - المنطق الاستقرائي المادي.
- ٣ - المنطق الرياضي أو ما قد يسمى أحياناً المنطق الرمزي أو المنطق الصوري الحديث.

أما الشكل الأول من المنطق وهو ما نطلق عليه المنطق الصوري الذي صدر ابتداءً من أرسطو فيهتم بدراسة صوري الاستدلال المباشر والاستدلال غير المباشر. وأما المنطق المادي الاستقرائي فيدرس صورة الاستدلال الاستقرائي من حيث طبيعة مقدماته المستمدة من الملاحظات والتجارب والعلاقة بين المقدمات والنتيجة.

وأما المنطق الرياضي فيدرس الاستنباط في أشد درجاته صورية ورمزية، وكيفية البرهنة على النظريات بطريقة رياضية.

والاستدلال في إطار المنطق الصوري ينقسم إلى قسمين: الأول هو الاستدلال المباشر Immediate Inference، أو ما يعرف بالتقابل بين القضايا والعكس. والثاني هو الاستدلال غير المباشر.

## الاستدلال المباشر (التقابل والعكس)

يقوم الاستدلال المباشر على دراسة كيفية استنتاج صدق أو كذب قضية من قضية أخرى معلومة لدينا متفقة أو مختلفة معها كمياً أو كيفياً معاً. وتتحدد عملية استنتاج الصدق أو الكذب في هذا النوع من الاستدلال وفق مجموعة من القوانين هي ما نطلق عليه قوانين التقابل. علينا إذن أن ننظر أولاً في كيفية اتفاق القضايا أو اختلافها في الكم أو کیف أو الكم والکیف معاً، ثم نتناول بعد ذلك القوانين التي تحدد استنتاج الصدق أو الكذب، وأخيراً كيفية تطبيق هذه القوانين.

تبين لنا من دراستنا للقضية العملية أنها تقع في أربع صور أساسية هي:

|                     |     |   |
|---------------------|-----|---|
| ١ - الكلية الموجبة  | ك م | A |
| ٢ - الكلية السالبة  | ك س | E |
| ٣ - الجزئية الموجبة | ح م | I |
| ٤ - الجزئية السالبة | ح س | O |

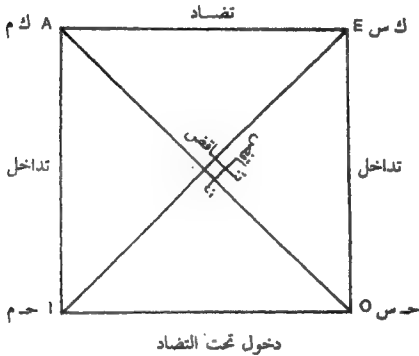
نلاحظ مع هذا التقسيم الملاحظات التالية:

أولاً - أن الكلية الموجبة (ك م) والكلية السالبة (ك س) ذات كم واحد وهو كلي، وأن الجزئية الموجبة (ح م) والجزئية السالبة (ح س) ذات كم واحد أيضاً وهو جزئي.

ثانياً - أن الكلية الموجبة (ك م) والجزئية الموجبة (ح م) ذات كيف واحد وهو الإيجاب. وأن الكلية السالبة (ك س) والجزئية السالبة (ح س) ذات كيف واحد أيضاً وهو السلب.

ثالثاً - أنه من الممكن ترتيب هذه القضايا بحيث تكون مختلفة في الكم والكيف معاً، فالكلية الموجبة (ك م) والجزئية السالبة (ح س) مختلفتان كمياً وكيفياً، وكذلك الكلية السالبة (ك س) والجزئية الموجبة (ح م).

لقد تعارف المناطق منذ أرسطو على بيان كيفية التقابل بين هذه القضايا الأربعة عن طريق وضعها على أطراف مربع أطلق عليه مربع أرسطو، وبيان ذلك كما يلي:



من هذا المربع يتضح لنا أن العمليات الأساسية التي لدينا في التقابل هي:

- ١ - التقابل بالتضاد.
- ٢ - التقابل بالدخول تحت التضاد.

٣ - التقابل بالتداخل .

٤ - التقابل بالتناقض .

أما التقابل بالتضاد، فكما تبينه صورة المربع الذي أماننا فيقوم بين الكلية الموجبة (ك م) والكلية السالبة (ك س) أي أنه يقوم بين قضيتين كليتين مختلفتين في الكيف . بمعنى أن الحالة التي تكون عليها القضايا في حالة اتحاد في الكم (الكلي) واختلاف في الكيف (واحدة موجبة والأخرى سالبة) .

وحكم القضايا المتقابلة بالتضاد نتوصل إليه عن طريق القانون إذا صدقت إحداها كذبت الأخرى، وإذا كذبت إحداها فقد تصدق الأخرى .

يلاحظ من هذا القانون أن الحكم على القضية المستتجة في حالة كذب القضية المعطاة يشير إلى أن القضية المطلوب الحكم عليها مجهولة الصدق والكذب، وهو ما تعبر عنه لفظة «فقد» .

أما حالة الدخول تحت التضاد فنقوم بين قضيتين جزئيتين مختلفتين في الكيف، وهما (حـم) الجزئية الموجبة، (حـس) الجزئية السالبة .

وحكم القضايا المتقابلة بالدخول تحت التضاد يحدده القانون إذا كذبت إحداها صدقت الأخرى، وإذا صدقت إحداها فقد تكذب الأخرى .

يحدد هذا القانون حكم القضية المستتجة صراحة في حالة كذب الأصل، لكنه لا يقدم لنا حكماً في حالة صدق القضية الأصل، بمعنى أنه إذا كانت القضية الأصل صادقة فقد تكون المستتجة صادقة أو كاذبة، أي أن الحكم مجهول .

أما في حالة التداخل فنجد أن التقابل يحدث بين قضايا مختلفة الكم متحدة . الكيف، فيقوم بين الكلية الموجبة والجزئية الموجبة، وبين الكلية السالبة والجزئية السالبة .

والحكم في حالة التقابل بالتداخل ينظمه القانون القائل «إذا صدقت الكلية الجزئية المتداخلة معها، وإذا كذبت الكلية كانت الجزئية المتداخلة معها مجهولة،

وإذا صدقت الجزئية كانت الكلية المتداخلة معها مجهولة، وإذا كذبت الجزئية كانت الكلية المتداخلة معها كاذبة.

أي أن لدينا في هذه الحالة أربعة أحكام للصدق والكذب وهي:

- ١ - حالة صدق الكلية وفيها يحكم بصدق الجزئية المتداخلة معها.
- ٢ - حالة كذب الكلية، وفيها لا نعرف حكم الجزئية المتداخلة معها صراحة.
- ٣ - حالة صدق الجزئية، وفيها لا نعرف حكم الكلية المتداخلة معها صراحة.
- ٤ - حالة كذب الجزئية، وفيها يحكم بكذب الكلية المتداخلة معها.

ويمكن تلخيص قانون التداخل في عبارة واحدة نقول فيها:

«الصدق يهبط من أعلا إلى أسفل، والكذب يرتفع من أسفل إلى أعلا».

أما حالة التقابل بين القضايا بالتناقض فعادة ما يشير إليها المناطقة على أنها أتم حالات التقابل وأكملها، ذلك لأن التقابل بالتناقض - على خلاف كل أنواع التقابل الثلاثة السابقة - يحدث بين قضيتين مختلفتين كماً وكيفاً، أي أنه يحدث بين الكلية الموجبة (ك م) والجزئية السالبة (ح س)، وبين الكلية السالبة (ك س) والجزئية الموجبة (ح م).

وحكم التقابل بالتناقض أوضح أحكام التقابل على الإطلاق، ونوصل إليه من القانون القائل: «إذا صدقت إحداهما كذبت الأخرى، وإذا كذبت إحداهما صدقت الأخرى». فحكم الصدق والكذب كما ينص عليه هذا القانون واضح صراحة، بمعنى أننا لا نستنتج قضايا مجهولة الصدق أو الكذب.

والسؤال الآن هو كيف يمكن أن نطبق القوانين التي توصلنا إليها في حالات التقابل المختلفة؟ يمكن إجراء هذا عن طريق الأمثلة، خذ المثال التالي:

مثال: بين حكم القضايا المقابلة للقضية «بعض الأمراض مستعصية» في حالة صدقها ثم في حالة كذبها.



الحل : حتى نعرف حكم القضايا المقابلة للقضية «بعض الأمراض مستعصية» نحدد أولاً طبيعة هذه القضية ، ثم نضع القضايا المقابلة لها .

١ - القضية «بعض الأمراض مستعصية» جزئية موجبة (ح م) لأن سورها بعض .

٢ - القضايا المقابلة للقضية التي لدينا هي :

أ - بعض الأمراض ليست مستعصية (ح س)

ب - كل الأمراض ليست مستعصية (ك س)

جـ - كل الأمراض مستعصية (ك م)

٣ - نلاحظ أن القضية (ح س) تقابل القضية الأصل بالدخول تحت التضاد ، والقضية (ك س) تقابلها بالتناقض ، والقضية (ك م) تقابلها بالتداخل .

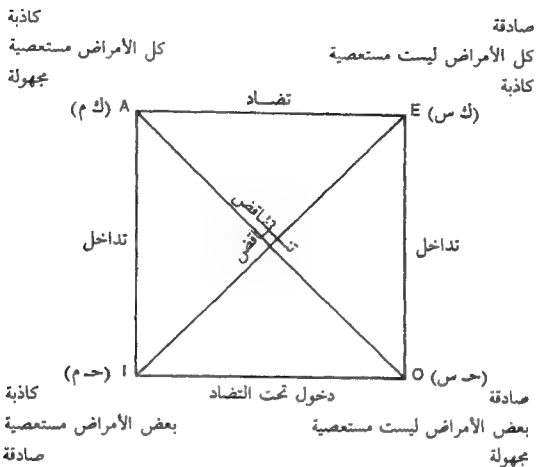
٤ - قبل أن نقوم برسم مربع أرسطو وبيان القضايا على المربع نحدد قوانين الحالات الثلاثة التي لدينا وهي :

أ - قانون الدخول تحت التضاد ينص على أنه «إذا كذبت الأصل صدقت القضية المستنتجة ، وإذا صدقت الأصل فإن المستنتجة تكون مجهولة» .

ب - قانون التناقض وينص على أنه «إذا صدقت الأصل كذبت القضية المستنتجة ، وإذا كذبت القضية الأصل صدقت المستنتجة» .

جـ - قانون التداخل وهو في حالة صدق وكذب الجزئية ينص على أنه «إذا صدقت الجزئية كانت الكلية المتداخلة معها مجهولة ، وإذا كذبت الجزئية كانت الكلية المتداخلة معها كاذبة» .

٥ - في الخطوة الخامسة نقوم برسم المربع ونضع عليه القضايا ونبين حكم كل قضية على المربع ذاته .



٦ - ويمكن لنا في خطوة أخيرة أن نكتب القضايا بأحكامها:

|       |        |                          |
|-------|--------|--------------------------|
| كاذبة | صادقة  | بعض الأمراض مستعصية      |
| صادقة | مجهولة | بعض الأمراض ليست مستعصية |
| صادقة | كاذبة  | كل الأمراض ليست مستعصية  |
| كاذبة | مجهولة | كل الأمراض مستعصية       |

ويمكن لنا إيجاز كل أحكام القضايا المتقابلة التي قدمناها في الجدول الآتي:

| القضية الأصل | ك م    | ك س    | ح م    | ح س    |
|--------------|--------|--------|--------|--------|
|              | A      | E      | I      | O      |
| ك م صادقة    |        | كاذبة  | صادقة  | كاذبة  |
| ك س صادقة    | كاذبة  |        | كاذبة  | صادقة  |
| ح م صادقة    | مجهولة | كاذبة  |        | مجهولة |
| ح س صادقة    | كاذبة  | مجهولة | مجهولة |        |
| ك م كاذبة    |        | مجهولة | مجهولة | صادقة  |
| ك س كاذبة    | مجهولة |        | صادقة  | مجهولة |
| ح م كاذبة    | كاذبة  | صادقة  |        | صادقة  |
| ح س كاذبة    | صادقة  | كاذبة  | صادقة  |        |

## (٢) العكس والنقض

أما العكس فهو أحد العمليات المنطقية الداخلة في إطار نظرية الاستدلال المباشر، وهو ذات أنواع متعددة هي:

- ١ - العكس المستوى.
- ٢ - نقض المحمول.
- ٣ - نقض العكس المستوى.
- ٤ - عكس النقيض المخالف.
- ٥ - عكس النقيض الموافق.
- ٦ - النقض.

أولاً - العكس المستوى:

عملية منطقية تقوم فيها بعكس القضية عكساً مستوياً، أي يوضع الموضوع مكان المحمول، ونأتي بالمحمول موضع الموضوع، على أن تخضع هذه العملية لشرطين أساسيين هما:

- ١ - شرط الكيف الذي يقرر ضرورة انحاء القضية الأصل والقضية العكس كيفاً،

فالقضايا الموجبة تظل موجبة، وكذلك السالبة تظل كما هي .

٢ - شرط الاستفراق الذي ينص على أنه لا ينبغي أن يستغرق في القضية العكس حداً لم يكن استغرق في الأصل .

ويمكن لنا أن نطبق هاتين القاعدتين على صور القضايا العملية الأربعة كما يلي :

١ - الكلية الموجبة (ك م) كل الطلاب أذكاء .

في حالة عكس هذه القضية نجد أن الحد «الطلاب» مستغرقاً في القضية التي لدينا، والحد «أذكاء» غير مستغرق، فإذا وضعنا المحمول «أذكاء» مكان الموضوع، والموضوع مكان المحمول، واحتفظنا بكم القضية «كل» كما هو، أصبح الحد «أذكاء» مستغرقاً وهذا يخالف قاعدة الاستفراق، ولذا وجب عكس القضية إلى جزئية موجبة فتصبح «بعض الأذكاء طلاب» .

٢ - الكلية السالبة (ك س) كل الشباب ليسوا ناهبون .

نجد هنا أن الموضوع والمحمول مستغرقان، ومن ثم يمكن عكس القضية إلى كلية سالبة دون إخلال بالكيف أو الاستفراق فتصبح «كل الناهبون ليسوا شباب» .

٣ - الجزئية الموجبة (ح م) بعض المناطق فلاسفة .

في هذه القضية نجد أن الموضوع والمحمول غير مستغرقان، ومن ثم تعكس إلى جزئية «بعض الفلاسفة مناطق» .

٤ - الجزئية السالبة (ح س) بعض الجنود ليسوا شجعان .

في هذه القضية نجد أن المحمول مستغرقاً وهنا نقابلنا مشكلات لأنه :  
أ - إذا عكست إلى جزئية سالبة فإن المحمول الجديد وهو «الجنود» سيصبح مستغرقاً وهو لم يكن كذلك في الأصل .

ب - وإذا عكست إلى جزئية موجبة فإن ذلك يخالف قاعدة كيف التي تقرر

ضرورة اتفاق الأصل والعكس كيفاً.

جـ - وإذا عكست كلية موجبة نم الإخلال بشرط الكيف.

د - وإذا عكست كلية سالبة تم الإخلال بشرط الاستغراق إذ سيصبح المحمول فيها مستغرقاً وهو لم يكن كذلك في الأصل.

نستنتج من هذا أن الجزئية السالبة لا تعكس.

ثانياً - نقض المحمول

لا تلتزم عملية نقض المحمول بالشرطين السابقين في العكس المستوى، لأننا في نقض المحمول نقوم بإجراء منطقي مزدوج، حيث نقوم في خطوة أولى بنقض محمول القضية الأصل التي لدينا، ثم في الخطوة الثانية نقوم بتغيير كيف القضية فتصبح الموجبات سواب والعكس صحيح، على أن نحفظ بكم القضية. والهدف الأساسي من تغيير كيف القضية بعد نقض محمولها هو أن نحفظ بالقضية كما هي ولكن في صورة النقض، فإذا قلنا مثلاً «كل نبات نامي» وأردنا تطبيق الخطوة الأولى أصبحت القضية «كل نبات غير نامي»، وفي الخطوة الثانية نقوم بتغيير كيف القضية الأصل وهو موجب إلى كيف سالب فتصبح «لا نبات غير نامي» وهذه القضية تكافئ القضية الأصل «كل نبات نامي»، ولكنها أصبحت في صورة نفي مزدوج صورته «لا... غير...». ونحن نعلم أن نفي النفي إثبات، فكاننا توصلنا إلى قضيتنا الأساسية. ويمكن لنا أن نتبين صور القضايا الأربعة الرئيسية في حالة نقض المحمول كما يلي:

| نقض المحمول                      | القضية الأصل                      |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| ك س لا معدن غير جيد              | ك م كل معدن جيد                   |
| التوصيل للحرارة                  | التوصيل للحرارة                   |
| ك م كل جماد غير نامي             | ك س لا جماد نامي                  |
| ح س ليس بعض الناس غير أمي        | ح م بعض الناس أمي                 |
| ح م بعض الحيوان لا يعيش في الماء | ح س ليس بعض الحيوان يعيش في الماء |

## ثالثاً - نقض العكس المستوى

عملية استدلال منطقية نقوم فيها بخطوتين متتاليتين هما:

١ - إجراء عملية العكس المستوى على القضية التي لدينا .

٢ - نقض محمول القضية العكس التي توصلنا إليها مع تغيير كيف القضية .

ومن ثم فإذا وضعنا في اعتبارنا القضايا الأربعة التي سبق أن أجرينا عليها العكس أمكن لنا أن نجري عملية نقض العكس المستوى وفقاً للإجراء الآتي :

الخطوة الأولى :

إجراء العكس المستوى .

| القضية الأصل | القضية العكس           |
|--------------|------------------------|
| ك م          | بعض الأذكيا طلاب       |
| ك س          | كل الناهيون ليسوا شباب |
| ح م          | بعض الفلاسفة مناطق     |
| ح س          | بعض الجنود ليسوا       |
| شجعان        | لا تعكس                |

الخطوة الثانية :

نقض محمول قضية العكس المستوى مع تغيير الكيف

| قضية العكس المستوى | نقض محمول العكس المستوى    |
|--------------------|----------------------------|
| ح م                | بعض الأذكيا طلاب           |
| ك س                | ليس بعض الأذكيا غير طلاب   |
| ح م                | كل الناهيون ليسوا شباب     |
| ك س                | كل الناهيون ليسوا غير شباب |
| ح م                | بعض الفلاسفة مناطق         |
| ح س                | ليس بعض الفلاسفة غير مناطق |

أما الجزئية السالبة فهي أصلاً لا تعكس عكسياً مستويًا، ومن ثم ليس هناك نقض عكس مستوى لها .

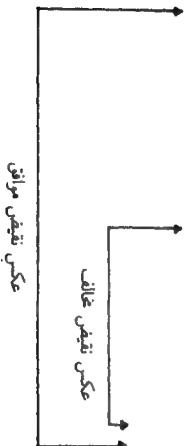
#### رابعاً - عكس النقيض المخالف والموافق

لقد درج المناطقة على تناول هذه العملية على أنها مؤلفة من عمليتين منفصلتين لكننا نرى أنه من الممكن أن تدججان معاً في عملية واحدة مؤلفة من ثلاثة خطوات كما يلي:

- ١ - إجراء نقض المحمول على القضية الأصل. [ عكس
- ٢ - إجراء عملية العكس المستوى على قضية نقض المحمول. ] نقيض مخالف
- ٣ - إجراء عملية نقض المحمول مرة أخرى على قضية العكس المستوى الأخيرة.

وهذه الخطوة الأخيرة هي ما تميز عكس النقيض الموافق عن عكس النقيض المخالف. على أنه ينبغي أن نضع في اعتبارنا الالتزام بالشروط المنطقية للعكس والنقض السابق الإشارة إليها. وهاك أمثلة القضايا والإجراء المتبع:

| الغضبية الأصل        | (١) نقض المحمول          | المكسب المستوي        | (٢) نقض المحمول            |
|----------------------|--------------------------|-----------------------|----------------------------|
| ك م كل مدن جيد       | ك م لا مدن غير جيد       | ك م ليس كل جيد التوصل | ك م كل جيد التوصل          |
| للحرارة              | التوصل للحرارة           | للحرارة لا مدن        | لا لا - مدن                |
| ك م لا جاد فاني      | ك م كل جاد غير فاني      | حد م بعض غير الفاني   | حد م ليس بعض غير الفاني    |
| حد م بعض الناس أي    | حد م ليس بعض الناس       | جاد                   | غير جاد                    |
|                      | غير أي                   | لا عكس لما            | —                          |
| حد م ليس بعض الحيوان | حد م بعض الحيوان لا يعيش | حد م بعض ما يعيش في   | حد م ليس بعض ما لا يعيش في |
| يعيش في الماء        | في الماء                 | الماء حيوان           | الماء حيوان                |



عكس نقض موافق



## البابُ الخامس

القياس

---



## القياس الحملّي CATEGORICAL SYLLOGISM

يشكل منطق القياس Syllogism مبحثاً هاماً من أقسام المنطق الصوري الأرسطي، بل هو النظرية المنطقية الجديرة بالبحث والنظر، وفيه تتجلى عبقرية أرسطو، ودقته وبراعته التي أخذت على المفكرين عـرـضـهم وجذبت أنظارهم عبر التاريخ الطويل للمنطق لأكثر من ألفي عام. ولا عجب فمعظم المفكرين على امتداد العصور - بعد أرسطو - خصصوا شطراً كبيراً من أبحاثهم لتناول نظرية القياس، إن بالشرح والتفسير، أو بالنقد والتفنيد.

لقد عُنِيَ شراح المنطق الأرسطي ودارسيه، إسلاميين ومسيحيين، على السواء، بتناول نظرية القياس، وأفضت بهم الدراسات التي قاموا بها حول نظرية القياس - بصفة خاصة - إلى أن أرسطو يعد بحق «المعلم الأول» لما ينسب إليه من فضل في وضع أصول هذه النظرية وتحديد قواعدها.

ظل المنطق الأرسطي بين أيدي الشراح جيلاً بعد آخر، حتى القرن العشرين، حيث وضع المنطقي البولندي المعاصر «يان لوكاشيفتش» مؤلفه المنطقي القيم «نظرية القياس الأرسطية، من وجهة نظر المنطق الصوري الحديث» محاولاً تجديد شباب المنطق الصوري الأرسطي، من خلال تناول النظرية ككل من جديد، وفق أفكار المنطق الرياضي المعاصر. وإن كانت هذه المحاولة تدل على شيء؛ فإنما تثبت بما لا يدع مجالاً للشك، أن القياس الأرسطي لا زال الصرح الشامخ، والبناء

المنطقي الضخم الذي يمكن أن تجري حوله الدراسات من المنظور الرياضي .

والقياس كما يعرفه أرسطو في بداية الكتاب الأول من التحليلات الأولى هو «قول متى قررت فيه أشياء معينة نتج عنها بالضرورة شيئاً آخر مختلف عما سبق تقريره»<sup>(١)</sup>. لكن أرسطو وجد أن تعريف القياس على هذا النحو جامعاً، وليس مانعاً، لأنه يتضمن الإشارة إلى الاستدلالات القياسية الأخرى، فقد يختلط الأمر على المنطقي ولا يستطيع التمييز بين القياس الحتمي الافتراضي وصور الأقيسة الأخرى، لذا وجدنا أرسطو يميز بين نوعين من القياس: التام *Perfect* والناقص *Imperfect* إذ «القياس التام هو الذي لا يتطلب في بيان ما يجب عن مقدماته إلى تقرير شيء غيرها، والقياس الناقص هو الذي يتطلب في بيان ذلك تقرير شيء أو أشياء مما يجب عن مقدماته، ولكن هذه الأشياء لم تكن مقررّة في المقدمات»<sup>(٢)</sup>.

إن هذا التمييز الأخير الذي قدمه أرسطو بين القياس التام والناقص له أهميته، ذلك لأن القياس الحتمي يتألف من مقدمتين: كبرى وصغرى، يرتبطان ارتباطاً ضرورياً عن طريق الحد الأوسط فتلزم عنهما النتيجة. وارتباط النتيجة بالمقدمتين على نحو ضروري، إنما هو أمر بين بذاته، ولا يتطلب بيانه إلى وجود قضية أخرى جديدة. فكان أهم ما يميز القياس التام - في رأي أرسطو - أنه قضية بينة بذاتها، ومن ثم فإنها تحتاج إلى برهان، وهذا لا يتم إلا عن طريق قضية، أو قضايا أخرى، تلزم عن المقدمات، رغم أنها تختلف عنها.

وربما كان التمييز السابق بين القياس التام والقياس الناقص هو ما جعل أرسطو يذهب في نهاية الكتاب الأول من التحليلات الأولى إلى تحديد القياس بصورة دقيقة، قائلاً: «إن كل برهان وكل قياس يتقدم ابتداء من ثلاثة حدود فقط. وهذا بين بذاته، فمن الواضح أن النتيجة القياسية تنتج من مقدمتين، وليس أكثر من

---

(١) A syllogism is discourse in which, Certain things being stated, something other than what is stated follows of.

- Aristotle, *Analytics Priora*, Book. I, 24<sup>o</sup> 20.

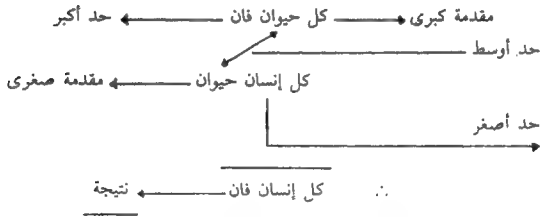
Ibid Book. I, 24<sup>o</sup> 22.

(٢)

ذلك، لأن الحدود الثلاثة تؤلف مقدمتين، إذا لم تفترض مقدمة جديدة<sup>(١)</sup>.  
هذا التعريف الأخير للقياس ينص صراحة على أن القياس يتألف من عناصر أساسية هي:

- ١ - الحدود الثلاثة: الأكبر Major، والأصغر Minor، والأوسط Middle.
- ٢ - المقدمتين وهما: المقدمة الكبرى Major Premiss، والمقدمة الصغرى Minor Premiss.

٣- النتيجة Conclusion وتلزم عن المقدمتين وترتبط بهما ارتباطاً ضرورياً.  
ويمكن لنا من خلال المثال الآتي أن نصور بدقة عناصر القياس.



نجد أن الصورة السابقة للقياس تتضمن كل ما أشرنا إليه من عناصر، وأن هذه العناصر هي كل مقدمات القياس في صورته الأساسية.

أما عن المقدمتين: الصغرى والكبرى، وترتيب وضعهما في القياس، فإن أرسطو لم ينص صراحة، في أي نص من التحليلات أو غيرها، على وجوب وضعها بصورة معينة كأن تأتي الكبرى قبل الصغرى أو العكس، ولكننا نلاحظ أنه ترك المسألة غير مقيدة أمام المناطق، رغم أنه كان يضع الكبرى في صدر ضروب الشكل

Ibid, Book. 1, 42, 30-35.

(١)

الأول والثاني، أما الشكل الثالث فنجد لديه وضعاً مختلفاً، إذ وضع الكبرى أولاً في الضريين Darapti و Ferison، ثم وضع الصغرى أولاً في الضروب Datisi، Bocardo، Disamis، Felapton.

ولا شك أن المدرسين حتى العصور الحديثة والإسلاميين أيضاً فهموا أرسطو في هذه النقطة فهماً جيداً، فقد ألف المدرسين إتباع طريقة أرسطو في وضع المقدمة الكبرى أولاً، على حين درج الإسلاميين على وضع المقدمة الصغرى في صدر القياس.

أما النتيجة التي نتوصل إليها في القياس، فقد أشار أرسطو إلى أنها تنتج «ضرورة» عن اجتماع المقدمتين أو الارتباط بينهما. والضرورة التي يعيها أرسطو هنا إنما هي الضرورة المنطقية، فالحد الأوسط يمثل رابطة مشتركة بين الحد الأكبر والحد الأصغر، بما يظهرهما في النتيجة. وبذا فإن النتيجة منطقياً متضمنة في المقدمات، لأن الحد الأوسط كما يقول أرسطو هو، «ما كان مندرجاً في شيء آخر وفيه هو ذاته يندرج شيء آخر، وهو بحكم ترتيبه أيضاً أوسط»<sup>(١)</sup>، كذلك فإن الحد الأوسط يحتفي في النتيجة، على حين يظهر فيها الحدين الأكبر والأصغر، لأن «الحد الأكبر هو ما يندرج فيه الأوسط، والحد الأصغر هو ما يندرج في الأوسط»<sup>(٢)</sup>. وعند هذه النقطة نأتي إلى سؤال هام وخطير كثيراً ما تناولته الكتب المنطقية بالنقاش والبحث: هل يفسر القياس على أساس مفهومي أم ماصديقي؟.

إننا نعلم إن من أدق خصائص المنطق الأرسطي أنه يعرض لنا جانبي المفهوم والماصدق معاً، وتلك مشكلة أثارت المناطقة والفلاسفة عبر العصور، لأن كل فريق يحاول تفسير المنطق وفق وجهات نظره، وبما يتفق مع تطبيقه لأبحاث المنطق ذاته في النسق الفلسفي الذي أمامه. أضف إلى هذا أن القياس كان مجاًلاً خصباً ومبجحاً حيويّاً لتناول المشكلة بصورة واضحة. فالقياس الذي سبق أن عرضنا له والذي صورته:

ibid, Book, 1, 26g 35.

(١)

ibid, 26g 21-22.

(٢)

كل حيوان فان  
كل إنسان حيوان  
كل إنسان فان

يفسر على أساس مفهومي وعلى أساس ماصدقي أيضاً. فإذا فسرناه على الأساس الماصدقي قلنا إن الصفة فان تحمل على الحيوان لكونها داخلة في مفهوم الحيوان، كما أن صفة الحيوانية تحمل على الإنسان أيضاً على اعتبار أنها داخلة في مفهوم الحيوان، ومن ثم فصفة الفناء تحمل أيضاً على الإنسان لأنها تدخل في مفهوم الإنسان.

أما تفسير نفس القياس على الأساس الماصدقي، فإن هذا يعني أن أفراد الإنسان تندرج تحت، أو تدخل ضمن ماصدق الحيوان، وأفراد الحيوان تندرج تحت أو تدخل ضمن ماصدق الفان، ومن ثم فإن أفراد الإنسان تندرج تحت، أو تدخل ضمن ماصدق الفان.

على هذا النحو إذن، ومن وجهة نظر المفهوم والماصدق معاً، ذهب أرسطو إلى تعريفه للحدود الثلاثة: الأكبر والأصغر والأوسط، وتحديد العلاقة بينها على أساس أن للأوسط يندرج في الأكبر، والأصغر يندرج في الأوسط.

ومع هذا فإن علينا أن نعترف، في وضوح تام، بأن هناك مشكلة كانت موجودة لدى أرسطو وأدت إلى الصراع بين الماصدقين والمفهومين في العصور الحديثة. فمن المألوف في تحليلات أرسطو أن تجد الشكل الأول هو أكمل أشكال القياس، والسبب في ذلك أن أرسطو نظر للحد الأكبر على اعتبار أنه الأكبر ماصدقاً، كما اعتبر الحد الأصغر هو الأصغر مفهوماً، أما الأوسط فينظر إليه على أنه أوسط ماصدقاً ومفهوماً معاً. هذا الفهم جعل أرسطو يدخل وجهتي نظر الماصدق والمفهوم معاً في تفسير الشكل الأول، ويعتبره أكمل الأشكال. لكن تبدو الصعوبة حين ينتقل أرسطو لمعالجة الشكلين الثاني والثالث من أشكال القياس بصدرة ماصدقية، حيث نجد في هذين الشكلين أن الحد الأكبر ليس بالأكبر ماصدقاً، وكذلك لا يكون الأوسط هو الأوسط ماصدقاً. والمشكلة هنا هي: كيف تعرف الحدود الثلاثة؟ وكيف

نتبين العلاقة المنطقية بينها؟ لا شك أن أرسطو كان على وعى تام بهذه المشكلة، وحاول حلها عن طريق النظر للحدود الثلاثة من حيث الترتيب، يقول أرسطو: «الحد الأكبر هو ذلك الذي يقع قريباً من الأوسط، والحد الأصغر هو الذي يكون بعيداً عن الأوسط»<sup>(١)</sup>. كذلك نجد أرسطو يحدد ذات العلاقة في الشكل الثالث قائلاً: «بالحد الأكبر أعني ذلك الحد الذي يقع بعيداً عن الحد الأوسط، وبالحد الأصغر أعني ذلك الحد الذي يقع قريباً من الحد الأوسط»<sup>(٢)</sup>. فكان علاقة الترتيب بين الحدود الثلاثة في الشكلين الثاني والثالث، تصبح على النحو التالي:

الشكل الثاني الحد الأوسط - الحد الأكبر - الحد الأصغر

الشكل الثالث الحد الأكبر - الحد الأصغر - الحد الأوسط

لقد استتج أرسطو بناء على اختلاف علاقة الترتيب بين الحدود الثلاثة في الشكلين الثاني والثالث، استحالة تطبيق مبدأ المقول على الكل واللاواحد بصورة مباشرة، على حين أن المبدأ ذاته يطبق في الشكل الأول، وهذا ما يجعل منه أكمل الأشكال وإلى ترد ضروب الشكلين الثاني والثالث. ذلك لأن «مبدأ المقول على الكل وعلى اللاواحد» Dictum de Omni et de nullo يعني أن ما يحمل إيجاباً أو سلباً على الحد الكلي المستغرق، يحمل أيضاً على كل ما يندرج تحته. وهذا المبدأ ذو شقين: الأول: المقول على الكل de Omni الذي يعني أن كل ما يتبع بصورة كلية لموضوع، أو لكل، يثبت أيضاً لكل ما يندرج تحت الموضوع، أو تحت ذلك الكل. مثال ذلك القضية «كل إنسان حيوان مفكر» والتي نلاحظ فيها أن المحمول ينسب إلى الكل، وأن الموضوع مستغرق بكل أفرادها في المحمول. الثاني: المقول على اللاواحد de nullo والذي يعني أن كل ما ينفي عن الموضوع بصورة كلية، أو كل ما ينفي عن الكل، ينفي أيضاً عن كل ما يندرج تحت الموضوع، أو تحت الكل، لأن ما يقال سلباً عن الجنس يقال سلباً عن النوع أيضاً، وكذلك ما يسلب عن النوع فإنه يسلب عن كل أفراد.

Analytica Priora, Book, 1 4, 26<sub>b</sub> (38-40)

(١)

Ibid, Book. 1. 5, 28<sub>a</sub> (14:15).

(٢)



إذن كل مصدر النزاع على تفسير القياس بين المفهومين والمصدقين - في العصور الحديثة - يرجع إلى تلك الصعوبة التي واجهها أرسطو وهو بصدد تفسير الشكّلين الثاني والثالث. أضف إلى هذا ما ذهب إليه بعض المناطقة المحدثين من المفهومين من أنه لا يمكن تفسير المنطق الأرسطي على أساس من المصدق، فمثل هذا التفسير يفضي حتماً إلى أن يصبح القياس مصادرة على المطلوب، لأن النتيجة التي سنأتي إليها في حالة الشكل الأول ستكون متضمنة في المقدمة الكبرى، ومن ثم يصبح القياس عقيماً ولا تأتي نتيجته بجديد.

لكن جوبلو<sup>(١)</sup> أمكنه نظرة دقيقة للعلاقة بين المفهوم والمصدق داخل القياس، أن يزيل هذا الخلط. لقد وجد جوبلو أن أرسطو أسس علاقة ارتباط وثيق بين المفهوم والمصدق داخل القياس، ومن ثم فإنه ليس بوسعنا أن نهمل المصدق، ونعتمد على المفهوم، أو نأخذ بوجهة نظر المفهوم ونهمل وجهة نظر المصدق، وأنه في تفسير القياس يمكن لنا أن نرد العلاقات التي لدينا الواحدة منها إلى الأخرى، فنستبدل علاقة مفهومية بأخرى ماصدية، أو العكس.

وأساس هذه النظرة عند جوبلو أنه ينظر للمفهوم على أنه المفهوم الاتفاقي لا الموضوعي - كما يرى بعض المناطقة - وهذا ما جعله يرفض النظر للنوع على أنه أكثر مفهوماً من الجنس، فالصفات الخاصة بالنوع في رأي جوبلو ليست جديدة تماماً، وليست هي مما يضاف للجنس، ولكنها بصورة ما توجد في الجنس من قبل بالقوة. فالجنس إذن في رأي جوبلو أشمل وأعم من النوع من ناحية المفهوم والمصدق معاً. ولذا فإنه وفقاً لوجهة نظر جوبلو يصبح المفهوم معبراً عن الصفات الضرورية بالإضافة إلى الصفات العرضية والمشتقة منها، وكل الصفات التي تنسب للتصورات السفلى. فالمفهوم إذن يتضمن المصدق.

ولكن مع أن التفسير الذي يقدمه جوبلو لحقيقة موقف أرسطو تجاه المفهوم والمصدق في القياس، يعد فهماً جديداً لصعوبة أرسطو، إلا أن هذا التفسير تقف أمامه وجهات نظر المصدقين والمفهومين على السواء، فالمصدقين يذهبون إلى أن

Goblot, Traité de logique, 204 f, 208 f.

(١)

القياس أصدق تطبيق لفكرة الماصدق في منطق أرسطو، وأنه لا يمكن أن يكون أرسطو قد أراد تأسيس القياس على أساس المفهوم. كما أن المفهومين يتكرونها الرأي القائل بأن أرسطو أراد تأسيس القياس على أساس النظرية الماصدقية.

إلا أنه من الواضح أن هذا الصراع ليست له أهمية الآن فيما يتعلق بالتطور الحديث والمعاصر للمنطق الصوري، ذلك أن أصحاب المنطق الرياضي، رغم اختلافهم مع أرسطو ومنطقه في العديد من الآراء، ووجهات النظر، يأخذون بوجهتي النظر: إنهم يشيدون نظرية العلاقات المنطقية Theory of Logical Relations على أساس المفهوم البحث، كما يؤسسون نظرية الفصول Classes على أساس الماصدق البحث. وهذا الموقف خير دليل على تكامل وجهتي نظر المفهوم والماصدق معاً داخل المنطق ذاته.

## قواعد القياس

النظرة الفاحصة الدقيقة لتحليلات أرسطو تطلعننا على اهتمام أرسطو بقواعد القياس، التي أخذ يتناولها بالتحديد منذ بدأ يتحدث عن القياس في بداية التحليلات، وحتى أو شك على الانتهاء منها.

ومع أن المناطق، فيما بعد أرسطو، اهتموا كثيراً بشرح القياس وقواعده؛ إلا أن الكتابات المنطقية التي بين أيدينا تشير إلى اختلافات طفيفة بين المناطق فيما يتعلق بهذه القواعد - على ما سنوضح ذلك - ولكن بصورة عامة يمكن تحديد قواعد القياس في التصنيفات التالية:

أولاً - قواعد خاصة بالتركيب:

١ - أن يتألف القياس من ثلاث قضايا محلية: مقدمة كبرى - مقدمة صغرى - نتيجة.

٢ - يتألف القياس من ثلاث حدود: حد أكبر - حد أصغر - حد أوسط.

٣ - الحد الأوسط لا يظهر في النتيجة.

ثانياً - قواعد خاصة بالاستغراق:

٤ - ضرورة إستغراق الحد الأوسط مرة واحدة في المقدمتين.

٥ - يجب ألا يستغرق حد في النتيجة ما لم يكن مستغرقاً من قبل في المقدمتين .

ثالثاً - قواعد خاصة بالكيف

٦ - المقدمتان الموجبتان تنتجان نتيجة موجبة .

٧ - إذا كانت إحدى المقدمتين سالبة كانت النتيجة سالبة .

٨ - ضرورة أن تكون إحدى المقدمتين موجبة على الأقل حتى يصح الإنتاج ، لأن السالبتان لا تنتجان .

رابعاً - قواعد خاصة بالكم :

٩ - يشترط كلية المقدمة الكبرى في حالة كون المقدمة الصغرى السالبة .

١٠ - النتيجة الكلية لا تصدر إلا عن مقدمتين كليتين، على حين أن المقدمتين الكليتين قد تصدر عنهما نتيجة جزئية .

١١ - ضرورة أن تكون إحدى المقدمتين كلية حتى يصح الإنتاج ، لأن الجزئيتين لا تنتجان .

١٢ - أن النتيجة تتبع أحسن المقدمتين .

تلك هي قواعد القياس إجمالاً ، كما نستنتجها من تحليلات أرسطو ، واختصار هذه القواعد ، أورد بعضها إلى البعض الآخر ، لا يعني أنه يمكن الاستغناء عن بعض القواعد والاكتفاء بالبعض الآخر . ولكن ما هي أهمية العناية بها تفصيلاً ؟ هذا ما نريد تناوله الآن .

قواعد التركيب :

نلاحظ أننا أجملنا قواعد التركيب في تحديد قضايا القياس المحلي من ناحية العدد ، وكذلك الحدود ، وطبيعة وجود الحد الأوسط في القياس ككل . ولكل قاعدة من هذه القواعد أهميتها الخاصة .

أما فيما يتعلق باشتراط وجود ثلاث قضايا في القياس: المقدمة الكبرى والمقدمة الصغرى والنتيجة. فإن هذا الشرط، كما وضعه أرسطو، يتكامل مع ما سبق أن قرره بصدد التمييز بين القياس التام والقياس غير التام، لأنه إذا لم تكن القضايا المؤلفة للقياس على نحو العدد المذكور، فهي إما أقل من ثلاث أو أكثر. فإذا كانت القضايا التي لدينا أقل من ثلاث، فإن ذلك يفضي إلى أحد احتمالات ثلاثة هي:

أ - إما أن تكون نتيجة القياس غير محددة.

ب - أو يكون لدينا قياس مضمّر.

ج - أو يكون لدينا استدلال مباشر.

كذلك فإنه في حالة ما إذا كان القياس يتضمن أكثر من ثلاث قضايا، سيوجد لدينا على الأقل الاحتمالان:

أ - إما أن يكون القياس الذي أمامنا مركب.

ب - أو يكون استدلالاً شرطياً.

لذا أوجب أرسطو - والمناطق من بعده - ضرورة أن يتركب القياس الحتمي من ثلاث قضايا لا أكثر ولا أقل.

أما شرط وجود ثلاث حدود في القياس هي: الأكبر والأصغر والأوسط، فهذا ينشأ من طبيعة القياس ذاتها، فالقياس الآتي:

كل حيوان فان

كل إنسان حيوان

∴ كل إنسان فان

نلاحظ أنه يتألف من مقدمتين ونتيجة، أو من ثلاث قضايا حملية، توجد بها ثلاث حدود هي الحد الأكبر «فان»، والحد الأوسط «حيوان»، والحد الأصغر «إنسان». حيث نجد أن الحد الأكبر في المقدمة الكبرى يرتبط بالأوسط في المقدمة

الكبرى، على حين يرتبط الحد الأصغر بالحد الأوسط في المقدمة الصغرى. وعكس ذلك يحدث في النتيجة إذ يرتبط فيها الحد الأصغر بالحد الأكبر. فكان هناك ثلاث حدود في القياس ككل، لكن لم يظهر في النتيجة سوى حدين فقط هما الأكبر والأصغر. ولا يمكن أن يظهر فيها حد ثالث، لأنها قضية حملية بسيطة أيضاً كالمقدمتين تماماً، وتتألف من موضوع ومحمول. كذلك نجد أن الحد الأكبر والحد الأصغر، في النتيجة التي توصلنا إليها، لهما نفس المعنى ونفس اللفظ. إنه إذا كانت الحدود في النتيجة ليست ثلاثاً فهي إما أقل أو أكثر - وفي حالة ما إذا كانت أقل من ثلاث، فإن هذا يفضي إلى.

أ - إما أن يكون أماننا استدلالاً مباشراً.

ب - أو يكون القياس الذي لدينا مضمراً.

وفي حالة كونها أكثر من ثلاث فإن القياس:

أ - إما أن يكون فاسداً.

ب - أو يكون مركباً.

والقاعدة التي تنص على أن الحد الأوسط يظهر في المقدمتين ويختفي في النتيجة، ترتبط أيضاً بطبيعة تركيب القياس، إذ إن وظيفة هذا الحد تتمثل في إيجاد الرابطة أو العلاقة الضرورية بين الحد الأكبر والحد الأصغر، ومن ثم فالحد الأوسط يثبت أحد الحدين للآخر، أو ينفي أحد الحدين عن الآخر، وتتوقف مهمة الحد الأوسط عند مجرد عقد هذه الصلة، لتكشف عن طبيعة الصلة بين الحد الأكبر والحد الأصغر في النتيجة، إن إيجاباً أو سلباً.

قواعد الاستغراق:

ويرتبط بالقاعدة السابقة أن الحد الأوسط لا بد وأن يستغرق مرة واحدة على الأقل في إحدى المقدمتين، لأن الصلة التي تقيمها النتيجة بين الحدين الأكبر والأصغر لا تكون صحيحة ما لم يستغرق الأوسط مرة واحدة على الأقل في إحدى

المقدمتين. فإذا لم يكن الأوسط مستغرقاً، استتبع ذلك أنه لن يكون بإمكاننا أن نقيم الصلة أو الرابطة بين الحد الأكبر والحد الأصغر في النتيجة، ومن ثم تكون النتيجة فاسدة.

كذلك فإنه يشترط ألا يستغرق حد في النتيجة لم يكن مستغرقاً من قبل في المقدمات، لأنه إذا تم الإخلال بهذا الشرط سيحدث إخلال فيما يتعلق بكم الحدود في النتيجة. مثال ذلك إذا كان أحد حدود المقدمات جزئي وأخذناه في النتيجة على أنه كلي، فإن النتيجة في هذه الحالة ستكون أكبر من علتها التي سبق تقريرها في المقدمات، وفي القضايا الحتمية لا يصح أن تتجاوز النتيجة مقدماتها، وهذا أمر يبين في الاستدلال الاستنباطي، فشرط عدم استغراق حد من الحدود في النتيجة ما لم يكن مستغرقاً من قبل في المقدمات يعني أنه يتعين علينا ألا نذهب إلى إثبات شيء في النتيجة أكثر مما هو مقرر في المقدمات.

#### قواعد خاصة بالكيف:

أما فيما يتعلق بالقاعدة المقدمتان الموجبتان لا تنتجان نتيجة سالبة، وكذلك فإن النتيجة الموجبة تصدر فقط عن قضيتين موجبتين. فإن تفسير هذه القاعدة يعني أن ارتباط الحد الأكبر والحد الأصغر بحد آخر موجب يؤدي إلى ارتباط نفس الحدين الأولين في النتيجة بطريقة موجبة وليست سالبة.

وفي حالة القاعدة التي تنص على أن المقدمتين الموجبة والسالبة لا تنتجان سوى نتيجة سالبة، كما وأن النتيجة السالبة نتوصل إليها عن طريق قضيتين إحداهما موجبة والأخرى سالبة، فإن تفسير ذلك يرجع إلى أن المقدمة الموجبة تقيم صلة بين أحد الحدين - الأكبر أو الأصغر - والحد الأوسط. أما السالبة فإنها تتضمن صلة أحد هذين الحدين بالحد الأوسط.

ويشترط للإنتاج أن تكون إحدى المقدمتين - الكبرى أو الصغرى - موجبة على الأقل، لأن السالبتين لا تنتجان. لأنه حتى إذا أمكننا التوصل إلى نتيجة من سالبتين، فإن هذه النتيجة لا تكون بطبيعة الضرورة المنطقية للقياس صادرة عن

المقدمتين، ومن ثم فإمامنا أحد الاحتمالات الآتية:

أ - إما أن تكون النتيجة كاذبة والمقدمتين صادقتين.

ب - أو تكون النتيجة صادقة والمقدمتين كاذبتين.

ج - أو تكون النتيجة صادقة والمقدمتين صادقتين ويكون القياس فاسداً من الناحية المنطقية، لأننا في هذه الحالة لن نعثر على صلة بين الحد الأوسط وأي من الحدين الأكبر أو الأصغر، وبالتالي فإن النتيجة لا تصدر عن الضرورة المنطقية للمقدمات رغم صدقها.

### قواعد الكم

ويشترط كلية المقدمة الكبرى في حالة كون المقدمة الصغرى سالبة، لأن النتيجة لا تصدر عن مقدمة كبرى جزئية ومقدمة صغرى سالبة. حيث إنه وفقاً للقاعدة السابقة فإن المقدمة الكبرى إذا كانت جزئية فإنها لن تحتوي على حد واحد مستغرق، والسبب في ذلك ما سبق أن قررناه من أن الجزئية الموجبة لا تفيد استغراق موضوعها ولا عمومها. كذلك إذا كانت النتيجة التي لدينا سالبة فإن ذلك يرجع إلى أن المحمول فيها يكون مستغرقاً، وهو في هذه الحالة الحد الأكبر، على حين أنه لا يكون مستغرقاً في المقدمة الكبرى إلا إذا كانت هذه المقدمة كلية أو سالبة.

والنتيجة الكلية لا نتوصل إليها إلا إذا كانت المقدمات كلية، على حين أن العكس غير صحيح، لأن المقدمات الكلية قد تؤدي إلى نتيجة جزئية. إننا نلاحظ أن النتيجة الكلية الموجبة تفيد استغراق الموضوع، ومن ثم يجب أن تكون المقدمات موجبة وكلية حتى يكون في المقدمات حدان مستغرقان على الأقل (أي الحد الأوسط، وموضوع النتيجة الكلية). أما إذا كانت النتيجة سالبة فإنه ينتج عن ذلك وجود حدود ثلاثة مستغرقة في المقدمتين والنتيجة، وهذا لا يكون إلا إذا كانت المقدمتين سالبتين وواحدة منهما كلية، وهنا فإنه لا يوجد إنتاج حيث لا إنتاج عن سالبتين.

وفى ما يتعلق بضرورة كلية إحدى المقدمتين على الأقل، فالسبب في ذلك أن



الجزئيتين لا تنتجان. وهناك احتمالات ثلاث في هذه القاعدة:

أ - أن تكون المقدمتين الجزئيتين سالتين، وهنا يتوقف الإنتاج حيث لا إنتاج من السالتين.

ب - أن تكون المقدمتين الجزئيتين موجبتين، وهنا يتوقف الإنتاج أيضاً حيث لا يوجد حد مستغرق وبالتالي لن يكون الأوسط مستغرقاً في إحدى المقدمتين على الأقل.

ج - أن تكون إحداها موجبة والأخرى سالبة وهنا يتوقف الإنتاج أيضاً.

كذلك هناك قاعدة أخرى تتعلق بالعلاقة بين المقدمات والنتيجة. وتنص هذه القاعدة على أن النتيجة تتبع المقدمة الأقل. كمياً وكيفاً. أما من ناحية الكم فنحن نلاحظ أن النتيجة الكلية لا يتم التوصل إليها إلا من مقدمتين كليتين - وهذا ما سبق أن قررناه. فإذا افترضنا أن المقدمات التي لدينا إحداها كلية والأخرى جزئية، وقلنا إن النتيجة لا بد وأن تكون كلية، وفقاً للمقدمة الكلية الموجودة لدينا، فإنه في هذه الحالة إذا افترضنا أن النتيجة كلية موجبة، كان من الضروري أن تكون المقدمات موجبة، وأن يكون لدينا حدان مستغرقان في المقدمة الكبرى والمقدمة الصغرى - أي الحد الأوسط - والحد الأصغر على اعتبار أن الحد الأوسط يجب أن يستغرق في إحدى المقدمتين وأن الأصغر المستغرق في النتيجة سبق استغراقه في المقدمات. ومن ثم فإذا استغرق الأوسط في واحدة من المقدمتين، لا يستغرق الأصغر لأنه في هذه الحالة قد يكون موضوعاً في قضية جزئية أو محمولاً في قضية موجبة، على حين أنه إذا كان الحد الأصغر مستغرقاً في الصغرى في حالة كونها كلية، فإن الأوسط بالتالي لا يستغرق في المقدمة الكبرى أو الصغرى، باعتباره محمولاً في الموجبة من ناحية، وموضوعاً أو محمولاً في القضية الجزئية الموجبة (المقدمة الكبرى) من ناحية أخرى. وهنا فإنه يلزم أن تصبح النتيجة جزئية لا محال.

أما الحالة الثانية فهي التي يمكن فيها أن ننظر للنتيجة على أنها كلية سالبة - ونحن نعلم أن الكلية السالبة تستغرق الموضوع والمحمول معاً، وهذا الوجه يتضمن أحد احتمالين: الأول. أن تكون واحدة من المقدمات موجبة والثانية سالبة.

والثاني : ضرورة استغراق حدود ثلاث في المقدمتين ، وهذا لا يحدث إلا إذا كانت المقدمة الكبرى والمقدمة الصغرى سالبتين ، وفي هذه الحالة تتوقف عن الإنتاج ، حيث لا إنتاج من سالبتين ، أو في حالة كون واحدة كلية والسالبة والأخرى جزئية وهنا يتحتم أن تكون النتيجة جزئية .

كذلك إذا نظرنا للنتيجة من حيث الكيف فإنه إذا كانت واحدة من المقدمات سالبة كانت النتيجة سالبة أيضاً . والسبب في ذلك أن النتيجة الموجبة لا يتم التوصل إليها إلا إذا كانت المقدمتين ، الكبرى والصغرى ، موجبتين ، هذا من جانب . كذلك فإنه إذا كانت المقدمة الكبرى والمقدمة الصغرى إحداهما موجبة والأخرى سالبة فإن النتيجة لا يمكن أن تكون موجبة . وهذا ما سبق أن أشرنا إليه - من ناحية ثانية . كما أن القضية السالبة الموجودة في المقدمات تستبعد علاقة الحد الأوسط بالحد الآخر الموجود في القضية . على حين أن الموجبة تثبت علاقة وثيقة بين الحد الأوسط والحد الأكبر أو الحد الأصغر . ومن ثم فإنه بناءً على هذا الافتراض لا يمكن أن نتوصل إلى علاقة موجبة بين الحدين الأكبر والأصغر في النتيجة . ولذا وجب أن تكون النتيجة سالبة إذا كانت مقدمة من المقدمات الموجودة لدينا سالبة .

### نظرة المناطقية إلى قواعد القياس

لا شك أن النظرة التي قدمناها لقواعد القياس متكاملة ، لا تفصل بين ما يسميه بعض المناطقية قواعد ولواحق مرتبة على هذه القواعد .

والواقع أن أرسطو ذاته لم يحدد قواعد أولواحق للقواعد ، ولكنه كان يتحدث عن القاعدة كلياً سمحت له الفرصة في مناقشة أشكال القياس وضروبه . ولكن المناطقية بعد أرسطو ، خاصة المدرسين ، وجهوا اهتماماً بالغاً للعناية بشرح أشكال القياس وضروبه والقواعد التي يمكن أن نستنبطها من أشكال القياس والضروب المنتجة وغير المنتجة . وقد امتد أثر هذه النزعة لدى بعض المحدثين والمعاصرين ، فأنثرت فيهم تلك الكتابات بصورة جعلتهم يختلفون حول عدد القواعد التي يمكن اعتبارها أساسية والقواعد التي تشتق منها ، وتعتبر بمثابة لواحق . ونحن نجد هذا

الخلاف لدى ثلاثة من كبار المناطقة المعاصرين الذين اهتموا بدراسة المنطق الصوري، ووجهوا جهداً مضمياً لشرح القياس الارسطي وتبسيطه .

١ - رأي ولتون

وجد هذا المنطقي أن قواعد القياس يمكن تصنيفها في ثلاث هي :

أ - قاعدتان خاصتان بطبيعة القياس وهما :

- أن القياس يجب أن يحتوي ثلاثة حدود فقط .

- أن القياس يجب أن يتكون من ثلاث قضايا فقط .

ب - قاعدتان خاصتان بالكيف وهما :

- ضرورة استغراق الحد الأوسط في واحدة من المقدمات على الأقل .

- لا يستغرق في حد في النتيجة لم يكن مستغرقاً من قبل في مقدمة من المقدمات .

ج - قاعدتان خاصتان بالكيف وهما :

- لا بد وأن تكون إحدى المقدمتين على الأقل موجبة .

- أن المقدمة السالبة تؤدي بالضرورة إلى نتيجة سالبة، ولكي نبرهن على نتيجة

سالبة فإن هذا يتطلب وجود مقدمة سالبة لدينا .

ثم يستنتج ولتون ثلاث قواعد أخرى تعد بمثابة لواحق مشتقة من القواعد

السابقة وهذه اللواحق Corollaries هي<sup>(١)</sup> :

- من مقدمتين جزئيتين لا يمكن استنتاج شيء .

- إذا كانت إحدى المقدمات جزئية وجب أن تكون النتيجة جزئية .

- من مقدمة كبرى جزئية وصغرى سالبة لا يمكن استنتاج شيء .

٢ - رأي استينج<sup>(٢)</sup> :

تقول استينج أنه مهما كان الأمر، فإن ما نسميه قواعد القياس، ليست هي

Welton, J., Intermediate Logic, PP. 152-152.

(١)

Ibid, P. 159.

(٢)

Stebbing, L.ss., A Modern Introduction To Logic, PP. 87-89.

(٣)

قواعد بالمعنى الدقيق تضمن لنا صحة Validity الحجة القياسية، وإنما هذه القواعد تساعدنا على معرفة نوع الحجة المنظور إليها على أنها قياس، ومن ثم فإن القواعد في حد ذاتها تُولف جزءاً رئيسياً من تعريف القياس، ثم نجد استنتاجاً تحدد القواعد فيما يلي:

- ١ - كل قياس يتألف من ثلاثة حدود فقط.
- ٢ - كل قياس يتكون من ثلاثة قضايا فقط.
- ٣ - يجب استغراق الحد الأوسط على الأقل في واحدة من المقدمات.
- ٤ - لا يستغرق حد في النتيجة إذا لم يكن مستغرقاً من قبل في مقدمته.
- ٥ - لا إنتاج من مقدمتين سالبتين.
- ٦ - أ - إذا كانت إحدى المقدمات سالبة كانت النتيجة سالبة.  
ب - إذا كانت النتيجة سالبة يجب أن تكون إحدى المقدمات سالبة.

ويستنتج من القاعدة الخامسة والسادسة اللوائح الآتية:

- أ - لا إنتاج من مقدمتين جزئيتين، ولهذا القاعدة المشتقة ثلاث حالات:  
الحالة الأولى: إما أن تكون المقدمتين موجبتين جزئيتين، وفي هذه الحالة لا إنتاج.  
الحالة الثانية: أو أن تكون إحدى المقدمات جزئية موجبة والآخرى سالبة، وهنا يتوقف الإنتاج.  
الحالة الثالثة: أن تكون المقدمتين سالبتين، وفي هذه الحالة لا تنتج لدينا نتيجة بمقتضى القاعدة الخامسة.
- ب - إذا كانت إحدى المقدمات جزئية وجب أن تكون النتيجة جزئية، ولهذا القاعدة المشتقة حالتين:  
الحالة الأولى: إما أن تكون المقدمتين موجبتين، وفي هذه الحالة لا إنتاج عن الجزئيات.

الحالة الثانية: أن تكون واحدة من المقدمات سالبة والأخرى موجبة، وفي هذه الحالة لا إنتاج

- ٢- إذا كانت المقدمة الكبرى جزئية فلا يمكن أن تكون المقدمة الصغرى سالبة.
- ٣- رأي جيفونز<sup>(١)</sup>:

يصنف جيفونز قواعد القياس في ست قواعد أساسية هي:

- كل قياس يحتوي على ثلاثة حدود: الأكبر والأصغر والأوسط.
- كل قياس يتألف فقط من ثلاث قضايا.
- يجب أن يستغرق الحد الأوسط مرة أخرى على الأقل في المقدمات.
- يجب ألا يستغرق حد في النتيجة لم يكن مستغرقاً من قبل في إحدى المقدمات.
- لا إنتاج عن سالبتين.
- إذا كانت إحدى المقدمات سالبة كانت النتيجة سالبة.
- ثم يشتق من هذه القواعد قاعدتين أخريتين هما:
- أنه لا إنتاج عن جزئيتين.
- النتيجة تكون جزئية إذا كانت إحدى المقدمات جزئية.

لكن مهما اختلفت المناطق في تحديد عدد القواعد، أو بيان القواعد الأساسية والقواعد المشتقة، فإن القواعد تتضح بصورة أدق حين نتناول أشكال القياس كل على حدة، لنبين القواعد اللازمة لكل من الأشكال، - يأتي الضرب القياسي منتجاً، وهذا ما سنعني به في الفصول القادمة.



## أشكال القياس

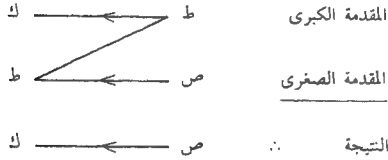
تردد في حديثنا السابق مصطلحين هامين هما: الشكل Figure والضرب Mode. أما الشكل فنعني به الهيئة أو الصورة Form التي بمقتضاها يوضع الحد الأوسط في المقدمة الكبرى والمقدمة الصغرى؛ لأن اختلاف وضع الحد الأوسط في المقدمات يؤدي إلى أشكال قياسية مختلفة. ونحن نعلم أن لدينا في القياس مقدمتين ونتيجة. أما المقدمتان فإننا إذا قلنا عنهما (أ)، (ب)، وأردنا تأليف قياس منهما، فإنه ينتج عن تبادل المواضع التي يمكن أن يتخذها الحد الأوسط في المقدمتين أربعة احتمالات، بناء على أن كل مقدمة من المقدمات ذات موضوع ومحمول، وهذه الاحتمالات هي:

- ١ - الحد الأوسط يكون موضوعاً في المقدمة الكبرى ومحمولاً في المقدمة الصغرى (الشكل الأول).
- ٢ - الحد الأوسط يكون محمولاً في المقدمتين معاً (الشكل الثاني).
- ٣ - الحد الأوسط يكون موضوعاً في المقدمتين معاً (الشكل الثالث).
- ٤ - الحد الأوسط يكون محمولاً في المقدمة الكبرى موضوعاً في المقدمة الصغرى (الشكل الرابع).

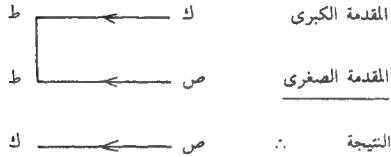
ويمكن توضيح كيفية وضع الحد الأوسط في المقدمات بصورة تفصيلية أكثر إذا رمزنا للحد الأكبر بالرمز (ك) وللحد الأصغر بالرمز (ص) وللحد الأوسط بالرمز

(ط). فتكون أشكالنا الأربعة كما يلي:

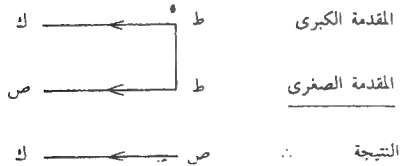
### الشكل الأول



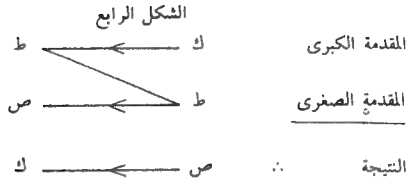
### الشكل الثاني



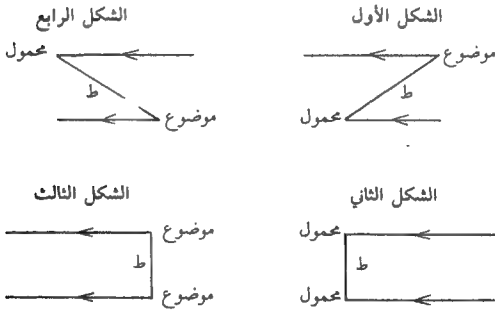
### الشكل الثالث







وبصورة أخرى أدق فإنه إذا استخدمنا لغة الموضوع والمحمول وجدنا أن الأشكال الأول والرابع، الثاني والثالث هي أشكال تبادلية. بمعنى أن الموضوع والمحمول في الشكلين الأول والرابع يتخذاً وضعاً عكسياً، وكذلك في الثاني والثالث، فتصبح الأشكال كما يلي:



تلك هي الأشكال الأربعة التي يتحدث عنها المناطقة وتتناولها كتب المنطق والشرح والتفصيل. لكن هناك مشكلة رئيسية وهي، لقد وضع أرسطو الأشكال: الأول والثاني والثالث فحسب، ولم يحدد شكلاً رابعاً، بل لم يتناوله بالحديث أصلاً.

فكيف تسنى للمناطق أن يتناولوا شكلاً رابعاً؟ وما هي مشروعية هذا الشكل؟.

لقد درج المناطق لزمن طويل، وحتى يومنا هذا، على القول بأن الشكل الرابع من أشكال القياس وضعه جالينوس؛ إلا أن الأبحاث التي قام بها المنطقي البولندي المعاصر «يان لوكاشيفتش» تثبت عكس ذلك، ونحن نقدم رأي لوكاشيفتش هنا كاملاً، حتى يتبين القارئ حقيقة الموقف فيما يتعلق بالشكل الرابع؛ يقول لوكاشيفتش<sup>(١)</sup>: «يكاد كل مختصر جامع في المنطق يحتوي على ملاحظة مؤداها أن مبتكر الشكل الرابع هو جالينوس، وجالينوس طبيب وفيلسوف يوناني عاش في روما في القرن الثاني الميلادي. ومصدر هذه الملاحظة مطعون فيه. فنحن لا نجد لها فيما وصل إلينا من مؤلفات جالينوس أو مؤلفات الشراح اليونانيين (بما في ذلك فيلوبونوس). وفي رأي برانتل أن هذه الملاحظة انتقلت إلى منطقة العصر الوسيط من ابن رشد، إذ قال إن الشكل الرابع ذكره جالينوس. ولنا أن نضيف إلى هذه المعلومات الغامضة قطعتين يونانيتين متأخرتين عثر عليهما في القرن التاسع عشر، وهما أيضاً على قدر كثير من الغموض. نشر منياس إحدى هاتين القطعتين سنة ١٨٨٤ في تصدير الطبعة التي أعدها لكتاب جالينوس «المدخل إلى الجدل»، وأعاد طبعها كالبفلايش سنة ١٨٩٦. وهذه القطعة التي نجهل مؤلفها تنبئنا بأن الأضراب التي أضافها ثاوفرسطوس وأوديموس للشكل الأول قد حولها بعض العلماء المتأخرين إلى شكل رابع جديد، وتنسب إلى جالينوس الأسبقية في هذا المنحني. والقطعة الأخرى عثر عليها برانتل في كتاب منطقي منسوب إلى يوانس إينالوس (القرن الحادي عشر الميلادي). يقول هذا المؤلف متهمكاً إن جالينوس عارض أرسطو بقوله بوجود شكل رابع، وقد كان يريد بذلك أن يظهر من البراعة ما لم يتوفر للشراح القدماء، ولكنه قصر كثيراً دونهم. ذلك هو كل ما وصل إلينا. ولما كانت هذه المصادر أساساً ضعيفاً فقد شك أوبرفيج أن يكون في الأمر سوء فهم، وقال هينريش شولتس في كتابه «تاريخ المنطق» أن جالينوس ربما لم يكن هو صاحب الشكل الرابع.

طبع منذ خمسين عاماً حاشية يونانية توضح لنا المسألة برمتها على نحو لم يكن متوقعاً على الإطلاق. ويبدو أن هذه الحاشية لا تزال مجهولة رغم طبعها. وكان

(١) لوكاشيفتش؛ نظرية القياس الأرسطية، ص ٥٥ - ص ٥٩.

ماكسيميليان واليس، وهو أحد الذين حققوا في برلين الشروح اليونانية على أرسطو وقد نشر سنة ١٨٩٩ القطع المتبقية من شرح أمونيوس على «التحليلات الأولى»؛ فضمن التصدير حاشية مجهولة المؤلف توجد في نفس المخطوط الذي حفظت فيه قطع أمونيوس، وعنوان الحاشية «في كل أنواع القياس»، ومطلعها كما يلي: «القياس ثلاثة أنواع: الحتمي، والشرطي، والقياسي - والحتمي نوعان: البسيط والمركب. والقياس البسيط ثلاثة أنواع: الشكل الأول، والثاني، والثالث. والقياس المركب أربعة أنواع: الشكل الأول، والثاني، والثالث، والرابع. فقد قال أرسطو أنه لا يوجد سوى ثلاثة أشكال، لأنه ينظر في الأقيسة البسيطة المؤلفة من ثلاثة حدود. ولكن جالينوس يقول في كتاب «البرهان» إن القياس له أربعة أشكال، لأنه ينظر في الأقيسة المركبة المؤلفة من أربعة حدود، وكان قد وجد كثيراً من هذه الأقيسة في محاورات أفلاطون.

ثم يمدنا صاحب هذه الحاشية المجهول ببعض الشروح تبين لنا كيف تأدى جالينوس إلى هذه الأشكال الأربعة. فالأقيسة المؤلفة من أربعة حدود يمكن أن تنشأ من اجتماع الأشكال الثلاثة للأقيسة البسيطة على تسع أنحاء مختلفة: الأول مع الأول، الأول مع الثاني، الأول مع الثالث، الثاني مع الثاني، الثاني مع الأول، الثاني مع الثالث، الثالث مع الثالث، الثالث مع الأول، الثالث مع الثاني، أما اجتماع الثاني مع الثاني والثالث مع الثالث فلا ينتجان قياساً أصلاً، وينتج عن اجتماع الثاني مع الأول نفس الشكل الناتج عن اجتماع الأول مع الثاني، وكذلك الأمر في اجتماع الثالث مع الأول، والأول مع الثالث، وفي اجتماع الثالث مع الثاني، والثاني مع الثالث. فنحصل إذن على أربعة أشكال فقط، هي: الأول مع الأول، الأول مع الثاني، الأول مع الثالث، والثاني مع الثالث، والثاني مع الأول. وفي الحاشية أمثلة، منها ثلاثة مأخوذة من محاورات أفلاطون، واثنتان من محاورات القبيادس وواحد من الجمهورية. . . . . وربما تأدى جالينوس على ذلك النحو إلى أشكاله الأربعة.

إن الحاشية التي نشرها واليس تفسر كل المسائل التاريخية المتصلة باكتشاف جالينوس المزعوم للشكل الرابع. لقد قسم جالينوس الأقيسة إلى أربعة أشكال، ولكنها كانت أقيسة مركبة تحتوي على أربعة حدود، وه سكن هي الأقيسة الأرسطية

البيسطة. أما الشكل الرابع من الأقيسة الأرسطية فقد ابتكرها شخص آخر، ويحتمل أن يكون ذلك قد حدث في وقت متأخر، وربما لم يكن حدوثه قبل القرن السادس الميلادي. ولا شك في أن ذلك العالم المجهول قد غما إلى علمه شيء عن أشكال جالينوس الأربعة، ولكنه إما لم يفهمها أو لم يطلع على نص جالينوس. ولأنه كان يعارض أرسطو والمدرسة المشائية كلها، فقد سارع بانتهاز الفرصة لدعم رأيه، بقول عالم ذائع الصيت.

من هذا النص الذي قدمناه للمنطقي البولندي لوكاشيفتش، يتبين لنا ما يلي:

١ - أن لوكاشيفتش - وهو من أدق المناطقة المعاصرين، وأكثرهم اهتماماً بالمنطق بصفة عامة - والمنطق الصوري بصفة خاصة - يبدي شكوكه القاطعة حول الرأي القائل بأن جالينوس صاحب الشكل الرابع من أشكال القياس، ويشير إلى أن هذا الرأي انتقل خطأ إلى منطقة العصر الوسيط، والمدرسين بصفة عامة، عن طريق ابن رشد.

٢ - كذلك نجده يفند الآراء التي حاولت تبرير نسبة هذا الشكل إلى جالينوس، والرأي أن هذه الآراء ليست صحيحة.

٣ - أن ثمة اكتشافاً أصيلاً حول الشكل الرابع من أشكال القياس يشته من خلال حاشية ضمنها ماكسيمليان واليس لمؤلف مجهول وذلك عند تحقيقه للشروح الأرسطية. ومن بين ما تثبته هذه الحاشية أن الشكل الرابع من وضع شخص آخر غير جالينوس ولكنه إما أنه لم يفهم نصوص جالينوس أو لم يطلع عليها أصلاً، وقد يكون أراد لرأيه الانتشار حين نسب هذا الشكل إلى جالينوس على اعتبار أنه من كبار المناطقة بعد أرسطو.

وعلى ذلك فإننا نتأذى إلى أن الشكل الرابع من أشكال القياس الحملي ليس من وضع جالينوس ولكنه أيضاً ليس من وضع مؤلف مجهول، إذ أن نصوص أرسطو الواردة في التحليلات الأولى تثبت أصلاً معرفته بالشكل الرابع من أشكال القياس.

وهذا ما يبينه لوكاشيفتش في تحليلاته الرائعة<sup>(١)</sup> لمعرفة أرسطو بالشكل الرابع

(١) المرجع السابق، ص ٣٩ - ص ٤٤.

وضروبه المختلفة، إلا أنه يأخذ على أرسطو قوله: «إن كل قياس لا بد من أن يكون في واحد من هذه الأشكال الثلاثة»، ذلك لأن أرسطو ذاته كشف عن وجه رابع يمكن حين أخذ يرد بعض ضروب من الشكل الرابع - الذي لم يتحدث عنه كشكل مستقل - إلى ضروب من الشكل الأول، يقول لوكاشيفتش: «وأرسطو يعلم أنه بالإضافة إلى الأضرب الأربعة عشر من الشكل الأول والثاني والثالث، وهي الأضرب التي أثبتها بطريقة منهجية في الفصول المتقدمة من «التحليلات الأولى»، توجد أقيسة أخرى صادقة. وهو يورد اثنين من هذه الأقيسة في نهاية عرضه المنهجي ذاك. ويقول من الواضح أن القياس إذا لم ينتج في شكل من الأشكال، فإذا كان الحدان موجبين معاً أو سالبين معاً فلا يلزم بالضرورة شيء أصلاً، وتعني إذا كان أحدهما موجباً والآخر سالباً، وكان السالب كلياً، فيلزم دائماً قياس يصل الحد الأصغر بالأكبر، مثال ذلك إذا كان أ ينتمي إلى كل أو بعض ب، وكان ب ينتمي إلى لا شيء لأن المقدمتين إذا انعكستا فبالضرورة لا ينتمي إلى بعض أ»<sup>(١)</sup>.

وبعد مناقشة هذا الرأي تفصيلاً ينتهي لوكاشيفتش إلى النتيجة التالية: «ينتج مما تقدم أن أرسطو يعلم ويقبل كل أضرب الشكل الرابع. وينبغي تأكيد ذلك في معارضة الرأي الذي ذهب إليه بعض الفلاسفة القائلين أنه رفض هذه الأضرب. وفي رفضها خطأ منطقي لا نستطيع أن ننسبه إلى أرسطو. وقد كان خطؤه الوحيد يقوم في إهماله هذه الأضرب في قسمته المنهجية للأقيسة. ولسنا نعرف السبب في ذلك الإهمال»<sup>(٢)</sup>.

من تلك الإشارات وغيرها مما هو مثبت في «نظرية القياس الأرسطية» للمنطقي البولندي لوكاشيفتش نستخلص حقيقة هامة وهي أن أرسطو عرف الشكل الرابع وضروبه، لكنه ربما لم يجد أهمية في الحديث عنه كشكل مستقل، وهذا ما جعله يستبعد الحديث عنه، أو يهمله. وفي نفس الوقت نستبعد جهل أرسطو - وهو المنطقي الحق، وصاحب العقل المبتكر - بإمكان الشكل الرابع بكل ضروبه أصلاً.

(١) المرجع السابق، ص ٤١، والإشارة هنا إلى نص أرسطو في التحليلات الأولى. المقالة الأولى. الفصل ٧، ص ١٢٩، س ١٩ الخ.

(٢) المرجع السابق، ص ٤٣.

## الضرب القياسي

إذا كان الشكل القياس هو الهيئة التي بمقتضاها يوضع الحد الأوسط في المقدمتين، فإن الضرب القياسي هو الذي يحدد كيف المقدمات وكمها. وكذلك النتيجة التي تنشأ من الارتباط بين المقدمتين.

لقد سبق أن ذكرنا أن القياس الحملي من حيث طبيعة تركيبة يتألف من ثلاث قضايا، وكل قضية من قضايا القياس هي أحد الصور الأربعة الآتية :

|                 |     |    |   |
|-----------------|-----|----|---|
| ١ - كلية موجبة  | ك م | أو | A |
| ٢ - كلية سالبة  | ك س | أو | E |
| ٣ - جزئية موجبة | حم  | أو | I |
| ٤ - جزئية سالبة | حس  | أو | O |

هذه القضايا الأربع تأتلف ثلاثاً منها في كل مرة لتشكيل ضرباً قياسياً معيناً ويمكننا، فتصحيح الضروب في الشكل الواحد من أشكال القياس على النحو التالي :

|      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
| (١)  | (٢)  | (٣)  | (٤)  | (٥)  | (٦)  | (٧)  | (٨)  |
| ك م  | ك س  | حم   | حس   | ك م  | ك س  | حم   | حس   |
| ك م  | ك م  | ك م  | ك م  | ك س  | ك س  | ك س  | ك س  |
| ك م  | ك م  | ك م  | ك م  | ك م  | ك م  | ك م  | ك م  |
| (٩)  | (١٠) | (١١) | (١٢) | (١٣) | (١٤) | (١٥) | (١٦) |
| ك م  | ك س  | حم   | حس   | ك م  | ك س  | حم   | حس   |
| حم   | حم   | حم   | حم   | حس   | حس   | حس   | حس   |
| ك م  | ك م  | ك م  | ك م  | ك م  | ك م  | ك م  | ك م  |
| (١٧) | (١٨) | (١٩) | (٢٠) | (٢١) | (٢٢) | (٢٣) | (٢٤) |
| ك م  | ك س  | حم   | حس   | ك م  | ك س  | حم   | حس   |
| ك م  | ك م  | ك م  | ك م  | ك س  | ك س  | ك س  | ك س  |
| ك س  | ك س  | ك س  | ك س  | ك س  | ك س  | ك س  | ك س  |

|      |     |      |     |      |     |      |     |      |     |      |     |      |     |      |     |
|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|
| (٢٥) | ك م | (٢٦) | ك س | (٢٧) | ح م | (٢٨) | ح س | (٢٩) | ك م | (٣٠) | ك س | (٣١) | ح م | (٣٢) | ح س |
| ح م  | ح م | ح م  | ح م | ح م  | ح م | ح م  | ح م | ح م  | ح م | ح م  | ح م | ح م  | ح م | ح م  | ح م |
| ك س  | ك س | ك س  | ك س | ك س  | ك س | ك س  | ك س | ك س  | ك س | ك س  | ك س | ك س  | ك س | ك س  | ك س |
| (٣٣) | ك م | (٣٤) | ك س | (٣٥) | ح م | (٣٦) | ح س | (٣٧) | ك م | (٣٨) | ك س | (٣٩) | ح م | (٤٠) | ح س |
| ك م  | ك م | ك م  | ك م | ك م  | ك م | ك م  | ك م | ك م  | ك م | ك م  | ك م | ك م  | ك م | ك م  | ك م |
| ح م  | ح م | ح م  | ح م | ح م  | ح م | ح م  | ح م | ح م  | ح م | ح م  | ح م | ح م  | ح م | ح م  | ح م |
| (٤١) | ك م | (٤٢) | ك س | (٤٣) | ح م | (٤٤) | ح س | (٤٥) | ك م | (٤٦) | ك س | (٤٧) | ح م | (٤٨) | ح س |
| ح م  | ح م | ح م  | ح م | ح م  | ح م | ح م  | ح م | ح م  | ح م | ح م  | ح م | ح م  | ح م | ح م  | ح م |
| ح م  | ح م | ح م  | ح م | ح م  | ح م | ح م  | ح م | ح م  | ح م | ح م  | ح م | ح م  | ح م | ح م  | ح م |
| (٤٩) | ك م | (٥٠) | ك س | (٥١) | ح م | (٥٢) | ح س | (٥٣) | ك م | (٥٤) | ك س | (٥٥) | ح م | (٥٦) | ح س |
| ك م  | ك م | ك م  | ك م | ك م  | ك م | ك م  | ك م | ك م  | ك م | ك م  | ك م | ك م  | ك م | ك م  | ك م |
| ح س  | ح س | ح س  | ح س | ح س  | ح س | ح س  | ح س | ح س  | ح س | ح س  | ح س | ح س  | ح س | ح س  | ح س |
| (٥٧) | ك م | (٥٨) | ك س | (٥٩) | ح م | (٦٠) | ح س | (٦١) | ك م | (٦٢) | ك س | (٦٣) | ح م | (٦٤) | ح س |
| ح م  | ح م | ح م  | ح م | ح م  | ح م | ح م  | ح م | ح م  | ح م | ح م  | ح م | ح م  | ح م | ح م  | ح م |
| ح س  | ح س | ح س  | ح س | ح س  | ح س | ح س  | ح س | ح س  | ح س | ح س  | ح س | ح س  | ح س | ح س  | ح س |

ويمكن أن نرمز لها بالحروف A، E، ا، O كما يلي:

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| AEIO | AEIO | AEIO | AEIO |
| AAAA | EEEE | IIII | OOOO |
| AAAA | AAAA | AAAA | AAAA |
| AEIO | AEIO | AEIO | AEIO |
| AAAA | EEEE | IIII | OOOO |
| EEEE | EEEE | EEEE | EEEE |

AEIO  
AAAA  
IIII

AEIO  
EEEE  
IIII

AEIO  
IIII  
IIII

AEIO  
OOOO  
IIII

AEIO  
AAAA  
OOOO

AEIO  
EEEE  
OOOO

AEIO  
IIII  
OOOO

AEIO  
OOOO  
OOOO

أي أن القضية الواحدة أمامها أربعة احتمالات للتشكل، ثلاثاً منها مع ثلاث قضايا مختلفة، وواحدة مع ذاتها، كذلك يكون أمام كل مقدمتين الاحتمال للاتحاد بقضية واحدة من القضايا الأربع لتؤلف معها نتيجة. وفي هذه الحالة يكون أمامنا ٦٤ ضرباً ممكناً في الشكل الواحد من أشكال القياس، وفق القانون الآتي:

عدد الضروب الممكنة = (عدد القضايا) احتمالات التبديل في المواضع.

$$1 = \text{عدد القضايا}$$

$$3 = \text{احتمالات التبديل في المواضع}$$

$$3(4) = \text{عدد الضروب الممكنة}$$

$$4 \times 4 \times 4 =$$

$$= 64 \text{ ضرباً ممكناً في الشكل الواحد}$$

كذلك فإن عدد الضروب الممكنة في الأشكال الأربعة يمكن استخراجه من القانون الآتي:

عدد الضروب الممكنة في كل الأشكال = الضروب الممكنة في الشكل الواحد  $\times$  عدد الأشكال.

$$64 = \text{عدد الضروب الممكنة}$$

$$64 = \text{في الشكل الواحد}$$

$$4 = \text{عدد أشكال القياس}$$



## الشكل الأول

الشكل الأول من أشكال القياس نجد فيه الحد الأوسط موضوعاً في المقدمة الكبرى، معمولاً في المقدمة الصغرى. ويشترط هذا الشكل أربع قواعد أو شروط أساسية بالإضافة إلى ما سبق تقريره من قواعد لصحة القياس، وهذه الشروط هي:

- ١ - إيجاب المقدمة الصغرى
- ٢ - كلية المقدمة الكبرى.
- ٣ - أن النتيجة لا بد وأن تتبع المقدمة الكبرى كيفاً.
- ٤ - أن النتيجة يجب أن تتبع المقدمة الصغرى كماً.

أما عن الشرط الأول وهو إيجاب المقدمة الصغرى، فإنه إذا كانت المقدمة الصغرى سالبة، لزم عن ذلك أن تكون النتيجة سالبة أيضاً، ومن ثم سيحدث إخلالاً بقواعد صدور النتيجة، حيث سنجد أن الحد الأكبر سيصبح مستغرقاً في النتيجة، ومن ثم ينبغي أن يكون مستغرقاً في المقدمة الكبرى - وهو أصلاً معمولاً فيها - وهنا يكون الإنتاج غير صحيح إذ لا بد أن تكون المقدمة الكبرى سالبة وكذلك الصغرى، وهذا يخالف قواعد الكيف، إذن ينبغي ضمان شرط إيجاب الصغرى.

وكذلك فيها يتعلق باشتراط كلية المقدمة الكبرى في هذا الشكل، إذ أن

الكبرى إذا خالفت هذا الشرط لاستتبع ذلك إخلال بشرط إيجاب الصغرى،  
فصحيح سالبة حتى يخلص للحد الأوسط أن يكون مستغرقاً في واحده من المقدمتين.  
وأما اشتراط وجوب تبعية النتيجة في الكيف للمقدمة الكبرى، فإن ذلك  
يعني:

أ - أنه إذا كانت المقدمة الكبرى موجبة فلا بد أن تأتي النتيجة موجهة بنصب تكون  
الصغرى موجبة.

ب - وإذا كانت المقدمة الكبرى سالبة فلا بد أن تأتي النتيجة سالبة أيضاً.  
والسبب في هذين الاحتمالين القواعد العامة التي سبق أن أثبتناها للقياس،  
فالمقدمات الموجبة تنتج نتيجة موجبة، وكذلك فإنه إذا كانت إحدى المقدمات سالبة  
كانت النتيجة سالبة بالضرورة.

ومن ناحية كم النتيجة نجد أن أمامنا الاحتمالات الآتية:

أ - إذا كانت المقدمة الكبرى كلية - وهي كذلك وفق الشرط الثاني من شروط  
الشكل الأول - فإن النتيجة تأتي كلية في حالة كون المقدمة الصغرى كلية.

ب - وفي حالة اعتبار المقدمة الصغرى جزئية والمقدمة الكبرى كلية فإن النتيجة  
تكون جزئية.

ج - وفي حالة المقدمة الكبرى الكلية والمقدمة الصغرى الكلية، قد تكون النتيجة  
كلية أو جزئية.

لكن سوزان استنتج<sup>(١)</sup> - وبعض المناطق - تذهب إلى أنه يكفي لتحديد  
الشكل الأول شرطين اثنين فحسب: شرط إيجاب المقدمة الصغرى، وشرط كلية  
المقدمة الكبرى، إذ إن الشروط الأخرى مستنتجة من القواعد العامة للقياس ولا  
يجب الإخلال بها.

Stebbing, S.L., Op. Cit., P. 90.

(١)

مبدأ الشكل الأول وكيفية تحديد الضروب المنتجة :

أدرك أرسطو أن للقياس مبدأ وأساس، وهو ما ضمنه مبدأ المقول على الكل واللاواحد. فما يصدق على الكل المستغرق يصدق أيضاً على ما يندرج تحت هذا الكلي، وما يسلب عن الكل المستغرق يسلب كذلك عن كل ما يندرج تحت هذا الكل.

هذا هو مضمون مبدأ المقول على الكل واللاواحد الذي استغرق من المناطق نقاشاً طويلاً، وهذا المعنى إذا طبقناه على الشكل الأول من أشكال القياس تبين لنا على الفور ضرورة وضع الحد الأوسط في المقدمة الكبرى موضوع، وفي المقدمة الصغرى محمول. فنتنتج لدينا ضروب موجبة تخضع لمبدأ المقول على الكل، وفقاً لمعنى المقول على الكل، وضروب أخرى سالبة ينطبق عليها مبدأ المقول على اللاواحد.

أما كيفية تحديد الضروب المنتجة في الشكل الأول فيمكن أن تتم بواسطة قواعد القياس وشروط الشكل الأول. فالضروب الممكنة في الشكل الأول مجموعها ستة عشر ضرباً هي :

|   |    |    |    |    |    |    |    |
|---|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  |
| A | E  | I  | O  | A  | E  | I  | O  |
| A | A  | A  | A  | E  | E  | E  | E  |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| A | E  | I  | O  | A  | E  | I  | O  |
| I | I  | I  | I  | O  | O  | O  | O  |

فإذا طبقنا قواعد القياس على هذه الضروب أمكننا أن نحذف بعضها لمخالفتها القواعد العامة :

١ - بتطبيق قاعدة القياس العامة القائلة بضرورة أن تكون الكبرى كلية إذا كانت المقدمة الصغرى سالبة، نحذف الضروب ١٥، ١٦ أي :

١٠      ٥٥

وذلك لمخالفتها القاعدة.

٢ - بتطبيق القاعدة التي تنص على أن السوالب لا تنتج تحذف الضروب ٦ ، ٨ ، ١٤ ، ١٦ أي الضروب:

EE OE EO OO

٣ - وبتطبيق القاعدة التي تنص على أن الجزئيات لا تنتج، تحذف الضروب ١١ ، ١٢ ، ١٥ ، ١٦ أي الضروب:

II OI IO OO

٤ - وبتطبيق القاعدة القائلة بأنه لا إنتاج عن كبرى جزئية وصغرى سالبة، نحذف رقم ٧ أي الضرب:

IE

٥ - وبتطبيق شرطي الشكل الأول عن إيجاب المقدمة الصغرى وكلية المقدمة الكبرى، يحذف الضربين ٣ ، ٤ أي الضربين:

IA OA

وبذا فإنه يبقى لدينا الضروب ١ ، ٢ ، ٥ ، ٩ ، ١٠ ، ١٣ أي الضروب:

AA EA AE AI EI AO

٦ - وبتطبيق قواعد الاستغراق على هذه الضروب نجد أن الضروب:

AA EA AI EI

هي وحدها الضروب المنتجة، ومن ثم نحذف الضربين:

AE AO

وتصبح الضروب الأربعة المنتجة هي:

|               |               |               |               |
|---------------|---------------|---------------|---------------|
| $\frac{E}{I}$ | $\frac{A}{I}$ | $\frac{E}{E}$ | $\frac{A}{A}$ |
| O             | I             | E             | A             |

وقد استخدم المناطق الكلمات اللاتينية الآتية للإشارة إلى الضروب الأربعة

المنتجة في الشكل الأول:

Barbara Celarent Darii Ferio

ونلاحظ استنتاج<sup>(١)</sup> إمكان التوصل لضربين ضعيفين متداخلين مع الضربين:

Barbara Celarent

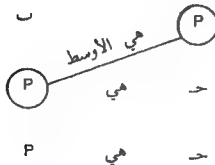
بحيث تصبح النتيجة الضعيفة فيها كما يلي:

$$\begin{array}{r} E \\ A \\ \hline O \end{array} \quad \begin{array}{r} A \\ A \\ \hline I \end{array}$$

إننا نجد أن الشكل الأول - من بين أشكال القياس - ينتج القضايا الأربع: الكلية الموجبة A، الكلية السالبة E، الجزئية الموجبة I، الجزئية السالبة O. وهذا الإنتاج لا يتحقق في الأشكال الأخرى، إذ إن الشكل الثاني ينتج السوالب، والشكل الثالث ينتج الجزئيات، والشكل الرابع ينتج الجزئيات الموجبة والسالبة ولا ينتج الكلية الموجبة. وهذا ما جعل أرسطو ينظر إلى الشكل الأول على أنه أكمل الأشكال، من حيث إنتاجه للكلية الموجبة، ولأن ضروب الشكلين الثاني والثالث ترد إليه.

ضروب الشكل الأول وصورها

الصورة العامة للشكل الأول هي:



Ibid.

(١)

الضرب الأول - Barbara :

|           |   |                 |
|-----------|---|-----------------|
| كل ا هي ب | A | كل إنسان فان    |
| كل ح هي ا | A | كل إغريقي إنسان |
| كل ح هي ا | A | كل إغريقي فان   |

الضرب الثاني - Celarent :

|                   |   |                           |
|-------------------|---|---------------------------|
| لا واحد من ا هي ب | E | لا واحد من الحيوان بمفترس |
| كل ح هي ا         | A | كل ثعلب حيوان             |
| لا واحد من ح هي ب | E | لا واحد من الثعلب بمفترس  |

الضرب الثالث: Darii :

|            |   |                  |
|------------|---|------------------|
| كل ا هي ب  | A | كل إنسان حيوان   |
| بعض ح هي ا | I | بعض الفنان إنسان |
| بعض ح هي ب | I | بعض الفنان حيوان |

الضرب الرابع - Ferio :

|                   |   |                          |
|-------------------|---|--------------------------|
| لا واحد من ا هي ب | E | لا واحد من المفكرين جبان |
| بعض ح هي ب        | I | بعض الشباب مفكرين        |
| بعض ح ليس ب       | O | بعض الشباب ليسوا جبناء   |

## الشكل الثاني

أما الشكل الثاني من أشكال القياس يوجد فيه الحد الأوسط محمولاً في المقدمة الكبرى والمقدمة الصغرى معاً. ولهذا الشكل أربعة ضروب مبنية، يتوقف إنتاجها على الشروط الآتية؟

- ١ - يجب أن تكون واحدة من المقدمات سالبة والأخرى موجبة.
- ٢ - يجب أن تكون المقدمة الكبرى كلية.
- ٣ - النتيجة تتبع المقدمة الصغرى في الكم.
- ٤ - النتيجة سالبة من حيث الكيف.

أما عن اشتراط وجود مقدمة سالبة فذلك يرجع بالضرورة إلى وضع الحد الأوسط في المقدمة الصغرى كمحمول، ومن ثم ينبغي أن يكون هذا الحد مستغرقاً في واحدة من المقدمات وفقاً لما تقرره القواعد العامة للقياس، وتحقيق هذه القاعدة، أي قاعدة الاستغراق، يعني ضرورة وجود مقدمة سالبة.

وشرط كلية المقدمة الكبرى نتوصل إليه من الموضوع فيها، إذ هو مستغرق، ويأتي في النتيجة السالبة كمحمول مستغرق أيضاً.

ومن حيث كم النتيجة فنحن نعلم أن المقدمة الجزئية تستوجب نتيجة جزئية،

في حين أن النتيجة الكلية تصدر عن مقدمة صغرى كلية، وفي الحالتين لا يكون العكس صحيحاً.

كذلك فإن كيف النتيجة يتبع المقدمة الأقل كيفاً، ولما كانت لدينا في ضروب هذا الشكل مقدمة سالبة وفقاً للشرط الأول، وجب أن تكون النتيجة سالبة.

إلا أن استنبج<sup>(١)</sup> تشير إلى شرطين لتحديد هذا الشكل هما:

١ - يجب أن تكون واحدة من المقدمات سالبة.

٢ - يجب أن تكون المقدمة الكبرى كلية.

ولا تضيف شروط أخرى لتحديد الشكل الثاني، على اعتبار أنها كافيان.

ونحن نلاحظ أن هذا الشكل لا يخضع لمبدأ المقول على الكل، فالضروب المنتجة تنتج السوالب، ومن ثم فإن مبدأ اللاواحد هو الذي ينطبق عليه. أضف إلى ذلك أن ترتيب الحدود من حيث الماصدق يختلف في هذا الشكل عنه في الشكل الأول، حيث نجد الترتيب الآتي:

|               |   |               |   |               |
|---------------|---|---------------|---|---------------|
| الحد الأوسط   | - | الحد الأكبر   | - | الحد الأصغر   |
| ↓             |   | ↓             |   | ↓             |
| الأكبر ماصدقا |   | الأوسط ماصدقا |   | الأصغر ماصدقا |

وربما كان هذا الترتيب هو ما جعل المنطقة من أصحاب النظرة المفهومية يؤكدون أن وجهة النظر المفهومية تنطبق على هذا الشكل أكثر من وجهة النظر الماصدية.

كيفية تحديد الضروب المنتجة في الشكل الثاني

يمكن تحديد الضروب المنتجة في هذا الشكل عن طريق وضع الضروب الستة



عشر الممكنة أمامنا، ثم نطبق عليها شروط الشكل الثاني، كما يلي:

|     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) | (7) | (8) |
| A   | E   | I   | O   | A   | E   | I   | O   |
| A   | A   | A   | A   | E   | E   | E   | E   |

|     |      |      |      |      |      |      |      |
|-----|------|------|------|------|------|------|------|
| (9) | (10) | (11) | (12) | (13) | (14) | (15) | (16) |
| A   | E    | I    | O    | A    | E    | I    | O    |
| I   | I    | I    | I    | O    | O    | O    | O    |

فإذا طبقنا الشرط الأول للقائل بضرورة أن تكون لدينا مقدمة سالبة وأخرى موجبة، لاستعدنا الضروب ١، ٣، ٦، ٨، ٩، ١١، ١٤، ١٦، أو نحذف الضروب:

|    |    |    |    |
|----|----|----|----|
| AA | IA | EE | OE |
| AI | II | EO | OO |

ثم نطبق الشرط الثاني القائل بوجود كلية المقدمة الكبرى، على الضروب التي لدينا بعد عملية الحذف الأولى، أي على الضروب ٢، ٤، ٥، ٧، ١٠، ١٢، ١٣، ١٥.

|    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|
| EA | OA | AE | IE | EI |
| OI | AO | IO |    |    |

فتمحذف الضروب ٤، ٧، ١٢، ١٥، أي الضروب:

|    |    |    |    |
|----|----|----|----|
| OA | IE | OI | IO |
|----|----|----|----|

وبذا يتبقى لدينا الضروب ٢، ٥، ١٠، ١٣ أي الضروب:

|    |    |    |    |
|----|----|----|----|
| EA | AE | EI | AO |
|----|----|----|----|

وتكون النتيجة في هذه الضروب كما يلي:

|        |     |             |
|--------|-----|-------------|
| Cesare | EAE | الضرب الأول |
|--------|-----|-------------|

|           |       |              |
|-----------|-------|--------------|
| Camestres | A E E | الضرب الثاني |
| Festino   | E I O | الضرب الثالث |
| Baroco    | A O O | الضرب الرابع |

وترى سوزان استينج أنه من الممكن التوصل إلى ضربين ضعيفين متداخلين مع الضروب Cesare ، Camestres وتصبح النتيجة فيها كما يلي:

EA O                      AEO

هيئة الضروب المنتجة في الشكل الثاني:

الضرب الأول - Cesare :

|             |   |                    |
|-------------|---|--------------------|
| الحد الأوسط | E | لا واحد من أ هو ب  |
|             | A | كل حد هي ب         |
|             | E | لا واحد من حد هي أ |

لا واحد من حد هي أ

الضرب الثاني - Camestres :

|   |                             |
|---|-----------------------------|
| A | كل مصري إفريقي              |
| E | لا واحد من العراقيين إفريقي |
| E | لا واحد من حد هي أ          |

الضرب الثالث - Festino :

|   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| E | لا واحد من المصريين آسيوي             |
| I | بعض من يتحدث الألمانية آسيوي          |
| O | بعض من يتحدثون الألمانية ليسوا مصريين |

الضرب الرابع - Baroco :

|                                       |   |             |
|---------------------------------------|---|-------------|
| كل المصريين عرب                       | A | كل ا هي ب   |
| بعض من يتحدث الألمانية ليس بعربي      | O | بعض ح ليس ب |
| بعض من يتحدثون الألمانية ليسوا مصريين | O | بعض ح ليس ا |



## الشكل الثالث

يتخذ الحد الأوسط في الشكل الثالث هيئة واحدة أيضاً، كالشكل الثاني. ولكنه يختلف عنه من حيث الموضع إذ نجده موضوعاً في المقدمتين. وشروط هذا الشكل يتفق بعضها مع شروط الشكل الأول والثاني بصفة عامة، حيث يشترط:

- ١ - إيجاب المقدمة الصغرى.
- ٢ - ضرورة أن تكون واحدة من المقدمتين كلية.
- ٣ - أن النتيجة من حيث الكم جزئية.
- ٤ - أن تتبع النتيجة من حيث الكيف المقدمة الكبرى.

أما السبب الذي من أجله نشترط في هذا الشكل إيجاب المقدمة الصغرى فذلك لأن هناك حالتين للنتيجة؛ إما أن تكون النتيجة موجبة، أو تكون سالبة.

الحالة الأولى إذا كانت النتيجة موجبة فإن ذلك يستلزم أن تكون المقدمة الكبرى موجبة وكذلك المقدمة الصغرى، لأنه بموجب قواعد القياس انعام لا نخون النتيجة موجبة إلا إذا كانت المقدمات موجبة.

الحالة الثانية إذا كانت النتيجة سالبة فإن المحمول فيها لا بد وأن يكون مستغرقاً في المقدمة الكبرى، حيث لا يمكن أن يستغرق أي حد في النتيجة لم يكن

مستغرقاً من قبل في المقدمات وفقاً لقواعد الاستغراق. ومن ثم فإذا كانت المقدمة الكبرى سالبة، كان من الضروري أن تأتي المقدمة الصغرى موجبة.

أما من حيث اشتراط كلية واحدة من المقدمات على الأقل، فإن هذا الشرط يصدر مباشرة من قواعد الاستغراق. فمن وضع الحد الأوسط في هذا الشكل بصفة عامة يتبين أنه موضوعاً في المقدمتين، وهو لا بد وأن يستغرق مرة واحدة على الأقل في المقدمات، وهذا الشرط لن يتحقق إلا إذا ورد الحد الأوسط في مقدمة كلية حيث يكون الموضوع فيها مستغرقاً.

ولما كانت واحدة، على الأقل، من المقدمات كلية، فإن المقدمة الأخرى جزئية، ومن ثم تأتي النتيجة جزئية أيضاً، فالنتيجة تتبع المقدمة الأقل من حيث الكم. وحتى إذا كانت المقدمات كلية، كانت النتيجة جزئية لأن موضوعها غير مستغرق في المقدمة الصغرى، لأنه يقع محمولاً فيها، ويجب أن يبقى غير مستغرق.

ومن حيث الكيف، فالشرط الذي يحدد إيجاب المقدمة الصغرى، يسمح بأن تكون المقدمة الكبرى سالبة، وبالتالي تتبعها النتيجة كيفاً. أما إذا كانت المقدمة الكبرى موجبة كانت النتيجة موجبة أيضاً.

كيفية تحديد الضروب المنتجة في الشكل الثالث:

سبق أن قررنا إمكان تحديد الضروب المنتجة في كل شكل من الأشكال القياسية، ابتداء من تطبيق القواعد العامة للقياس وشروط الشكل الخاصة، على الضروب الممكنة. والضروب الممكنة هي:

|          |          |          |          |          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| A        | E        | I        | O        | A        | E        | I        | O        |
| <u>A</u> | <u>A</u> | <u>A</u> | <u>A</u> | <u>E</u> | <u>E</u> | <u>E</u> | <u>E</u> |
| A        | E        | I        | O        | A        | E        | I        | Q        |
| <u>I</u> | <u>I</u> | <u>I</u> | <u>I</u> | <u>O</u> | <u>O</u> | <u>O</u> | <u>O</u> |

١ - فإذا طبقنا قاعدة القياس العامة التي تنص على أنه لا إنتاج من الجزئيات، فإنه

من الضروري أنه نستبعد الضروب:

OO II OI IO OO

٢- وإذا طبقنا القاعدة التي تنص على أن السوالب لا تنتج، استبعدنا كذلك الضروب:

EE EO

٣- ومن ثم يبقى لدينا من الضروب الممكنة بعد الحذف، الضروب الآتية:

AA EA IA OA AE  
IE AI EI AO

٤- نطبق الشرطين الأول والثاني من شروط الشكل الثالث، فنحذف الضروب:

AE IE AO

٥- وبعد عملية الحذف الأخيرة تبقى لنا الضروب:

AA EA IA OA AI EI

وتصبح النتيجة في هذه الضروب كما يلي:

|          |          |          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| A        | E        | I        | O        | A        | E        |
| <u>A</u> | <u>A</u> | <u>A</u> | <u>A</u> | <u>I</u> | <u>I</u> |
| I        | O        | I        | O        | I        | O        |

فكان هذا الشكل ينتج القضايا الجزئية الموجبة والسالبة في الضروب:

Darapti  
Felapton

Disamis  
Bacardo

Datisi  
Ferison

ضروب الشكل الثالث

|        |  |                 |
|--------|--|-----------------|
| ا هي ب |  | وضع الحد الأوسط |
| ا هي ح |  |                 |
| ح هي ب |  |                 |

الضرب الأول - Darapti :

|                      |   |            |
|----------------------|---|------------|
| كل عالم مجتهد        | A | كل ا هي ب  |
| كل عالم مفكر         | A | كل ا هي ح  |
| بعض المفكرين مجتهدون | I | بعض ح هي ب |

الضرب الثاني - Disamis :

|                     |   |            |
|---------------------|---|------------|
| بعض الرجال مناضلون  | I | بعض ا هي ب |
| كل الرجال أحرار     | A | كل ا هي ح  |
| بعض الأحرار مناضلون | I | بعض ح هي ب |

الضرب الثالث - Datisi :

|                      |   |            |
|----------------------|---|------------|
| كل الأباء مفكرون     | A | كل ا هي ب  |
| بعض الأباء مشهورون   | I | بعض ا هي ح |
| بعض المشهورين مفكرون | I | بعض ح هي ب |

الضرب الرابع - Felapton :

|                          |   |                   |
|--------------------------|---|-------------------|
| لا واحد من المصريين جبان | E | لا واحد من ا هي ب |
| كل المصريين أحرار        | A | كل ا هي ب         |
| بعض الأحرار ليسوا جبنا   | O | بعض ح ليس ب       |

الضرب الخامس - Bocardo :

|                           |   |              |
|---------------------------|---|--------------|
| بعض الشباب ليس طموح       | O | بعض ا ليس ب  |
| كل الشباب مثقون           | A | كل ا هي ح    |
| بعض المثقفين ليسوا طموحين | O | بعض ح ليست ب |



الضرب السادس - Ferlson :

|                           |   |                   |
|---------------------------|---|-------------------|
| لا واحد من الشباب ملحد    | E | لا واحد من ا هي ب |
| بعض الشباب مفكرون         | 1 | بعض ا هي ح        |
| بعض المفكرين ليسوا ملحدين | 0 | بعض ح- ليس ب      |



## الشكل الرابع

في الشكل الرابع من أشكال القياس - وهو الشكل الذي ثارت حوله مشكلات وخلافات كثيرة عرضنا لجانب منها عند مناقشة القياس بصفة عامة - يأتي الحد الأوسط في المقدمة الكبرى محمولاً، وفي المقدمة الصغرى موضوعاً. وللشكل الرابع ثلاث شروط هي:

- ١ - إذا كانت واحدة من المقدمتين سالبة فيجب أن تكون المقدمة الكبرى كلية.
- ٢ - إذا كانت المقدمة الكبرى موجبة فيجب أن تكون المقدمة الصغرى كلية.
- ٣ - إذا كانت المقدمة الصغرى موجبة فيجب أن تكون النتيجة جزئية.

إن الشرط الأول من شروط الشكل الرابع يشترط أن تكون المقدمة الكبرى كلية إذا كانت المقدمة الأخرى سالبة، لأن النتيجة سوف تأتي سالبة بالضرورة ومحمولها مستغرق، وهذا المحمول في الأساس موضوع المقدمة الكبرى. ولذا وجب أن تكون المقدمة الكبرى كلية ليأتي الموضوع فيها مستغرقاً حتى يصح استغراق نفس الحد في النتيجة، لأنه لا يجب أن يستغرق حداً في النتيجة ما لم يكن مستغرقاً من قبل في واحدة من المقدمتين.

كذلك فإن اشتراط كلية المقدمة الصغرى في حالة كون المقدمة الكبرى موجبة يعني أن الحد الأوسط يأتي محمولاً غير مستغرق في المقدمة الكبرى لكونها موجبة.

ومن ثم يجب أن يأتي في المقدمة الصغرى موضوعاً مستغرقاً.

والشرط الثالث يعنى أن المقدمة الصغرى الموجبة تفيد عدم استفراق المحمول، الذي يأتي موضوعاً في النتيجة، ومن ثم لا بد وأن يبقى في النتيجة موضوعاً غير مستغرق، وهذا الشرط لا يتوافر إلا إذا كانت النتيجة جزئية.

### كيفية تحديد ضروب الشكل الرابع

تحدد ضروب الشكل الرابع بنفس الكيفية التي يتم بها تحديد ضروب الأشكال الثلاثة الأولى، أي نطبق قواعد القياس العامة وشروط الشكل الرابع على الضروب الممكنة وهي:

|          |          |          |          |          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| A        | E        | I        | O        | A        | E        | I        | O        |
| <u>A</u> | <u>A</u> | <u>A</u> | <u>A</u> | <u>E</u> | <u>E</u> | <u>E</u> | <u>E</u> |
| A°       | E        | I        | O        | A        | E        | I        | O        |
| <u>I</u> | <u>I</u> | <u>I</u> | <u>I</u> | <u>O</u> | <u>O</u> | <u>O</u> | <u>O</u> |

١ - بتطبيق قاعدة القياس التي تنص على أنه لا إنتاج من الجزئيات تحذف الضروب:

OO II OI IO OO

٢ - بتطبيق القاعدة التي تنص على أن السوالب لا تنتج تحذف الضروب:

EE EO

٣ - يبقى لدينا بعد إجراء الحذف الضروب الآتية:

AA EA IA OA AE  
IE AI EI AO

٤ - بتطبيق شروط الشكل الرابع السابقة على الضروب التي لدينا بعد الحذف، يبقى لدينا الضروب:

AA AE IA EA EI

٥ - وتبعاً لشروط الإنتاج تصبح المقدمات والنتائج التي لدينا في الضروب السابقة كما يلي :

$$\begin{array}{ccccc} A & A & I & E & E \\ \hline A & E & A & A & I \\ \hline I & E & I & O & O \end{array}$$

وهذه الضروب هي التي يطلق عليها في اللاتينية :

Bramantip - Camenes - Dimaris - Fesapo - Fesison

وتشير استنتاج إلى إمكان الحصول على ضرب ضعيف متداخل مع الضرب  
Camenes.

### ضروب الشكل الرابع

الضرب الأول - Bramantip :

|                |            |   |
|----------------|------------|---|
| كل إنسان حيوان | كل أ هي ب  | A |
| كل حيوان فان   | كل ب هي ح  | A |
| بعض اند حيوان  | بعض ح هي أ | I |

الضرب الثاني - Camenes :

|                           |                   |   |
|---------------------------|-------------------|---|
| كل الشباب مناضل           | كل أ هي ب         | A |
| لا واحد من المناضلين جبان | لا واحد من ب هي ح | E |
| لا واحد من الجبناء شاب    | لا واحد من ح هي أ | E |

الضرب الثالث - Dimaris :

|                         |            |   |
|-------------------------|------------|---|
| بعض الفيزيائيين علماء   | بعض أ هي ب | I |
| كل العلماء رياضيون      | كل ب هي ح  | A |
| بعض الرياضيين فيزيائيون | بعض ح هي أ | I |

الضرب الرابع - Fesapo :

|                        |                   |   |
|------------------------|-------------------|---|
| لا واحد من الطلاب فاشل | لا واحد من ا هي ب | E |
| كل فاشل مريض           | كل ب هي ح         | A |
| بعض المرضى فاشلين      | بعض ح ليس ا       | O |

الضرب الخامس - Fresison :

|                           |                   |   |
|---------------------------|-------------------|---|
| لا واحد من الطيور يلد     | لا واحد من ا هي ب | E |
| بعض ما يلد حيوان          | بعض ب هي ح        | I |
| بعض الحيوان ليس من الطيور | بعض ح ليس ا       | O |

إننا نلاحظ أن الشكل الرابع يستند إلى مبدأ المقول على الكل ، «المقول على اللاواحدة» . وفي نفس الوقت نلاحظ أن ترتيب الحدود من ناحية الماصدق يسير على النحو الآتي :

الحد الأصغر ← أكبر ماصدقا  
الحد الأوسط ← أوسط ماصدقا  
الحد الأكبر ← أصغر ماصدقا .

## رد ضروب القياس

ننبه أرسطو إلى أهمية التمييز الذي ينبغي إقامته بين القياس التام والقياس الناقص، وقد أشرنا في تعريفنا للقياس عند أرسطو إلى مثل هذا التمييز، وأوضحنا أن تعريف أرسطو ينص صراحة على أن القياس التام لا يحتاج في بيان ما يجب عن مقدماته إلى إثبات شيء آخر غير هذه المقدمات، على حين أن الشق الثاني من التعريف، فيما يتعلق بالقياس الناقص، يثبت أن الضروب الناقصة تحتاج إلى شيء آخر يجب تقريره لإثبات ما يلزم عن المقدمات، وأن المطلوب الجديد لم يكن متضمناً في المقدمات، ومن ثم ينبغي إضافته إليها. ومعنى هذا أن الضروب الناقصة تختلف عن الضروب التامة في أنها ليست واضحة بذاتها، وينبغي البرهنة عليها بإدخال قضية أخرى جديدة.

والواقع أن مسألة الضروب الناقصة أثارت مناقشات متعددة، فبينما ذهب بعض المناطق إلى أن معالجة الضروب الناقصة جزء جوهري من أجزاء نظرية القياس، إذ بالمنطقي المعاصر كينز<sup>(١)</sup> يخرج علينا برأي جديد في مؤلفه «المنطق الصوري» وذلك حين تساءل بصورة أساسية «هل رد الأقيسة جزء جوهري من نظرية القياس»، وأخذ يبحث المسألة بصورة تفصيلية «دقيقة حتى انتهى إلى رأي

Keynes, J.M., Formal Logic P. 102.

(١)

يفرر فيه أن «الرد ليس جزءاً من نظرية القياس، ما دام الأمر يتعلق بإثبات صحة الصروب المختلفة».

إلا أننا نلاحظ أن أرسطو ينظر إلى رد صروب الأقيسة الناقصة على أنها من مكونات نظرية القياس، والدليل على ذلك أنه أخذ يرد الصروب الناقصة إلى الصروب التامة أثناء مناقشاته، وأثبت الطرق التي يمكن بواسطتها إنجاز الرد. لكن الأمر الهام بالنسبة لعملية الرد بأسرها، هو أن أرسطو قد قرر في التحليلات الأولى أن الشكل الأول بضروبه الأربع هو أكمل الأشكال، وإليه ترد صروب الشكلين الثاني والثالث، وقد تناقل المناطقة هذا الرأي، واعتبروه نهائياً، ولم يتنبهوا إلى عبارة هامة ذكرها أرسطو في التحليلات الأولى أيضاً، بحيث حدد بصورة نهائية الصروب التي يعينها في الشكل الأول، يقول أرسطو: «أنه من الممكن أيضاً رد كل الأقيسة إلى أقيسة كلية في الشكل الأول»<sup>(١)</sup>. وهذه العبارة الدقيقة تحدد رأي أرسطو تماماً، فالمناطقة يقررون مع أرسطو - وفق ما أعلنه في مواضع سابقة - أن الصروب Ferio، Darii، Celarent، Barbara بينة بذاتها، ولا تحتاج إلى شيء آخر لإثبات ما يجب عن مقدماتها، ومن ثم فهي صروب تامة. ولكن أرسطو يختلف المناطقة جميعاً في أنه اختزل الصروب الأربعة في ضربين اثنين وفق النص الأخير الذي قدمناه، إذ أن تقرير مصطلح الكلية هنا يعني أن الصروب التامة في الشكل الأول هي الصروب الكلية، أي الضرب الأول Barbara والضرب الثاني Celarent لأنهما ينتجان الكلية بتوعيها، ومن ثم يحققان المبدأ اللاتيني المشهور «المقول على الكل واللاواحد».

أنواع الرد:

للرد صورتان:

- ١ - مباشر Direct ويكون عن طريق العكس المستوى.
- ٢ - غير مباشر Indirect ويكون عن طريق نقض المحمول وعكس نقض المحمول ثم برهان الخلف.



وقبل أن نتناول صور الرد المباشر نشير إلى مجموعة الضروب المنتجة التي حصلنا عليها في الأشكال الأربعة وهي :

#### الشكل الأول :

Barbara Celarent Dali Ferio

#### الشكل الثاني :

Cesare Camestres Festion Baroco

#### الشكل الثالث :

Darapti Disamis Datisi Felapton Bocardo Ferison

#### الشكل الرابع :

Bramantip Camenes Dimaris Fesapo Fresison

ويمكن ترتيب ضروب الأشكال الأربعة الموجودة أمامنا ترتيباً آخر على النحو التالي :

#### المجموعة الأولى : ضروب تبدأ بالحرف B وهي :

|           |                             |
|-----------|-----------------------------|
| Barbara   | الضرب الأول - الشكل الأول   |
| Baroco    | الضرب الرابع - الشكل الثاني |
| Bocardo   | الضرب الخامس - الشكل الثالث |
| Bramantip | الضرب الأول - الشكل الرابع  |

#### المجموعة الثانية : ضروب تبدأ بالحرف C وهي :

|           |                             |
|-----------|-----------------------------|
| Celarent  | الضرب الثاني - الشكل الأول  |
| Cesare    | الضرب الأول - الشكل الثاني  |
| Camestres | الضرب الثاني - الشكل الثاني |
| Camenes   | الضرب الثاني - الشكل الرابع |

المجموعة الثالثة: ضروب تبدأ بالحرف D وهي:

|              |                             |
|--------------|-----------------------------|
| <b>Darii</b> | الضرب الثالث - الشكل الأول  |
| Darapti      | الضرب الأول - الشكل الثالث  |
| Disamis      | الضرب الثاني - الشكل الثالث |
| Datisi       | الضرب الثالث - الشكل الثالث |
| Dimaris      | الضرب الثالث - الشكل الرابع |

المجموعة الرابعة: ضروب تبدأ بالحرف F وهي:

|              |                             |
|--------------|-----------------------------|
| <b>Ferio</b> | الضرب الرابع - الشكل الأول  |
| Festino      | الضرب الثالث - الشكل الثاني |
| Felapton     | الضرب الرابع - الشكل الثالث |
| Ferison      | الضرب السادس - الشكل الثالث |
| Fesapo       | الضرب الرابع - الشكل الرابع |
| Fresison     | الضرب الخامس - الشكل الرابع |

وهناك ملاحظات يمكن أن ندلى بها حول ضروب الأشكال في وضعها الأخير وهذه الملاحظات هي:

١ - نجد أن لدينا نوعين من الحروف في ضروب الأشكال المختلفة وهما:

١ - حروف ساكنة تأتي بعد الحروف المتحركة مثل الحروف C، M، P، S، وتبين أن هذه الحروف الإجراء المنطقي الذي يتعين إتباعه بالنسبة للقضايا التي ترد قبل الحرف الساكن، أو بالنسبة للقضايا المقابلة من الشكل الأول.

ب - حروف متحركة مثل A، E، I، O وهي كما نعلم تشير إلى القضايا الكلية الموجبة، الكلية السالبة، الجزئية الموجبة، الجزئية السالبة.

٢ - يشير وجود الحرف الساكن C في بعض الضروب إلى أنه ينبغي علينا أن نتوصل لنقيض القضية التي يسبقها هذا الحرف، أو القضية المقابلة لها في ضرب الشكل

الأول، ونضعها نتيجة لقياس الضرب الكامل من الشكل الأول. وفي بعض الضروب الأخرى مثل Baroco، Bocardo يشير الحرف C إلى عملية رد عبر مباشر يستخدم فيه برهان الخلف.

٣ - يشير وجود الحرف الساكن M في الضروب إلى معنيين:

أ - إذا جاء حرف M بين رموز المقدمة الكبرى والمقدمة الصغرى كما هو في الضروب Camestres مثلاً من الشكل الثاني فإنه يشير إلى أن الرد يتم بإعادة ترتيب وضع المقدمتين في الضرب المردود أو الضرب المردود إليه من الشكل الكامل.

ب - إذا جاء حرف M بعد المقدمة الصغرى كما هو في الضرب Disamis من الشكل الثالث، فإن الحرف M يشير إلى ضرورة تطبيق العكس قبل إعادة ترتيب المقدمات في حالة الانتقال من الضرب المشار إليه إلى ضرب من ضروب الشكل الكامل. أو يطبق العكس بعد إعادة ترتيب وضع المقدمات إذا كنا نتفل من ضرب الشكل الكامل (المردود إليه) إلى الضرب الناقص الذي لدينا.

٤ - ويشير الحرف P إلى حالتين:

أ - إذا جاء الحرف P في وسط الكلمة مثل الضرب Felapton من الشكل الثالث، فإنه يشير إلى ضرورة إجراء العكس بالعرض على المقدمة الصغرى السابقة بعد هذا الحرف.

ب - إذا جاء الحرف P في آخر الكلمة مثل الضرب Bramantip من الشكل الرابع، فإنه يشير إلى أن نتيجة الضرب الناقص نتوصل إليها بإجراء العكس بالعرض على نتيجة الضرب المردود إليه من الشكل الكامل.

٥ - أما الحرف S فإنه يشير أيضاً إلى حالتين:

أ - إذا جاء في آخر الكلمة مثل الضرب Fesapo من الشكل الرابع فإنه يشير إلى ضرورة عكس نتيجة الضرب المردود إليه عكساً كاملاً.

ب - إذا جاء في آخر الكلمة مثل الضرب Camenens من الشكل الرابع فإنه يشير إلى ضرورة عكس نتيجة الضرب المردود إليه عكساً كاملاً.

٦ - أما الحروف الساكنة الأخرى بخلاف التي أشرنا إليها فليس لها أي معنى فيها يتعلق بمسألة رد الضرب.

### الرد المباشر

#### Direct Reduction

في ضروب الأشكال السابقة نجد أن ترتيب وضع المقدمات في بعض الضروب له صورة واحدة تتفق مع صورة المقدمات في الضروب الكاملة. ويمكن تصنيف المقدمات والنتائج في كافة الضروب على النحو التالي:

١ - ضروب تتخذ فيها المقدمات والنتيجة الهيئة الآتية:

A  
E  
E

مثل الضرب الثاني Camestres في الشكل الثاني. ويمكن رد هذا الضرب إلى الضرب الثاني Celarent من الشكل الأول عن طريق عكس المقدمة الصغرى.

الشكل الأول - الضرب الثاني

Celarent

كل ا هي ب  
لا واحد من ب هي ح  
كل ا هي ب  
لا واحد من ح هي ا

الشكل الثاني - الضرب الثاني

Camestres

كل ا هي ب

توضع

تعمكس

لا واحد من ح هي ا

٢ - ضروب تتخذ فيها المقدمات والنتيجة الهيئة الآتية:

E  
A  
E

مثل الضرب الأول Cesare من الشكل الثاني ونلاحظ فيه وجود حرف S بعد المقدمة الكبرى، فإذا عكسنا المقدمة الكبرى للضرب Celarent من الشكل الأول حصلنا على الضرب Cesare:

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| الشكل الثاني - الضرب الأول<br>Cesare | الشكل الأول - الضرب الثاني<br>Celarent |
| لا واحد من أ هي ب                    | لا واحد من ب هي أ                      |
| كل ج هي ب                            | كل ح هي ب                              |

نلاحظ أنه بعد إجراء عملية العكس على المقدمة الكبرى في الضرب Celarent فإننا نحصل على المقدمة الكبرى Cesare، ومن ثم نجد المقدمات والنتيجة في الضربين متساوية.

٣ - ضروب صورة مقدماتها ونتيجتها هي:

A  
|  
I

مثل الضرب مثل الضرب الخامس Datisi من الشكل الثالث، وترد إلى صرب صحيح من الشكل الأول هو الضرب Darli كما يلي:

|                                       |                                     |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| الشكل الثالث - الضرب الخامس<br>Batisi | الشكل الأول - الضرب الثالث<br>Darli |
| كل أ هي ب                             | كل أ هي ب                           |
| بعض أ هي ح                            | بعض ح هي أ                          |
| بعض ح هي ب                            | بعض ح هي ب                          |

٤ - ضروب صورة مقدماتها ونتيجتها هي:

I  
A  
I

مثل الضرب الثاني Disamis من الشكل الثالث الذي يرد أيضاً إلى الضرب Darii كما يلي:

الشكل الأول - الضرب الثالث

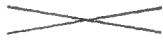
Darii

بعض أ هي ح  
كل ب هي ح

الشكل الثالث - الضرب الثاني

Disamis

كل أ هي ب  
بعض أ هي ح



عكس

بعض ب هي ح

بعض ح هي ب

٥ - ضروب صورة مقدماتها ونتيجتها هي:

E  
I  
O

مثل الضروب Fresison ، Ferison ، Festino ، أي الضرب الثالث من الشكل الثاني، والضرب السادس من الشكل الثالث، والضرب الخامس من الشكل الرابع. وهذه الضروب ترد إلى الضرب الرابع Ferio من الشكل الأول كما يلي:

الشكل الأول - الضرب الرابع

Ferio

لا واحد من أ هو ب  
بعض ح ليس هو أ

الشكل الثاني - الضرب الثالث

Festino

لا واحد من ب هي أ  
بعض ح هي أ

عكس

بعض ح ليس هو ب

بعض ح ليس هو ب

الشكل الأول - الضرب الرابع

الشكل الثالث - الضرب السادس

|                           |     |                             |
|---------------------------|-----|-----------------------------|
| لا واحد من أ هو ب         | عكس | لا واحد أ هو ب              |
| بعض ح هو أ                |     | بعض أ هي ح                  |
| بعض ح ليس هو ب            |     | بعض ح ليس هو ب              |
| الشكل الأول - الضرب الأول |     | الشكل الرابع - الضرب الخامس |
| Ferio                     |     | Fesison                     |

|                 |     |                   |
|-----------------|-----|-------------------|
| لا واحد من أ هي | عكس | لا واحد من ب هي أ |
| بعض ح هي أ      |     | بعض أ هي ح        |
| بعض ح ليس هو ب  |     | بعض ح ليس ب       |

٦ - ضروب لا تخضع للقواعد السابقة وترد إلى ضروب من الشكل الأول أيضاً  
وصورة المقدمات والنتيجة فيها كما يلي:

E  
A  
O

مثل الضرب الثاني Felapton من الشكل الثالث، والضرب الرابع Fesapo من الشكل الرابع. وهذه الضروب يتم ردها إلى الضرب Ferio من الشكل الأول عن طريق العكس المستوي الكامل والعكس بالعرض للمقدمات.

|                            |            |                             |
|----------------------------|------------|-----------------------------|
| الشكل الأول - الضرب الرابع | عكس بالعرض | الشكل الثالث - الضرب الرابع |
| Ferio                      |            | Felapton                    |
| لا واحد من أ هي ب          |            | لا واحد من أ هي ب           |
| بعض ح هي أ                 |            | كل أ هي ح                   |
| بعض ح ليس هو ب             |            | بعض ح ليس هو أ              |

الشكل الأول - الضرب الرابع

Ferio

الشكل الرابع - الضرب الرابع

Fesapo

|                   |                   |                   |
|-------------------|-------------------|-------------------|
| لا واحد من أ هي ب | <u>عكس مستوى</u>  | لا واحد من ب هي أ |
| بعض ح هي أ        | <u>عكس بالعرض</u> | كل أ هي ح         |

بعض ح ليس هو ب

بعض ح ليس هو ب

٧ - ضروب صورة المقدمات والنتيجة فيها:

A  
A  
I

مثل الضرب الأول Darapti من الشكل الثالث الذي يرد إلى الضرب الثالث Darii من الشكل الأول. وقد فهم بعض المناطق خطأ أن الضرب Darii يتضمن الضرب Darapti منطقياً، وهذا خطأ وقع فيه، لينتز حين أخذ يعالج القياس الأرسطي من أجل تطويره. ولكن المنطق الرياضي المعاصر انتهت تحليلاته إلى أن الضرب Darapti يتضمن منطقياً الضرب Darii والعكس ليس صحيحاً. ويمكن أن نتيقن هذا من كيفية الرد.

الشكل الأول - الضرب الثالث

Darii

الشكل الثالث - الضرب الأول

Darapti

كل أ هي ب

كل أ هي ب

|            |                   |           |
|------------|-------------------|-----------|
| بعض ح هي أ | <u>عكس بالعرض</u> | كل أ هي ح |
|------------|-------------------|-----------|

بعض ح هي ب

بعض ح هي ب

من الواضح هنا أن المقدمة الصغرى في الضرب Darapti كلية موجبة، على حين أن ذات المقدمة في الضرب Darii جزئية موجبة، وهذا سبب الخطأ الذي



تبينه المناطق بعد لينتز في أواخر القرن التاسع عشر.

٨ - ضرب صورة مقدماته ونتيجة هي :

A  
A  
I

وهو الضرب Bramantip من الشكل الرابع ، بل على العكس يمكن أن يشتق من الضرب Barbar من الشكل الأول عن طريق تغير المقدمات كما يلي .

الشكل الرابع - الضرب الأول Bramantip      الشكل الأول - الضرب الأول Barbara



إذن الضرب Barbara يتضمن منطقياً الضرب Bramantip والعكس ليس صحيحاً .

الرد غير المباشر

### Indirect Reduction

ويكون هذا النوع من الرد بأحد طريقتين :

١ - الطريقة الأولى : أن نطبق نقض المحمول أولاً ثم نجري العكس المستوى .

٢ - الطريقة الثانية استخدام برهان الخلف Reduction, ad Absurdum والضروب التي تطبق عليها هذا النوع من الرد غير المباشر ضربان هما ، الضرب الرابع Baroco من الشكل الثاني ، والضرب الخامس Bocardo من الشكل الثالث .

أما الضرب Baroco والضرب Bocardo فكما نلاحظ نجد فيها مقدمة كلية

موجبة واحدة، أما المقدمة الكبرى في الضرب Baroco أو المقدمة الصغرى في الضرب Bocardo، فإذا حاولنا تطبيق الرد مباشرة باستخدام العكس وتطبيقه على المقدمة الكلية، فإن المقدمة الكلية التي لدينا سوف تعكس إلى جزئية أ، وبالتالي تصبح المقدمات واحدة منها جزئية موجبة والأخرى جزئية سالبة، ونحن نعلم من قواعد القياس العامة أن الجزئيات لا تنتج.

والرد غير المباشر هنا يتم بالتوصل إلى نقيض النتيجة في الضرب Baroco ونضعها كمقدمة صغرى في قياس الضرب Barbara مع مقدمته الكبرى ينتج لدينا نتيجة مناقضة للمقدمة الصغرى في الضرب Baroco لأن النتيجة التي تنتج لدينا كلية موجبة على حين أن نتيجة Baroco جزئية سالبة.

| الشكل الأول - الضرب الأول<br>Barbara | الشكل الثاني - الضرب الرابع<br>Baroco |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| كل ب هي أ                            | كل ب هي أ                             |
| كل ح هي ب                            | بعض ح ليس هو أ                        |
| -----                                | -----                                 |
| ← كل ح هي أ                          | بعض ح ليس هو ب →                      |

هـ أما في حالة الضرب Bocardo فإنه يرد كذلك إلى الضرب Barbara، وذلك عن طريق التوصل لنقيض نتيجة القياس Barbara ونضعها مقدمة كبرى مع المقدمة الصغرى، فنحصل على نتيجة تناقض المقدمة الكبرى في Barbara كما يلي:

| Barbara     | Bocardo          |
|-------------|------------------|
| ← كل أ هو ب | بعض ح ليس هو ب   |
| كل ح هو أ   | كل ح هو أ        |
| -----       | -----            |
| ← كل ح هي ب | بعض أ ليس هو ب → |

من هنا يتضح لنا أن عملية رد القياس تكشف لنا بصورة واضحة عن مشروعية

الضروب الناقصة عن طريق اشتقاقها من الضروب التامة للشكل الأول، أو مقارنتها بها . ولكن بعض المناطق نقدوا طريقة الرد انطلاقاً من مبدأ المقول على الكل واللاواحد الذي وضعه أرسطو.



## القسم الثاني

### الفصل الخامس

#### منهج البحث في

#### الطب والصيدلة



واذا انتقلنا الى الحديث عن اسهامات علماء المسلمين في ميدان الطب والجراحة والصيدلة وما يتعلق بها جميعا من فروع التخصصات الاخرى ، وجدنا أن الاسهامات قد منعت الطب القديم من دروب الجهل والعموذة ، فالطب لـدى القدماء اختلط بالبحر الى حد كبير ، ولكن علماء المسلمين كماداتهم كانوا يبحثون كل علم من العلوم ويدرسونه ، صقون على مآحقه القدماء ، صنفون اراءهم ، ويشيرون الى ما اصابوا فيه ، وما اخفوا فيه ، من اجل الوصول الى الحقيقة والوقوف على مبادئ العلم واصوله . فضلا عن هذا فانهم اضافوا اضافات جديدة وببكره ولم يقدموا اراءهم الا بعد العديد من المشاهدات والتجارب العلمية ، ثم كانوا يعرضون المادة العلمية بطريقة منطقية سلسلة تبدأ بوضع المشاهدات والملاحظات المعقدة في مقدمات تتدرج من البسيط الى الاقعد وهكذا .

وقد اتصلت دراسة الطب عند المسلمين بدراسات اخرى مثل الكيمياء وعلم النبات والجغرافيا ، وكان اغلب الاطباء الذين يعملون بالطب يسهمون في مجالات علمية اخرى اكثرها يتصل بالطب وفروعه . ولهذا السبب ذاعت شهرة افاضل علماء الطب المسلمين في انحاء المعمورة ، وتشير الدراسات التي بين ايدينا على اجمعها الى نتيجة هامة لخصها حيدر بامات في عبارته التي يقول فيها " ولقد لعب الاطباء المسلمون دورا حاسما في العلوم الطبية قس الغريب " فقد ظلت كتابات الرازي وابن سينا وابو القاسم وابن زهراساس العلوم الطبية في الجامعات الاوروبية على مسددي قرون عديدة . فقد حازت المعاهد الطبية في سالينو وخاصة في مونبليه شهرة عالمية <sup>(١)</sup> والواقع ان هذا الرأي يوضح لنا مكانة الاطباء المسلمين ، والدور الهام الذي لعبوه في تأسيس الطب كعلم في العالم الاوربي . ففي الوقت الذي كانت فيه الكتيمة الغربية تحرم الطب كعلم يقوم على اسم علمية ، وتعرض على معتقدات الناس لتعميل الامراض باسباب لاهوتية لانهيخ الخروج عليها ، كان المسلمون يضعون اسس الطب كعلم من الناحية النظرية وكفن من ناحية الممارسة ، بحيث اتبع المنهج العلمي الدقيق في الطب بكل خطواته .

(١) حيدر بامات ، اسهام المسلمين في الحضارة الانسانية ، الترجمة العربية من ١١٠٠ .

لقد ترجمت بعض الكتب والوسائل الطبية القديمة قبل عصر الترجمة الرسمى ،  
 فيذكر ماكس ماير هوف ان المسلمين حينما اتجهوا الى غزو شمال افريقيا وغرب اسبانيا  
 التقوا بعدد من جند يسابور وهى من المراكز الثقافية والعلمية المعروفة ذاتة الصيت  
 وهناك التقوا بالاطباء " ومعظم هؤلاء الاطباء هم النصارى ومن بينهم يهود ذوو  
 اسما عربية . ف ( ماسرجيه " اليهودى الفارسى الذى ترجم ( كشاف اهرن ) فى  
 الطب الى اللغة العربية . ربما كان صاحب اقدم كتاب طبى صدر بتلك اللغة ( ٢٣ ) .  
 وفى هذا ما يشير صراحة الى اتصال وثيق بعلوم الطب القديمة قبل العصر الرسمى  
 للترجمة . لكن منذ ان بدأت حركة الترجمة بصورة دقيقة ومنظمة فى ظل الدولة  
 المباسمية ، بدأت المعارف الطبية القديمة تنصب الى العالم الاسلامى بصورة مقربة  
 من خلال الترجمات التى كان من اهمها على الاطلاق ترجمة اعمال جالينوس الطبية  
 التى قام بها حنين بن اسحق . وكذلك كتاب تقدمه المعرفة لابرقراط الذى ترجمه  
 حنين ايضا وكان اقل رواجاً من جالينوس . وكانت هناك ترجمات اخرى لبعض كتب  
 الطب اليونانى القديم نقلت الى العربية ايضا بعد نقلها الى السهانية . وقد كلف  
 الدارصون على فهم هذه الكتب واستيعاب ما فيها ودراستها لفترة من الوقت ، ثم  
 بدأت مرحلة الابداع .

ان معرفة الاطباء فى العالم الاسلامى باصول علم الطب وبعض العلوم  
 الاخرى المساعدة ، جعل هؤلاء يتفوقون ويبرعون فى استنباط ومعرفة انواع كثيرة  
 من الامراض والعلاج الناجع لها . ونحن نجد فى كثير من كتب التراث الطبى  
 وصقلنا انهم اتبعوا اصول المنهج العلمى التجريبى فى تشخيص الامراض ، كما هو  
 الحال فى ايامنا هذه مع فارق واحد يرجع الى طبيعة التطور العلمى والاساليب  
 الفنية وادخال الوسائل التكنولوجية الحديثة .

ونحن اذا كنا نشير الى علم الطب بصفة عامة هنا فانه يجدر بنا ان ننسوه  
 الى ان علماء الطب الاسلامى فهموا ان علم الطب يتطوى على نهجين رئيسيين . أما  
 الاول فهو الطب الوقائى ، وأما الثانى فهو الطب العلاجى . وهذا ما يمكن أن

---

( ٢ ) ماكس ماير هوف ، العلم والطب ، ص ٤٥١ - ٤٥٢ .



نتخلصه من تعريف ابن سينا لعلم الطب " إذ هو يرى ان علم الطب " علم يتعمق من  
منه احوال بدن الانسان من جهة ما يصلح وزول عنها لتخط الصحة حاصلة وتستمر  
زايه " (٣) . هذا التعريف كما يحلله جلال موسى وفهره من اهتمام بالتراث الطبى .  
" يبحث فيه عن بدن الانسان من جهة ما يصلح صر من لحظ الصحة وهو الجانب  
الوقائى الذى ينضم على علم الصحة العامة " واهراء المرض وهو الجانب العلاجى " (٤) .

من هذه المقدمة السريعة يمكن لنا ان نغير الى ثمة سائل رئيسية تهتمنا  
ونحن بصدد البحث فى علم الطب عند المسلمين وهى : (١) المنهج الذى اتبعه  
المسلمون فى البحث وهم بصدد دراسة علم الطب . (٢) الاسهامات الاسلامية البارزة  
فى مجال الطب ، ما اضيف وما استحدث فى عهدهم (٣) كيفية انتقال المعارف  
الطبية الى العالم اللاتينى . وسوف نفضل هذه الجوانب الثلاثة .

#### أولا : اصول المنهج عند الاطباء المسلمين .

المنهج هو الفكرة المركزية التى تحزى علم من العلوم . ومن المعيرطينا  
أن نزم أن المسلمين كتبوا كتابات واضحة فى المنهج . كما هو الحال اليوم . ولكنهم  
كانوا يتبعون طريقة أكاديمية رقيقة فى الدرس والتلقين . إذ كانوا يتحدثون عن  
الموضوعات التى يكتبون فيها صريدون للناس معرفتها . وفى أثناء الحديث كان الكاتب  
يرى انه من الضرورى ان يذكر قاعدة معينة ، او خطوة منهجية ضرورية لأجل البحث  
وتحرى الصدق . وحث نبيه القارئ او المتعلم لاهية اتباع تلك الخطوة بالذات  
دون غيرها . كثيرا ما كانت القواعد الضرورية تد فى بداية الحديث اوفى أثناء  
الحديث . ولكنها ترد على سبيل التنبيه لا التخصص . وهذا يعنى ان هؤلاء لم  
تغيب عن بالهم لحظة واحدة ضرورة اتباع منهج معين . وهذا ما نلسمه فى مجال الطب  
ايضا .

---

(٣) ابن سينا ، القانون . والمبارة نقلا عن جلال موسى منهج البحث العلمى  
عند العرب ، ص ١٤٦ .

(٤) جلال موسى ، منهج البحث العلمى عند العرب ، ص ١٤٦ .

لقد اتبع المسلمون اصول المنهج التجريبي كأدق ما يكون ، ويمكن لنا ان نتبين هذا من الخطوات التي نصوا عليها في كتاباتهم والتي توضح الى اى مدى كانت الملاحظة والتجربة موضع الاعتبار في دراساتهم \*

### ( ١ ) المشاهدة والوصف :

من المألوف ان نجد بعض الامراض تتشابه في اعراضها لدرجة ان يصبح التمييز بينها امرا يتطلب مهارة وبراعة من الطبيب . وشمل هذا الامر كثيرا ما تعرض له الاطباء المسلمون ، وربما كانت رسالة الرازي في الجدري والحصبة ابلغ دليل على هذا . يقول الرازي في وصفه لمرض الجدري الذي شاهد اعراضه " يسبق ظهور الجدري حمى مستمرة تحدث وجع في الظهر وأطيان في الانف ، وقصعية اثنا النوم " . الى آخر النص مما سأتى ذكره في موضعه .<sup>(٥)</sup> لقد شاهر الرازي المرض ووصفه بدقة من خلال اعراضه . ونحن نعلم ان الخطوة الاولى في المنهج العلمي التجريبي تهدو في اتباع المشاهدة والوصف أولا .

### ٢ - التجربة :

عول الاطباء المسلمون على استخدام التجربة والاحتكام اليها ، فالتجربة خير شاهد على صحة الرأي وصوابه ، ولهذا السبب ذكر الرازي في كتابه خواص الاشياء<sup>(٦)</sup> نصوص متعددة عن التجربة نقبس منها رأيه الذي يقول فيه " بل نضيف ما ادركناه بالتجارب وشهد لنا الناس به ولا نحل شيئا عن ذلك عندنا محل الثقة الا بعد الامتحان والتجربة له " (٥) . ولهذا السبب فان الرازي يرى ان الطبيب البارح لا بد ان يتصف بصفتين معا وهما ان " يجوع رجلين احدهما فاضل في الفطن العلمي من الطب ، والآخر كثير الدربة والتجربة " (٦) . من هذا المنطلق نجد ان الرازي التزم دوما بالتجربة من حيث هي الممار الرئيس في الحكم على الاشياء ، وما دامت التجربة هي الممار فان الطبيب يلجأ اليها دائما " في الفصل بين الحق والباطل في أمر هذه الخواص التي قد تكون موضع تكذيب الارديا " من القدم (٧) .

(٥) العبارة نقلا عن جلال موسى ، منهج البحث ، ص ١٨٢ .

(٦) نقلا عن جلال موسى ، المرجع السابق ، ص ١٨٧ .

(٧) جلال موسى ، المرجع السابق ، ص ١٨٢ .

مثل هذه النصوص وغيرها ، تكشف لنا الى اى مدى اهتم العلماء فى هذه الفترة من الامان بتأسيس العلم على اسس علمية سليمة . ولا يمكن لنا بحال مسسّن الاحوال ان نتخذ المعايير التى يعمل من خلالها العلم اليوم فى القرن العشرين اساسا للحكم على علم انتجته العقلية الاسلامية منذ أكثر من ألف عام تقريبا .

لقد برى العلماء المسلمون فى فن الطب وتوصلوا لانجازات هامة فنجدهم اسهموا فى كيفية التمييز بين مرض وآخر ، وتحديد كثير من الامراض المعدية والتسّى يمكن ان يطلق عليها اسم الاويثة ، ولم يكتفوا بالتمييز بين الامراض المعدية وبعضها وانما وصفوا كل مرض على حده ، من واقع المشاهدات والملاحظات التى بدت لهم وعلايات ظهور المرض وتطوره ، وهناك العديد من الامثلة التى تشير الى ذلك ، على سبيل المثال كان الرازى " اول من وصف بدقة ووضح مرض الجدري والحصبة ، وابن زهر كان اول من وصف اخراج الحيزوم والتهاب التامور الناهف والانسكابي " (٨) .

يمكن ان نتبين الدقة من ذلك الوصف الذى يقدمه الرازى فى التمييز بين الجدري والحصبة ، حيث يقول " يسبق ظهور الجدري حصى مستمرة تحدث وجع فى الظهر واكلاّن فى الانف وقصصيرة اثنا النوم ، والاعراض الهامة الدالة عليه هي : وجع الظهر مع الحصى ، والالام اللانزع فى الجسم كبله ، واحتقان الوجه وتقضه احيانا ، وحمرة حادة فى الخدين والعينين ، وشعر يضغط فى الجسم يرحف فى اللحم ، وألم فى الحلق وفى الصدر مصحوب بصعوبة فى التنفس ، وسعال وجفاف فى الفم ، وظف فى الريق راحة فى الصوت وضغط فى الدماغ ، وهياج وقلق وخشيان وقلّة راحة ، والتهيّج والغشيان والقلق اظهر فى الحصبة منها فى الجدري على حين أن وجع الظهر اشد فى الجدري منه فى الحصبة " (٩) . وقد ذكر الرازى ايضا كيفية العدوى الوراثية ، ولم تكن الاراء التى يوردها الرازى نتيجة لجهود الخاصة فقطه

---

(٨) قدرى حافظ طوقان ، المعلوم عند العرب ، ص ٢٠ ، وأيضا : (أ) سعيد عبد الفتاح عاشور ، المدينة الاسلامية واثرها فى الحضارة الاوروبية ، ص ١٥٠ ، (ب) عبد الرحمن موجبا ، الموجز فى تاريخ المعلوم عند العرب ، ص ٩٤ ، (ج) عبد المنعم وابد ، تاريخ الحضارة الاسلامية ، ص ٢٤٢ ، (د) حيدر بامات ، اسهام المسلمين فى الحضارة الانسانية ، الترجمة العربية ، ص ١١١ .

(٩) النعى ذكره Browne, E.G., *Arabian Medicine*, Cambridge, 1922, P.44.

ونقله : سعيد عبد الفتاح عاشور ، المرجع السابق ، ص ١٥٠-١٥١ .  
 وأيضا : ماكس ماير هوف ، العلم والطب ، ص ٤٦٤ .  
 -١٤٣-

وانما نحن نجد هـ حين يتحدث عن مرض من الامراض يقدم أولا جميع الآراء التي ذكرت  
عن هذا المرض أو ذاك عند الاغريق والسيان واليهود والفرس والعرب هـ ثم يبسداً  
بعد ذلك في عرض رأيه والتجارب التي اجراها والملاحظات التي توصل اليها نتيجة  
عملية التشخيص والعلاج هـ وفي مجال الجراحة أخذ مكان العداوة بين معاصريه هـ  
اذ انه عالج بالجراحة الحصوات المتولدة في الكلى والمثانة هـ

ومن الامثلة الاخرى ان ابن سينا " كان يفرق بين الالتهاب الرئوي والبلورادى  
وبين التهاب الصحايا الحاد والثانوى هـ وبين الفص المعوى والفص الكلوى " (١٠) .  
اضف الى هذا أن ثمة اضافات هامة قدمها ابن سينا في مجال الطب خاصة في كتاب  
القانون (١١) الذي به نجد " أول وصف لداء اقبيلاريا (مرض القيل) وانتشاره في  
الجسم هـ وأول وصف للحجرة الخبيثة التي اسماها العرب النار القارسية (١٢) .  
يذكر ابن سينا في كتابه القانون أن العدوى تسرى بالماء والتراب هـ كما وصف دورة  
الانكسما (١٣) وضح اثرها في الجسم هـ وفي التشرح لم يترك ابن سينا في كتاب  
القانون عضواً من اعضاء الجسم هـ حتى تشرح الاسنان وعظام الفكين هـ وفي كلامه عن  
الاعصاب والعصل يتناول اعصاب الوجه والجبهة والمقلة والجنف والخذ والشفة واللسان  
فضلا عن اعصاب النخاع والصدر هـ . وحين يذكر ابن سينا الاعصاب يتمرر لد راسه  
حالات الشلل فنجد هـ يصف الشلل النصفى صمير بين نوعين رئيسيين منه الاول شلل  
الوجه الناتج عن سبب مركزي في الدماغ هـ والثاني الشلل الناتج عن سبب محلي (١٤) .  
ويبدو أن علاج حالات الشلل كانت مألوفة عند اطباء في العالم الاسلامي في ذلك  
العصر هـ وقد نشأت تحت تأثير اهتمامهم بعلاج الامراض العقلية التي برعوا فيها هـ  
وخصصوا اجنحة خاصة في البيمارستانات هـ فعلى سبيل المثال نجدهم يمسكون  
أحد ثلاث طرق في علاج مثل هذه الحالات ( نقصد حالات الشلل والامراض المعصية )

(١٠) قدرى حافظ طوقان هـ المرجع السابق هـ ص ٢٠ هـ عبد الرحمن موجبا هـ المرجع  
السابق هـ ص ٩٦ .

(١١) سميد عبد الفتاح عاشور هـ ص ١٥٤ .

(١٢) قدرى حافظ طوقان هـ المرجع السابق هـ ص ٢١ هـ وايضا هـ عبد الرحمن موجبا هـ  
المرجع السابق هـ ص ٩٦ .

(١٣) قدرى حافظ طوقان هـ المرجع السابق هـ ص ٢١ هـ وايضا هـ عبد الرحمن موجبا هـ  
المرجع السابق هـ ص ٩٦ .

(١٤) قدرى حافظ طوقان هـ المرجع السابق هـ ص ٢١ هـ وايضا هـ عبد الرحمن موجبا هـ  
المرجع السابق هـ ص ٩٦ .

ففى حالات الغلل كانوا يلجئون عادة للادوية المبردة على خلاف طريقة اليونان  
 المألوفة والتي كانت تلجأ الى الطرق الحارة فى العلاج .<sup>١٥</sup> وأهم كانوا يلجئون الى  
 استخدام ما يشبه الصدمات الكهربائية فى ايامنا هذه . ذلك ان زكريا هاشم يسرى  
 عن سيدىوان المسلمين كانوا أول من استعمل الكهرباء فى علاج الامراض المزمنة مثل  
 مرض الصرع . وأن ابن سينا كان أول من استخدم هذه الطريقة فى علاج الصرع  
 والامراض العصبية بواسطة نوع من السمك يعرف بالرعاد حيث يوضع فى الماء حيا ويوصل  
 بالماله شرطين من الصلب يمسك بهما المريض فتحصل له رعشه . فلا يقوى على مسك  
 الشرطين مدة طويلة . فيلقى بهما على الارض . وبعد بضعة ايام من هذه العملية  
 يشفى المريض من الصرع<sup>(١٥)</sup> . وأما الطريقة الثالثة فكانت تقدم على العلاج الميكولوجى  
 وهناك امثلة عليها . فقد كان لهارون الرشيد جارية أصيبت بنوع من الغلل الهستيرى  
 بينما كانت ترفع يدها الى اعلا . وظلت يدها معلقة الى اعلا . وحار الاطباء نسي  
 علاجها . مما دعى الرشيد الى استقدام جبريل بن بختيشوع لعلاجها . فسأله الأمان  
 حين يعالجها امامه : وقال " ان لم يسخط امير المؤمنين على فلها عندى حيلسه "  
 فقال الرشيد . ماهى ؟ قال الطبيب : تخرج الجارية الى هنا بحضرة الجع حتى  
 اصل ما أريد وتتمهل على ولا تسخط عاجلا . فأمر الرشيد فخرجت . وحين رآها  
 جبريل اصرع اليها . وتكس رأسها . واسك قلبها وكأنه يريد أن يصرعها امام الجع .  
 فانزعجت الجارية وصدمت لذلك التصرف . ودفعها الحيا الى بسط يدها الى اسفل  
 لتمسك ذيلها وتمسك جسدها . وعندئذ التفت الطبيب جبريل الى الخليفة وقال :  
 لقد برئت يا أمير المؤمنين .<sup>(١٦)</sup> تلك الامثلة الثلاثة تكشف عن ذكاء الاطباء نسي  
 العالم الاسلامى وثاقب بصيرتهم بالحالة المعروضة امامهم . وكيفية تقديم العلاج  
 الناجح لكل مرض بعد ان يكونوا قد فحصوه فحصا جيدا ووقفوا على اسباب وحقيقة  
 وكيفية تطوره من خلال المشاهدة العملية .

- (١٥) زكريا هاشم زكريا . فضل الحضارة الاسلامية والعربية على العالم . القاهرة .  
 نهضة مصر . ١٩٢٠ . الفصل السابق (٤٠٦-٤٤٥) وايضا . قدزى  
 حافظ طوقان . المرجع السابق . ص ٢٠ .  
 (١٦) ابن العسرى . تاريخ مختصر الدول . طبعة بيروت . ١٩٥٨ . ص ١٣١ .  
 ذكره . سعيد عبد الفتاح عاشور . المرجع السابق . ص ١٥٦-١٥٧ .

كذلك نجد ان المسلمين عرفوا بكل دقة بعض الامراض الاخرى الهامة والتي لم يكن ممرضا تشخيصها في الطب القديم ، فكانوا " أول من كتب في الجذام ونسي اصلاح الخلل الضمى واقواس الاسنان ، ونسبوا البواسير الى قبح المعدة ، واشاروا بالأمكولات النهائية علاجاً لها " (١٧) . وهم ايضا " أول من وجه الفكر الى شكسل الاظافر ضد السلولين ، ووصفوا علاج اليرقان والهواء الاصفر ، واستعملوا الانيسون بمقادير كبيرة لمعالجة الجنون ، ووصفوا صب الماء البارد لمعالجة النزيف ، وعالجوا خلع الكتف بالطريقة المعروفة في الجراحة برد المقاومة القجائى " (١٨) كما كان الطبرى أول من اكتشف الحفرة التي تسبب الجرب (١٩) .

ومن المآثر التي تذكر للمسلمين ايضا في مجال الطب ، الجراحة ، فهم أول من استخدم البهنيج ( المرقد ) في العمليات الجراحية (٢٠) . صعتبر ابو القاسم الزهراوى " أشهر من برع في عمل اليد واجرا العمليات الجراحية والاستعانة بالآلات والادوات . وقد وضع كتاب ( التصريف لمن عجز عن التأليف ) وهو ثلاثة أقسام : الأول في الطب ، والثاني في الاقرباءين والكهنة ، والثالث في الجراحة " (٢١) . صمته مرجع الزهراوى المذكور من الرسائل الهامة في وصف الآلات المستخدمة فسي اجراء العمليات الجراحية ، وكيفية استخدامها ، مع بيان تفصيلات كل منها بالرسم الايضاحية ، وقد اكتسب اهمية كبرى ، على اعتبار انه الاول من نوعه في الموضوع (٢٢) .

(١٧) قدرى حافظ طوقان ، المرجع السابق ، ص ٢٠ .

(١٨) المرجع السابق ، ص ٢٠ .

(١٩) المرجع السابق ، ص ٢١ .

(٢٠) جويستان ليجون ، حضارة العرب ، ترجمة عادل زعتر ، القاهرة ، ١٩٢٥ ،

ص ٥١٨ . وايضا ، سعيد عبد الفتاح عاشور ، المرجع السابق ، ص ١٦٥ .

وايضا عبد الرحمن موحيا ، المرجع السابق ، ص ٩٣ . وايضا ، عبد المنعم

ماجيد ، المرجع السابق ، ص ٢٤٦ . وايضا ، حيدر يامات ، المرجع السابق ،

ص ١١٢ . وايضا ، قدرى حافظ طوقان ، المرجع السابق ، ص ٢٠ .

(٢١) قدرى حافظ طوقان ، المرجع السابق ، ص ٢٤ .

(٢٢) سعيد عبد الفتاح عاشور ، المرجع السابق ، ص ١٥٨ . وايضا ، عبد الرحمن

موحيا ، المرجع السابق ، ص ٩٣ . ص ٩٩ .

وكان الزهراوى أول من وفق الى ربط الفرايين لمنع النزيف (٢٣) ، فقد عرف العرب فى هذا العصر تشريح الفرايين والاوردة الرئوية ، بل ان ابن النفيس يقدم لنسب لأول مرة فى التاريخ الوصف الكامل للدورة الدموية ، فالاعتقاد الذى ساد منذ عصر جالينوس حتى الوقت الذى ظهر فيه ابن النفيس كان يزعم أن الدم يتولد فى الكبـد ومنه ينتقل الى البطن الايمن فى القلب ثم يسرى بعد ذلك فى المروق الى مختلف اعضاء الجسم فينفذ بها ، وأن بعض الدم يدخل البطن الايمن عن طريق مسام نفسى الحجاب الحاجز فيمتزج بالهواء الذى يأتى من الرئتين ، لكن ابن النفيس وجد أن عملية تنقية الدم انما تحدث فى الرئتين بسبب اتحادها بالهواء عند التنفس ، فالسدم ينساب من البطن الايمن الى الرئة حيث يمتزج بالهواء ونفى ، ثم ينتقل الى البطن الأيسر ، وتلك هى الدورة الدموية الصغرى التى اكتشفها ابن النفيس (٢٤) . يقول حيدر بامات " كما ان ابن النفيس . . . وصف بكل دقة الدورة الدموية قبل ثلثمائة سنة من سرفيت البرتغالى الذى ينسب اليه عادة هذا الاكتشاف " (٢٥) .

فرع آخر من فروع الطب التى برع فيها المسلمون هو طب العيون ، لم يهتم العرب الاشتغال بطب العيون ، وانما دفعتهم طبيعة البيئة الحارة فى البلاد الاسلامية الى دراسة هذا الفرع من التخصصات الطبية والاسهام فيه بصورة واضحة تدعو للمجـب ، ( ولعل كتاب صلاح بن يوسف الكحال فى العين ، هو اكبر مرجع جامع فى أمراض العين ، وقد جعله على فصول فى وصف العين ، ووصف البصر ، وأمـسـراض العين ، واسبابها ، واغراضها ، وحفظ صحة العين ، وأمراض الخفون ، وأمـسـراض الملتحمة وأمراض القرنية ، وأمراض الحدة ، وأمراض العين التى لاتقع تحت الحراسة ، وادوية العيون " (٢٦) . يرى حيدر بامات أن المسلمين احرزوا فى هذا الميدان الطبي الهام اعظم تقدم علمى ، بل انه يعتقد ان التقدم الذى تم احرازه فى هذا الميدان يفوق ماتم التوصل اليه فى جوانب الطب الاخرى ذلك انهم " منذ القرن

(٢٣) زكريا هاشم زكريا ، المرجع السابق ، الفصل السابع .

(٢٤) عبد الرحمن موحيا ، المرجع السابق ، ص ٩٤ .

(٢٥) حيدر بامات ، المرجع السابق ، ص ١٣١ ص ١١٤ .

(٢٦) قدرى حافظ طوقان ، المرجع السابق ، ص ٢٣ ، وايضا ، سعيد عبد الفتاح

عاشور ، المرجع السابق ، ص ١٤٩ .

الحادي عشر الميلادي عرفوا كيف يعالجون الكاثاركتا ( المياه البهية ) وذلك باستخدام العدة الهلوية رأوا ازاحتها عن موضعها " (٢٤) .

ومن يتعلم الطب مدرسه صارمه كمهنة لابد له من العمل في المستشفيات ، يقول جرونيماوم عن ضرورة زيارة طلاب الطب للمستشفيات " انه ينبغي له ( أى طالب الطب ) على الدوام ان يذوق الهمارتنانات ودور العلاج ، وان يوجه انتباهها لا يقتصر الى احوال من فيها وظروفهم ، وهو في صحة اعظم اساتذة الطب ذكاه ، وان يكثر من الاستفسار عن حالة المرضى والاعراض الظاهرة عليهم ، ذاكر ماقرأه عن تلك التغيرات ، وصا تدل عليه من خبر او سر . فان هو فعل ذلك بلغ مرتبة عالية فسي هذه الصنعة " (٢٨) لقد انتشرت الهمارتنانات ( كلمة بهارستان فارسية الاصل ) في ربوع العالم الاسلامي عرفا وفيها ، شمالا وجنوبا ، ووجه اليها المسلمون غاية فائقة ان في التنظيم والرعاية بالمرضى ، يقول ماكس ماير هوف (٢٩) ان أول مستشفى انشأ في العالم الاسلامي هو ذلك الذي تم تأسيسه في بغداد بأمر هارون الرشيد ، ثم توالى بعد ذلك على اقامة المستشفيات في كل مكان . ولست المستشفيات جميعا من نوع واحد ، وانما كانت هناك مستشفيات لافراض مختلفة . وقد ذكر ابن ابيس اصيحة ، والمقريزي وابن خلكان وغيرهم الانواع المختلفة من المستشفيات ، فالسبب جانب المستشفيات العادية كانت توجد مستشفيات للمرضى العقليين ، وكذلك مستشفيات اخرى متقلة ، وزاخرة للجنود المحاربين وهي مايعرف بمستشفى الميدان ، وخامسة ملحقة بالمدارس والمسجون ، وسادسة لايوا المجزة والنساء ، وسابعة تقام بالقرب من المساجد وهي مايعرف بالاستوصفات .

أما المستشفيات العادية او العمومية فكانت غالبا ذات تنظيم معين من الناحية الادارية والتنظيمية ومن الناحية العلاجية ، والدراسة للطلاب والاطباء . فكل مستشفى كبير من هذا النوع يشتمل عادة على جناحين : الاول جناح الرجال والثاني جناح النساء . وفي جناح النساء نجد مكانا مخصصا للولادة . كذلك خصصت

(٢٤) حي رباطات ، المرجع السابق ، ص ١١٢ .

(٢٨) جرونيماوم ، حضارة الاسلام ، ص ٤٢٤ .

(٢٩) راجع فيما يلي الملحق الذي اضافته الدكتور ماكس ماير هوف لمقالته السابقة " العلم والطب " .



أماكن بهذه المستشفيات عدت بمثابة غرف العمليات • ولاحق بالمستشفى صيدلية بها أنواع الادوية المختلفة • أما عن المرض فكما يقول ابن ابن ابي حنيفة قيل ان يدخلون الى المستشفى يتم فحصهم أولا في القاعة الخارجية ( اى الاستقبال ) • فمن يتبين أن علته بسيطة يتم اسعافه ويكتب له العلاج ويصرف له الدواء في صيدلية المستشفى • أما من يتبين انه بحاجة الى دخول المستشفى فيقيد اسمه في سجل خاص للمرضى • ويدخل الحمام ليغتسل • ويلبس ثيابا نظيفة مطهرة من المستشفى ويترك ثيابه ليتسلما بعد مغادرة المستشفى • أما الاطباء الذين يعملون بالمستشفى • فكما يقول القطنى كانت الحفارة واجبة على الاطباء كبيرهم وصغيرهم وجميعهم وقد تمتد الى ثمان واربعين ساعة • والدواء الذى يوصف للمريض قد يكون داخلها أو خارجيا • أما من يوصف له دواء داخلها فيقوم الصيدلانى الذى يعمل بالمستشفى بصرفه للمريض وسجله في سجلاته لحسابته عنها ( أى محاسبة الصيدلانى عند التفشير ) • وأما الدواء الخارجى فيقوم المريض بصرفه من الصيدليات الموجودة بالمدينة • وكانت محلات التفشير الدوية تتم على الصيدليات حيث يقوم بها رئيس المعايير — بالمدينة ( كبير الصيدالة ) • وكانت لديه سجلات كاملة باسماء الصيدليات • وأوقات عطلاتها • وشرايعها •

وأما عن نظام دراسة الطلاب والاطباء في المستشفيات • فقد الحق بالمستشفيات العامة معاهد لدراسة الطب • حيث كان الطلاب يجتمعون في قاعات الدرس ويراجعون دروسهم وينسخون المخطوطات الطبية وتلقى عليهم محاضرات الاساتذة • هذا من الناحية النظرية • أما من الناحية العملية فيقوم الاساتذة بوصف العلاج للمرضى والكشف عليهم في وجود الطلاب ويكتبون تعليماتهم • ويقوم الطلاب بتنفيذ هذه التعليمات وتتابعه المرضى • ولا يمنع احد من الطلاب اجازة الطب الا بعد اجتياز الاختبار النظرى والعمل على يد الاساتذة يمنح بعدها الاجازة العلمية التى ترخص له مزاوله المهنة • لقد ذكر ماكس ماير هوف تفصيلات العمل داخل المستشفيات بكل دقة • ووضح من حديثه كطبيب ومؤرخ علم انه يجد الدقة والمظنة في نظام المستشفيات او الهيمارستانات في العالم الاسلامى • وهو متقدمة اوربا في نفس الفترة •

### ترجمة كتب الطب الاسلامي الى العالم اللاتيني :

لقد أفاد العالم اللاتيني من الانجازات الاسلامية في مجال الطب والصيدلة افادة لا يمكن للجعل الراهن أن يقدرها تقديرا حقيقيا ، ولكن علماء أوروبا وقتئذ وقفوا على ذخائر ونفائس العلم العربي والابداع الاسلامي ، فاستوعبوا التراث السسدي وصلهم ، ولكن في فترة زمنية اطول من تلك التي حصل فيها المسلمون علوم اليونان ، وقد استغرقت عملية الاستيعاب هذه حوالي الخمسة قرون من الزمان ، وبمسد أن وقفوا على دقائق الفكر الاسلامي انطلقوا ينظرون للفكر من جديد على اسس أكثر دقة ، واستخدموا الافكار النظرية التي توصلوا اليها في التطبيق العملي في مرحلة متأخرة نسبيا . ولكن نوضح عملية انتقال التراث الاسلامي العلمي الى العالم الاوربي نشير أولا الى مترجم من الكتابات العربية الى اللاتينية وهي اللغة التي سادت أوروبا طول العصور الوسطى ، والافادات التالية تكاد تتفق عليها كتب التراث جميعها والمؤلفات المختلفة في تاريخ العلم ، ومن امثلتها :

١ - ترجمت رسالة الرازي - التي سبق أن اشرنا اليها " في الجدرى والحصبه " الى اللاتينية ، ثم ترجمت ايضا الى لغات مختلفة غير اللاتينية ومن بينها اللغة الانجليزية التي طبعت بها نحو اربعين طبعة فيما بين الاعوام ١٤١٨م - ١٨٦٦م كما يقول ماكس ماير هوف .

٢ - أما كتاب الرازي بعنوان " الحاوي " والذي ينظر اليه عادة على انه أعظم كتب الطب قاطبة حتى نهاية المصور الحديثة فيذكر ماكس ماير هوف انه ترجم على يد طبيب يهودي من صقلية يدعى فرج بن سالم بأمر من شارل الأول ، وقد انتهت فرج هذا من ترجمة " الحاوي " في عام ١٢٧٩ ميلادية ، ووضع للكتابات العنوان Continens . يقول ماكس ماير هوف " ان أعظم كتب الرازي هذا انتشر في القرون التالية على شكل مخطوطات لاعد لها ، ثم اخذ يطبع باستمرار ابتداء من السنة ١٤٨٦م ، وما أن جاءت السنة ١٥٤٢م حتى كان يوجد من هذا الكتاب العظيم النفيس خمس طبعات ، عدا اجزاء منه كثيرة طبعت منفصلة . لهذا كان اثره في الطب الاوربي جد عظيم " (٣٠) . والجدير بالذكر أن كتاب الحاوي

---

(٣٠) ماكس ماير هوف ، المرجع السابق ، ص ٤٦٥ .

هذا الذى جعل أهل أوروبا من المشتغلين بالطب ينظرون الى الرازى على انه " أعظم أطباء الطب السبرى ( الكلىكى ) فى المصور الوسطى " حتى ان الجزء الأكبر من كتاب الحاوى عبارة عن سجل دقيق لملاحظات الرازى على مرضاه على تطور المرض وسيره . ومازال الغربيون يعترفون بفضل الرازى يقدرون اثره ، حتى ان جامعة برنستون الامريكية اطلقت اسمه على أقدم اجنتحتها تقديرا لفضله " ( ٣١ ) .

٣ - كذلك ترجم الكتاب " المنصورى " لدارنى وهو كتاب فى الطب الى اللاتينية بعنوان *Liber Almansoris* وقد نشرت الترجمة فى اواخر القرن الخامس عشر فى سيلان .

٤ - قام قسطنطين الافيقى فى عام ١٠٨٠ م بانجاز ترجمة مصنفات الكتب الطبية التى وضعها اسحق اليهودى ( ٨٥٥ - ٩٥٥ م ) من العربية الى اللاتينية ، وظلت موضع الاحترار فى أوروبا حتى القرن السابع عشر .

٥ - كذلك انجز قسطنطين الافيقى فى نفس الفترة نقل كتاب " زاد المسافر " للسدى وضعه ابن الجزار العربى ( ت ١٠٠٩ هـ ) من العربية الى اللاتينية بعنوان *Viatcium* ثم ترجم نفس الكتاب الى اليونانية بعنوان *Ephodia* وترجم ايضا الى العبية .

٦ - ترجم الكتاب " الملكى " الذى وضعه على بن العباس - وهو فارس مسلم - الى اللاتينية . وقد عرف على بن العباس فى أوروبا باسم *Haly Abbas* ( ت ١١٩٤ م ) . وعرف كتابه باسم *Liber regius* .

٧ - قام جيرار الكريمونى بترجمة كتاب " القانون " لابن سينا الى اللاتينية فى القرن الثانى عشر . يقول ماكس ماير هوف عن هذا المؤلف " وفدة الطلب عليه تتضح من كونه قد طبع فى آخر ثلاثين سنة فى القرن الخامس عشر ست عشر طبعة واحدة منها باللغة العبية والباقي باللاتينية . وفى غضون القرن السادس عشر اعيد طبعه أكثر من عشرين مرة . واستمر طبعه حتى النصف الاخير من القرن السادس عشر . وربما لم يكتب من قبل كتاب كان مثله موضع دراسة طولة دائمة " ( ٣٢ ) .

( ٣١ ) سعيد عبد الفتاح عاشور ، المرجع السابق ، ص ١٥٢ .

( ٣٢ ) ماكس ماير هوف ، المرجع السابق ، ص ٤٧٢ .

وهذه الشهرة لكتاب القانون لابن سينا تغمر لنا بلاشك مدى تقدير ابن سينا فسي  
اوربا ، ويادل على هذا " أن كلية الطب بجامعة باريس تحتفظ حتى اليوم بصورتين  
كثيرتين في قاعاتها الكبرى احدهما للرازي والاخرى لابن سينا " ( ٣٣ ) .

٨ - أما ابو القاسم الزهراوى ( ت ٤٠٤ هـ - ١٠١٣ م ) الذى عرف عند اللاتين  
باسم ابوكلسيم Abulcasis ، فقد ترجم مؤلفه " التعريف لمن عجز عن  
التأليف " اللاتينية بعنوان Medical Vade Mecum كما ترجم  
الى البرغونية والعبرية ايضا ، وقد ورد تعليقات عن الترجمة اللاتينية بقلم  
الجراح الفرنسى الكبير كى . دى شولياك ( ١٣٠٠ - ١٣٦٨ م ) ، كما وقد  
استفاد من كل ما يذكره الزهراوى وذكر ان بعض الباحثين عدد له الاستشهادات  
التي اخذها في مؤلفه " التشريح الاكبر " ( ١٣٦٣ م ) من الزهراوى بأكثر من  
مائتى .

٩ - نقل كتاب ابن زهر ( ت ١١٦٦ م ) المسمى ( المجربات في الطب ) الى اللاتينية  
بعنوان Paravicinus في عام ١٢٨٠ م وقد ساعد في اخراج  
الترجمة يهودى من البندقية ، ومن الغريب كما يذكر ماكس ماير هوف ان هذا  
المؤلف " لم يحظ من العرب بما حظى عند اوربا من نجاح " ( ٣٤ ) .

١٠ - كتاب آخر نقل لابن رشد في الطب وعنوانه " الكليات في الطب " ترجم هذا  
الكتاب الى اللاتينية عام ١٢٥٥ م بمعرفة اليهودى البادوى ( أو بوناكسوزا  
Bonacosa ) بعنوان الجامع Colliget وقد طبع عدة مرات .

تلك بعض الكتابات الهامة التي ترجمت الى اللاتينية من مؤلفات المسلمين في  
الطب ولكن يبقى علينا الآن ان نبين المسار الذي اتخذته العلوم الاسلامية فسي  
التقائها بالعالم الغربى ، كيف تم اللقاء ؟ هل عن طريق الترجمة فحسب ؟ أم أن

---

( ٣٣ ) سعيد عبد الفتاح عاشور ، المرجع السابق ، ص ١٥٣ .

( ٣٤ ) ماكس ماير هوف ، المرجع السابق ، ص ٤٨٧ .

هناك حمل أخرى اتخذتها هذه العلوم الى أوروبا ؟ هذا ما ينبغي علينا أن نوضحه الآن . وقد يبدو من الانصاف أن نشير الى ان ماكس ماير هوف عرض لهذا اللقب بتفصيله من خلال كتاب شارلز سنجر ، حيث تحدثت نية معالم الالتقاء الاسلامي بالتقاءه الاوربي .

رأى ماكس ماير هوف :

يبدو أن ماكس ماير هوف الطبيب المستشرق قد حاول أن يفتح النقطة التي حدثت في العصور الوسطى والتي بموجبها انتقلت علوم الاسلامين - خاصة في مجال الطب - الى العالم اللاتيني ، ولكنه في نفس الوقت لا يعرض الرأي على انه من صميم بحثه في الموضوع ، وانما يعرضه من خلال كتاب " موجز تاريخ الطب " الذي كتبه شارلز سنجر Charles Singer . وقد استطاع سنجر هذا ان يفتح المسألة بصورة دقيقة قدر الامكان ، ولذلك فهو يضع يديه على بعض الفاتح الاساسية لانتقال العلوم الاسلامية مثل الطب الى العالم اللاتيني ، وهو ما يمكن ان نوجزه كما يلي :

أولاً : الانتقال عبر سالرنو :

يذهب سنجر الى ان سالرنو القبية من نابولي تحتصر معبراً هاماً للتراث الاسلامي الى العالم اللاتيني ، فقد مر بها قسطنطين الافريق الذي سبقته الاشارة اليه ، وهناك عكف في دير مونت كاسينو على الترجمة في الفترة الواقعة ما بين ١٠٧٠-١٠٨٢ م . ومع ان ترجمات قسطنطين يؤخذ عليها ان صيغته الاسلوب ركيكة الصياغة الى حد كبير ، وتنطوي على تحريف للمصطلحات العربية الاصلية ، الا انها مع هذا بسطت العلوم اليونانية بين ايدي اللاتين في اوروبا . ومن امثلة الكتب اليونانية التي قام بترجمتها من العربية الى اللاتينية كتاب تقدمه المعرفة او افوريزما وهو لابوقراط ، وقد سبق ان ترجم هذا المؤلف من اليونانية الى العربية جيهشرا بن اخث حنين بن اسحق .

لكن شارلز سنجر ينسب لقسطنطين هذا سرقات كثيرة من اهمها كتاب "المشر مقالات في العين" الذي ألفه حنين بن اسحق . سرق قسطنطين الافريق هذا

الكتاب ونسبة الى نفسه ووضع له العنوان "كتاب قسطنطين في أمراض العين" \* وقد كشفت هذه السرقه حينما شرع ديميتريوس المقل في ترجمة كتاب جنين الاصلى السى اللاتينية \*

ونشاط حركة الترجمة الذى اضطلع به قسطنطين الانيقى لم يكن وقفا عليه وحده ، وانما ساعده تلاميذه من رهبان دير مونت كاسينو في ذلك ومن أشهر هؤلاء يوحنا افلاسيوس \*

### ثانيا : الانتقال من طليطلة :

سقطت طليطلة في ايدى العالم المسيحى عام ١٠٨٥ م ، وتم القضاء عليها كمركز اسلامى ثنائى ، ومع هذا فقد كانت مقصد تلاميذ العالم اللاتينى ، لقد جاب هؤلاء انحاء البلاد لدراسة حضارة الغرب والعلوم والفن الاسلامى ، وطبيعة الحال اسهموا في نقل كثير من الدراسات العلمية الى اوروبا ، لكن اليهود كانوا اكثر نشاطا في حركة الترجمة خاصة اليهود المستعربين او ما اطلق عليهم الـ Mozarbs صحدد شارلز سنجر ما حدث في هذه الحقبة من ارض اسبانيا عن طهسى ادلارد الهاتى الرياضى والفيلسوف الانجليزى ، وپطرس القونس Petrus Alphonxi اليهودى الاسبانى المستنصر الذى نثر علوم المسلمين في انجلترا بعد ان عمل فى خدمة هنرى الاول ، وعن طهسهما معا انتقلت مؤلفات كثيرة الى انجلترا ، ومن اهم ما يذكر في هذه الفترة ايضا ان رئيس اساقفة طليطلة وموند انشأ مدرسة للترجمة تخضع لاشراف كندى يالفى الذى ترجم طبيعيات ابن سينا ، وكتابه في النفس مع حنا الاشبيلى وما وراء الطبيعة ، وكذلك ترجم القارابى وابن جهيل والكندى وقسطا بن لوقا ومقاصد الفلاسفة للفرازى ، ومدرسة الترجمة هذه كانت اشبه ببيت الحكمة الذى اسسه المأمون ، الا اننا نلاحظ ثمة مفارقة هامة ، فحين اسس المأمون بيت الحكمة اشتغل بحركة الترجمة في العالم الاسلامى المسيحيون والصائبة والسرمان ، أما في طليطلة فنجد ان اليهود هم الذين لعبوا هذا الدور العالى الهام ، وهناك ادلة يقدمه شارلز سنجر على ذلك من بينها :

أ - ترجمات داود الاشيلي Avendeth من العربية الى اللاتينية  
وأشلتها متعددة فندجده قد ترجم كتاب الشفاء لابن سينا ، والفرق بين النفس والروح  
لقسطا بن لوقا ، وكتاب مرشد البحارى لموسى بن ميمون .

ب - جيرار الكيمونى المولود فى ايطاليا ١١١٤ م . والذي ترجم كتاب  
المجسطى لبطليموس عام ١١٧٥ م وساعده فيه سيمان يهودى . وقبل وفاته بعشرين  
عاما ترجم حوالى ثمانين كتاب اخرى من العربية الى اللاتينية . وفى مجال الطب  
ترجم ابقرط وجالينوس ، ونقل مترجمات حنين بن اسحق ، ومؤلفات الكندى وقانسون  
ابن سينا ، وكتاب الجراحة للزهراوى ، ومؤلفات الفارابى .

ج - ابراهيم الطرسوسى اليهودى ( او ابراهيم اليهودى البرشلونى )  
ترجم كتاب التصريف للزهراوى بمساعدة سمان الجنوى ، كما ترجم رسالة حنين  
فى البول .

#### ثالثا : المبور العلمى عبر صقلية :

فى عام ١٠٩١ م استولى النورمان على صقلية ، وبدأ حكمها ابتداء مسن  
روجر الاول الى شارل الاول يتقدمون العلماء الى بالرمو لينقلوا من العربية واليونانية  
الى اللاتينية . وفى عصر الترجمة الاول بهذه البقعة من اوربا ظهرت ترجمات نفس  
الفلك والرياضة . لكن منذ حكم شارل الاول ١٢٦٦ - ١٢٨٥ م بدأت حركة الترجمة  
الطبية فقام فراج بن سالم اليهودى او ( فراجوت الجرجنتى ) بترجمة كتاب الحساوى  
للرازى ، كما قام موسى البالىسى وهو يهودى ايضا بترجمة بعض الكتب الطبية الاخرى .

#### رابعا : المبور العلمى من خلال الحروب الصليبية :

كانت الحروب الصليبية رغم قسوتها وبرارتها فرصة للاتقاء العلمى ، فقد وقف  
العلماء القادمون مع الحملات الصليبية على ادق اسرار العلوم الاسلامية ، وشروع  
كثيرون فى عمل ترجمات من العربية الى اللاتينية ، يمكن لنا ان نحصى بعض هذه  
الترجمات فيما يلى :

أ - قام اسطفان البهزى فى عام ١١٢٧ م بترجمة الكتاب الملكى أو ( كامبل الصنعة الطبية ) الذى القه على بن عباس ء وقد ترجم الكتاب الى اللاتينية بعنوان *Liber regales*.

ب - قام الكويوس بترجمة كتاب جالينوس فى قسوى الاطعمة عن ترجمة حبش ابن اخت حنين وانجز ترجمته عام ١٢٠٠ م .

ج - ترجم يوناكيزا اليهودى المستنصر كليات ابن رشد فى بادوا عام ١٢٥٥م

د - وفى الهندية نشر بارفيسوس عام ١٢٨٠ م كتاب التيسير لابن زهره واسهم معه فى الترجمة يعقوب اليهودى .

الا ان الاشادة التى يقدمها شارلز سنجر بالفضل العلمى الاسلامى بخلاف حركة الترجمة من العربية الى اللاتينية ء نجدها فى امين : الاول مايشير اليه من اعتقاده بأن الفضل فى الحملات الصليبية والعالم الاسلامى . حيث اطلع الفرنجة على نظام الهمارستانات الاسلامى ونقلوه فى معظمه الى اوروبا . والامر الثانى اشارته الى التقدم الطبى الاسلامى ومدى تخلف الطب الاوربى فى ذلك العصر . وقد روت كتب التاريخ الاسلامى قصة أسامة بن منقذ عن مدى تخلف طب الاوربيين خاصة ماوقف عليه من خلال اطباء الحملات الصليبية .

وشل ذلك التقدم الذى وجدناه فى ميدان الطب نلتقى به فى ميدان الصيدلة ايضا ء وتكاد الاسهامات الاسلامية فى هذا الميدان تغطى الكثير من العوامل المساعدة بالنسبة للطب ء خاصة وأن علم الطب لا يستطيع أن يتقدم بسدون الصيدلة ء ولهذا السبب تطور البحث فى الاسس العامة لعلم الصيدلة أثناء تطور الطب ذاته . بل الاكثر من هذا نجد ان الصيدلة من حيث هى فن تابعه لعلم السم الكيمياء لأنها تقوم اساسا على استحضار الادوية وتلك طريقة كيميائية .

وقد مر بنا أثناء الحديث عن الطب أن كل مستشفى من المستشفيات كانت الصيدليات تلحق بها ء وأن الصيدليات العامة او الخاصة كانت خاضعة للتفتيش الدقيق منعا لفساد الادوية الذى يمكن ان تعاني منه هذه الصنعة ء والذى قد تنعكس اثاره الضارة على المرضى . لقد فهم المسلمون انه لايمكن ترك مهنة الصيدلة



بدون رقابة من الدولة تحاسب من خلالها من يرتكبون القسوى وتوقع عليهم اشد العقاب منعاً لتعرض الناس للاخطار .

اكتشف المسلمون كثيراً من ادوية الشرب واستحضروا الكحول بالتقطير • وعلوا الخلاصات الطبية وتوصلوا الى كثير من العقاقير التى لازالتنا نستخدم اكثرها حتى اليوم • وظهر من اثمة الصيادلة اسماء لازالت تتردد حتى الآن ومن اهمها : ابو المطرف ابن وافر الاندلسى • وابو جعفر احمد بن محمد القافسى • وأبو عبد الله محمد بن عبد الله بن ادريس المشهر بالشريف الادريس وهو من علماء الجغرافيا أيضا • وابو منصور ابن ابى الفضل بن على الصورى الذى من اشهر كتبه ( كتاب الادوية المفردة ) • وابو محمد عبد الله ابن احمد بن البهطار الذى كتب الجامع لفردات الادوية والاعذية والذى يعتبر موسوعة طبية هامة ذكر فيها حوالى ١٤٠٠ عقار من بينها ٣٠٠ عقار جديد تماما • ومن أهم كتاباته ايضا المعنى فى الادوية المفردة الذى رتب فيه الادوية واستخداماتها حسب الاعضاء التى تستخدم لها •

هل يمكن لنا بعد كل هذا ان ننكر الانجاز الاسلامى الرائد فى مجال الطب ؟ وهل يمكن لنا ان نترك المخطوطات والتراث الاسلامى نهبا للضياع ؟ ان خطة المستشرقين والمعاهد الدراسية الاجنبية قائمة على الاستفادة من كل ما ذكره المسلمون فى هذا العلم او ذاك • هل لقد انشأت معاهد خاصة لدراسة التراث الاسلامى • ونحن لازلتنا فى كثير من الاحيان نعتمد على ما ذكره • ياترى متى يستقيم المبتغى بالبحث العلمى فى التراث لجس شتات هذا الانتاج الذى انتجته العقلية الاسلامية الجبارة فى أشد فترات التايخ ظلمة فى اوربا •

\*\*\*



## الفصل السابع

منهج البحث في الكيمياء



## الفصل الرابع

### الكيمياء

يعتبر المسلمون بحق رواد البحث العلمى المنهجى فى علم الكيمياء ففى صورته الاولى ، وهذا مايسمح لنا بأن نعتبرهم أول من وضع الاصول والبادئ ، والمنهج بحيث افضى بهم المنهج الى كشافات وابحاث علمية مبتكرة .

لقد ذهبت زيجرد هونكة <sup>(١)</sup> بالقاء الضؤ على حقيقة علم الكيمياء ففى العالم القديم ، وأشارت الى أن معرفة الاغريق القدماء بعلم الكيمياء جاءت اليهم عن طريق قدماء المصريين ، ولكن هذه المعرفة سرعان ما ابتعدت عن المنهج السليم ، والسبب فى هذا كما سبق أن اشرنا ، يتمثل فى قدماء المصريين كانوا ينزعسون الى التجريب ، ولم يفضلوا الاشتغال بالبحث النظرى ، على حين أن اليونان القدماء اهتموا بالناحية النظرية ، وهذا النزوع افضى بهم الى اهمال الجانب التجريبى من العلم ، ومن ثم اصبح علم الكيمياء لديهم خليطاً مسن الاراء القلقلعية والنظرية البحتة .

وصيل الى الاخذ بالرأى السابق عهد الرحمن موحيا وحيدر باممات ، فالاول يرى انه " لم يكن لليونان جهود تذكر فى علم الكيمياء " وهذا امر طبعى ، ان عتوا بالنظريات اكثر من عنايتهم بالعمليات ، فنمط التفكير اليونانى وطراز الحياة اليونانية وطريقة معيشتهم - كل اولئك قد جعل الفرد يبرز فى ميدان البحوث النظرية متجاهل العلوم التجريبية ، لذل كانت معرفتهم بالعلوم التطبيقية أشبه ماتكون بعقائد جدلية يقبلها البعض ويرفضها البعض الآخر " <sup>(٢)</sup> . أما حيدر باممات الذى تتبع الانجازات الرائدة للمسلمين فى شتى فروع العلوم والمعارف فىرى أن " ليس من المبالغة فى شئ أن نقول ان الكيمياء لم يكن لها وجود قبل العرب " <sup>(٣)</sup> ومن ثم فان البحث العلمى الجاد فى تاريخ الكيمياء يمكن التأريخ له ابتداء من الفكر الاسلامى ونظراته .

- (١) زيجرد هونكة ، شمس العرب تسطع على الغرب ، ص ٣٢٥ .  
(٢) محمد عهد الرحمن موحيا ، الموجز فى تاريخ العلوم عند الغرب ، ص ١٠٥ .  
(٣) حيدر باممات ، اسهام المسلمين فى الحضارة الانسانية ، الترجمة العربية ، ص ١٠٨ .

والواقع أن هذه الآراء وغيرها تكشف لنا أن المشتغلين بحركة التأنيخ للتراث العلمى الاسلامى يزعمون الى التركيز على المجهودات الاسلامية التى بذلت فى هذا الضمار ، وبيان أهميتها ، ثم انتقالها الى العالم الغربى ، والمؤثرات التى فعلت فعلها بحيث يتطور البحث العلمى فى الكيمياء فى العالم اللاتينى بعد ذلك انطلاقا من الابحاث الاسلامية .

لكن من بين جبهة المشتغلين بحركة التأنيخ للتراث الاسلامى نجد شخصية هامة مثل الدكتور ماكس ماير هوف<sup>(٤)</sup> ينزع الى التقليل من شأن الجهد الاسلامى الابداعى فى هذا المجال ، بل الاكثر من هذا نجد ان نظريته الاساسية تستند الى القول بأن الكيمياء عند المسلمين تشتمل فى شخصية جابر بن حيان ، وهذه الشخصية كما يرى مشكوك فى امرها وشكوك فى المؤلفات المنسوبة الى جابر ، ومن خلال هذا الزعم ينتهى الى ان قيمة هذا العلم عند المسلمين قد فقدت .

الا انه يجدر بنا أن نشير الى بعض المغالطات الهامة التى وقع فيها هذا المستشرق . فعلى الرغم من انه يؤكد خرافة شخصية جابر ، يزعم بأن لاقيمة للاسهام العربى فى الكيمياء يذكر شخصياته واسما ، عديدة اشتغلت بالكيمياء واحسنزت تقدما فيها ، فكيف يتفق ان أن ننظر الى العلم الكيمياء فى تلك الفترة على انه مجرد خرافة ، وانه اختلط بالسحر والسموذة - كما يزعم - وفى نفس الوقت تشير الى شخصيات هامة اشتغلت بالكيمياء ؟ بل الاكثر من هذا ما يذكره من ان الرازى يعدد من كبار الكيمائيين ، وهو يذكر ان الرازى هذا باحث جاد عرف بأرائه وأبحاثه العلمية الدقيقة . فهل لم يسهم الرازى مثلا فى تقدم المعرفة الكيمائية ؟

اننا نرفض بلاشك زعم ماكس ماير هوف حول حقيقة علم الكيمياء عند المسلمين ، ولكن رفضنا ليس نابعا من الاغاليط التى وقع فيها ، وانما صدر عن سبب آخر ، فمما نلاحظه أن ماكس ماير هوف حين أخذ فى تقييم الابحاث الكيمائية عند المسلمين ، نظر اليها فى ضوء ما احرزه علم الكيمياء الآن من تقدم وهذا مستنع ، ان انه ينهى علمى

(١) ماكس ماير هوف ، العلوم والطب ، ص ٤٠٩ وما بعدها ، ص ٤٦٨ .

إذا أراد أن يقيم فترة زمنية بعينها ، أن يلتزم بحدود العلم السائدة في التفسير موضع النظر والتحقيق ، ولا يتخذ من اللاحق معيارا للحكم على السابق ، فالتصورات العلمية التي كانت سائدة فترة العصور الوسطى الإسلامية أو المسيحية تختلف عن تلك التي سادت العالم الحديث والمعاصر . ونحن إذا فهمنا هذا المنطلق جيدا أمكن لنا أن ننظر للعلوم التي سادت في الفترة التي نتحدث عنها من خلال ما هو مقبول للعلم وقتها . ومن هنا فنحن نشير إلى خطورة المغالطة التي وقع فيها هذا المستشرق ، ونحذر الباحثين من الانسياق وراءه الأخذ بمعايير لا تتسق والحقائق العلمية .

والواقع أنه ينبغي لنا أن نبحث تمييزا هاما في إطار علم الكيمياء قبل أن نتناول علم الكيمياء ، وإسهامات المسلمين فيه بالحديث ، لقد ذهب مارتن بلسنر (٥) في المقال الذي كتبه عن العلوم الطبيعية والطب في تراث الإسلام - الجزء الثالث - إلى التمييز بين الكيمياء كعلم والسيمياء Alchemy ، فنجد يشير تحت عنوان بداية العلوم عند المسلمين إلى أنه " ليس من شك في أن خالد بن يزيد حفيد معاوية ابن أبي سفيان أول الخلفاء الأميين أظهر ميولا علمية ، وكان لديه اهتمام خاص بالسيمياء " (٦) . وفي فقرة تالية يتبع ذلك بالقول " صحت أن تكون السيمياء أول علم قديم تعرف عليه المسلمون عن طريق مؤثرات خارجية " (٧) . وفي فقرة أخرى يقرر " أن جابر بن حيان قد اهتم بالسيمياء العلمية ، ولكنه حاول في نفس الوقت أن يستكشف تركيب الكون وفقهه . وهذا ما جعله يطور علم المسمى " الميزان " صرنا به نظام للعلاقات العددية تتكون بموجبه المواد من عناصر " (٨) . هنا يمكن أن نتوقف قليلا ، إذ أن بلسنر ينظر إلى علم الكيمياء حتى عهد جابر بن حيان

(٥) شاخ ووزورت ، تراث الإسلام ، القسم الثالث ، ص ٧٩ - ص ١٤٨ .

(٦) المرجع السابق ، ص ٨٥ .

(٧) المرجع السابق ، ص ٨٦ .

(٨) المرجع السابق ، ص ١١٥ .

على ان السيمياء \* ولكنه في الوقت نفسه اراد ان يضيف الجانب العلوي ولو من بعيد على احوال الرجل حين يقول انه " اهتم بالسيمياء العلمية " \* ومعنى هذا انه يشك في ان علم الكيمياء في هذه الفترة كان يميز وفق منهج معين \* الامر السيذي يقلل من شأن انتاج وتفكير علماء هذه الفترة \* وهذه اغلوطة في واقع الامر \* لأن هونكة وديورانت (١٠) يتفقان معا على ان العرب هم الذين اسسوا الكيمياء كعلم من العلوم \*

ولكننا نفضل ان نترك النفاشرين المستشرقين الآن \* لنبحث في تساؤلات هامة : كيف انتقلت المعارف الكيميائية القديمة الى المسلمين ؟ وهل وقف المسلمون عند مستوى المعرفة التي انتقلت اليهم ؟ أم أنهم طوروا وعدلوا و اضافوا ؟ وهل اعتمد المسلمون المنهج التجريبي في الكيمياء ؟ ام انهم بحثوا في هذا العلم بحثا نظريا مجردا ؟ واذا كان المسلمون قد وضعوا اصول المنهج التجريبي في الكيمياء \* فما هي معالم هذا المنهج من وجهة نظرهم ؟ ثم كيف انتقلت معارف المسلمين الكيميائية الى العالم الاوربي اللاتيني في العصور الوسطى ؟ تلك الاسئلة وغيرها هي ما يهتمنا ان نبحث فيه الآن \*

يذكر مارتن بلسنر في معرض حديثه عن السيميائيون بنصين في غاية الاهمية اما النمر الاول فيذهب فيه الى " أن أقدم مصنف عربي في السيمياء \* أمكن تحديده \* وهو كتاب منحول ينسب الى ابولونيوس الطواني صحرى باسم " كتاب العلل " أو " سر الخليفة " \* وكان اول من لفت الانظار الى هذا الكتاب المستشرق الفرنسي سيلستر دى ماسى عام ١٧٩٩ \* وبعد انقطاع طويل اثبت پولوس روشكا عام ١٩٢٦ أن واحد من اشهر المؤلفات الاحاسية في السيمياء في العصور الوسطى وهو كتاب الجداول الزمردية Tabula Smaragdina الذي يتضمن بضعة سطور كتبت في هيئة دعا \* وتتعلق بفلسفة الطبيعة \* نقشت على لوحة زمردية \* قيل ان ابولونيوس وجدها

(٩) نهجرد هونكة \* المرجع السابق \* ص ٤٠١ \*

(١٠) دل ديورانت \* مقدمة الحضارة \* ص ١٨٧ وما بعدها \*



فى قبوسلى بين ىرى رىل عىوز هو هرمىس المثلث المظلمات *Hermes Trismegistus* اثبت روشكا ان هذا الكتاب منقول عن "كتاب الملل" وقد اثبت باول كراوس *Kraus* أولا ان الكتاب كله ، الذى هو وصف شامل للكون من وجهة نظر السىما ، له فى الحقيقة سوى عرض للنظرىة التى لخصها كتاب "الجداول الزمردىة" بطرىقة مستورة " (١١) وفى النص الثانى ىقول " واذا كان "كتاب الملل" ىوضح كىف تسربت الفلسفة والكونيات الافلاطونىة الجدىة الى الفكر الاسلامى ، فان كتابا منجولا آخر هو كتاب ( جاعة الفلاسفة *Turba Philosophorum* ىبين ان رواد العلم الاوائل من المسلمين كانوا على علم ايضا بالمذاهب الفلسفىة القدىمة كما حفظت فى كتابات الرواء الغربىة " (١٢) .

من هذىن النصىن ىمكن لنا ان نقول ان "كتاب الملل" وكتاب " جاعة الفلاسفة " وهى من الكتابات التى تتناول السىما من قىب اوبعدى ، ومن وضع شىصيات مجهولة اصلا - ولا زالت تدور الابحات حول الكتابات المنحولة - من أهم الكتابات التى عرفت فى مجال السىما عند المسلمين ، بالاضافة الى هذا ىحتمل ان تكون بعض الاراء الفلسفىة التى ادلى بها الطبىعيون الاوائل قبل سقراط والتى تتحدث عن نشأة الوجود والكون والحياة بارجاعها الى فنصر واحد اوسجوة من العناصر ، تقول ىحتمل ان تكون هذه الاراء ايضا قد اشرت على تفكير المسلمين فى مجال هذا العلم فى اول الامر ، ولكننا نعلم ان المسلمين كعادتهم دائما كانوا ىقتنون على ما فى تراث القدما من خلال حركة الترجمة ، ثم ىتدارسون ما ىتضمنه المنقول ، وفى مرحلة ثالثة ىعملون ملكة التقدر فىما وصل اليه ، ومن خلال هذا ىطوبون البحث أو ىضعون الهىدل ، وهذا ما نجد فى مجال علم الكىما ، أيضا حيث نلتقى باعلام طبقت شهرتهم الآفاق وانتقلت معارضهم الى العالم اللاتىنى .

لىست هناك معرفة وثىقة بكىفة وصول الابحات الكىمىائىة القدىمة الى المسلمين ، ولكنه ىمكننا على الاقل تجىيع المصادر التى استقى منها هؤلاء علم الكىما فقد ذكر

(١١) شاخت وىزورت ، المرجع السابق ، ص ١١٤ .

(١٢) المرجع السابق ، ص ١١٥ .

ماكس ماير هوف وهو في معرض الحديث عن حركة الترجمة في عصرها الاول انه مسن خلال الترجمات قد " ظهرت بعض رسائل يونانية بالعربية عليها صبغة الافلاطونية الحديثة مثل كتاب " سر الخليفة " وكتاب الملل da causis الشهير ومنسب هذان الاثران الى ( ابليناس التاياني ) الذي يسميه العرب ( بالينسوس ) (١٣) ويضيف ايضا " وترجم الكثير من كتب الكيمياء اليونانية ايضا ، كلها أو جلها منسوب لشخصيات وهمية لوجود حقيقى لها " (١٤) . كما انه في معرض حديثه عن الرازى يذكر مايلى " وجين درس في بغداد وتلقى علومه على يد الامتاذ ( حينئذ بسن اسحق ) الذى كان طبيبا متمرسا فى الحكمة اليونانية والقارسية والهندية ، وكان فى مطلع شبابه من رواد علم الكيمياء " (١٥) . وفى فقرة اخرى حين يتحدث عن الرازى يقول " ومع ان الرازى كان يعتمد احيانا على المصادر التى اخذها جابر بن حيان الا انه فاق جابرا دقة فى تصنيف المواد الكيميائية ووصفه الواضع لتجاربها واجهزتها البسيطة التركيب الخالية من أى صفة سمية " (١٦) وعن جابر يقول " ففى الكتاب الطبيعى المنسوب لجابر نجد التhuisات والمراجع من علماء اليونان فقط ، ولكن العبارة لاتمت اليهم بصلة . ويبدو منها اتجاه شديد الوضع للبحث والتعمق وسن النادر ان نجد فيها اسما العقاقير السريانية والهندية ، ولكنها زاخرة بالمصطلحات القارسية " (١٧) يتضح لنا من هذه النصوص القليلة أن الاغريق والفرس واليونان نقذوا بها بمعارفهم الكيميائية ايضا الى البيئة العربية الاسلامية ، ولهذا السبب لا يمكن تحديد مصدر واحد بعينه فى هذا المجال ، وانما تشابكت المعارف الكيميائية القديمة فى هذه الفترة ونفذت الى العالم الاسلامى ، وكان من شأن اجتماعها مما وتفكير الكيميائيين المسلمين أن ظهرت المؤلفات الكيميائية المختلفة فى اصدق صورها

تقدما فى العالم الاسلامى .

(١٣) ماكس ماير هوف ، المقال السابق ، ص ٤٥٩ .

(١٤) المرجع السابق ، نفس الموضع .

(١٥) المرجع السابق ، ص ٤٦٣ .

(١٦) ماكس ماير هوف ، المرجع السابق ، ص ٤٦٦ .

(١٧) المرجع السابق ، ص ٤٦٨ .

## الإنجازات الهامة في علم الكيمياء :

اشرنا الى أن علماء الكيمياء في العالم الاسلام كانوا يتبعون المنهج العلمي بأدق تفاصيله . وقد أدى هذا الى احراز نتائج هامة في تقدم علم الكيمياء على أيديهم . بهد أن التطور الذي حدث في مجال هذا العلم ، لم يكن في مجال المنهج فحسب ، وإنما امتد ليشمل نسق المعرفة العلمية فيه . فمن يطلع على التراث العلمي الاسلامي في الكيمياء ، وما أكثره ، يجد ان هناك ابتكارات واضافات اصيلة في هذا المجال لم يسبق اليها . هناك ابتكارات توصل اليها علماء الكيمياء فسي جانب العمليات الاساسية ، وابتكارات أخرى ، نصبت على اكتشاف اشياء جيلها القدام ، وابتكارات من نوع ثالث خاصة بتطوير الاجهزة العملية . اضم الى هذا نظرهم الى التمييز بين المواد المستخدمة وتقسيمها . ويمكن لنا أن نقف على بعض الاضافات التي حدثت في هذه الجوانب .

١ - أما في مجال العمليات الاساسية في الكيمياء ، فالذي لاشك فيه ، أن جابر بن حيان وهو من ابرع واعظم الكيميائيين العرب عرف " كثيرا من العمليات الكيميائية كالتبخير والتقطير والترشيح والتكليس والاذابة والتبلور والتصعيد " (١٨) . وربما كانت بعض هذه العمليات مدونة عند القدام من زاولوا الصنعة ، لكنها لم تكن معروفة كعمليات اساسية في الكيمياء ، كما لم تعرف باسمائها تلك التي اطلقت عليها . ومن الطبيعي أن معرفة مثل هذه العمليات الكيميائية تتطلب وجود اجهزة متعددة وأدوات معملية تتلاءم مع طبيعة العملية الكيميائية ذاتها ، وقد عسرف المسلمون العديد من اجهزة المعامل مثل القارورة والابنهج وغيرها ، بل الابعسد من هذا انهم وصلوا الى ابتكار اجهزة جديدة ، فنحن نجد ان الرازي مثلالا " ابتكر اجهزة يوصف أخرى ، فوصف أكثر من عشرين جهازا منها المعدني ومنها الزجاجي ، وكان يعنى بوصف التفاصيل " (١٩) .

---

(١٨) عبد الحليم منتصر ، في المعلوم الطبيعية ، ص ٢٣٨ .

(١٩) المرجع السابق ، ص ٢٣٩ .

٢ - اكتشف المسلمون طرق تحضير مواد جديدة ، وعرفوا خواص هذه المواد ودرسوها جيدا . فقد عرفوا القلويات والناشادر وتترات الفضة ، وحضروا بعض الأحماض الهامة مثل حامض الكبريتيك الذي أطلقوا عليه اسم زيت الزاج ، والماء المغلي أو حامض النيتروهيديروكلوريك ، والصودا الكاوية ، وكربونات البوتاسيوم وكربونات الصوديوم وكلوريد الامونيوم وكلوريد الزئبق ( السليمانى ) وأكسيد الزئبق أو الراسب الأحمر .

٣ - قسم الرازى المواد الى اربعة اقسام : المعدنية والنباتية والحيوانية والمواد المشتقة ، ثم قسم كل منها الى اقسام أخرى <sup>(٢٤)</sup> . واستخرج الكيمون بتقطير المواد النشوية والمكرية المتخصرة ، وكان يستعمله فى الاقرباذين <sup>(٢١)</sup> .

هكذا نجد ان اسهامات جابر بن حيان والرازى - وهما على سبيل المثال لا الحصر - فى مجال الكيمياء ، تعتبر من المنجزات الهامة التى حققها هذا العلم ، والتى انتقلت معارف المشتغلين به الى العالم اللاتينى مع ما انتقل من معارف وكسب .

لكن لابد لنا من كلمة هنا ، لم يكن العلماء على كافتهم يقبلون الكيمياء أو الصنعة ، بل نحن نجد من بين أفاضلهم من يعرف علم الكيمياء بأنه ضرب من السموذة . وقد سرى هذا التيار ابتداءً من الكندى حتى ابن خلدون الذى يرفض هذا العلم تماما يقول ابن خلدون فى المقدمة عن الكيمياء : اعلم ان كثيرا من العاجزين عن معاشهم تحملهم المطامع على انتمال هذه الصنائع ، صرون أنها أحد مذاهب المعاش ووجوهه ، وان اقتنا المال منها ليسر وأسهل على مبتغيه ، فيرتكبون فيها من المتاعب والمشاق ، ومعاناة الصواب ، وصف الحكام ، وخسارة الاموال فى النفقات ، زيادة على النهل من غرضه والمطب آخره اذا ظهر على بحجة وهم يحسنون صنما ، وانما اطعمهم فى ذلك رجوة ان المعادن تستحيل منقلب بعضها

(٢٠) المرجع السابق ، ص ٢٣٩ .

(٢١) عبد الرحمن موحيا ، المرجع السابق ، ص ١١٠ .

الى بعضر للمادة المشتركة فيحاولون بالعلاج صيرورة الفضة ذهبا والنحاس والقصدير فضة ٠ ويحبسون انها من الكتات عالم الطبيعة ٠ ولهم فى علاج ذلك طرق مختلفة لا اختلاف مذهبهم فى التدبير وصورته ٠ وفى المادة الموضوعة عندهم للعلاج السماء عندهم بالحجر الكريم ٠ هل هى الفدرة او الدم او الشمر او البهيز ٠ أو كذا أو كذا مما سوى ذلك ٠ وجملة التدبير عندهم بعد تعيين المادة أن تمسح بالطهر على حجر صلد أملس وتبقى اثنا امائها بالماء ٠ وبعد أن يضاف اليها من العقاقير والادوية ما يناسب القصد منها يؤثر فى انقلابها الى المعدن المطلوب ثم تجفف بالشمس من بعد السقى أو تطبخ بالنار ٠ أو تصعد أو تكلس لاستخراج ما فيها أو ترابها ٠

ومن هذا الباب يكون عليها سحرا ٠ فقد تبين أنها انما تقع بتأثيرات النفوس ٠ وخوارق المادة ٠ اما معجزة او سحرا ٠ ولهذا كان كلام الحكماء كلهم فيها الغارزا لا يظفر بحقيقته الا من خلا لجة من علم السحر وأطلع على تصرفات النفس فى عالم الطبيعة ٠ وامور خرق العادة غير منحصرة ٠ ولا يقصد أحد تحصيلها والله بما يعملون محيط ٠ واكثر ما يحمل على النحاس هذه الصناعة واتمالها كما قلنا ٠ المعجز عن الطرق الطبيعية للمعاشرة ٠ وابتغائه من غير وجوه الطبيعية كالفلاح والنجارة والصناعة ٠ نهتصعب العاجز ابتغاه من هذه ٠ صرور الحصول على الكثير من المال دفعة بوجوه غير طبيعية من الكيمياء وغيرها ٠ واكثر من يعنى بذلك الفقراء من اهل العمران حتى فى الحكماء المتكلمين فى انطارها واستحالتها فسان ابن سينا القائل باستحالتها كان عليه السوزرا ٠ فكان من اهل الفنى والثروة ٠ والقارايى القائل بإمكانها كان من اهل الفقر الذين تميزهم اذنى بلغة من المعاشر واسبايه ٠ وهذه تهمة ظاهرة فى انظار النفوس المولعة بطرفها واتحاليها ٠ والله الرازق ذو القوة المتين لارب سواء ٠ (٢٢) ٠



## الفصل الثامن

### منهج البحث في القلبك





## الفصل الثامن

### منهج البحث فى الفلك

امتلك المسلمون فى القرون الأولى من الاسلام ناهية الفكر ، فإيدعوا  
ايما ابداع وظهروا عبقريتهم التى لا زالت حتى يومنا هذا موضع اعجاب  
علماء الغرب وباحثيه . وهذا الابداع وتلك العبقريّة تظهر بوضوح وجلاء فى  
ميدان علم الفلك والرياضيات بكل فروعها وكذلك العلم الطبيعى .

وما يهمنى الان هو أن نقف على انجازات المسلمين فى ميدان علم  
الفلك أولاً ، ذلك لأن علم الفلك من العلوم التى حث القرآن الكريم  
المسلمون على دراسته وبحثه بصورة دقيقة لم فيه من فوائد عديدة للمسلم .  
ولا ينبغي أن نخلط بين الفلك والتنجيم ، فالتنجيم ضرب من السحر  
والشعوذة ، وقد نهى القرآن الكريم عن السحر بكل صوره وأشكاله . ولذا  
فاننا لغرض البحث والدراسة سوف نناقش الموضوعات الآتية :

١ - معرفة المسلمين بالفلك من خلا : ( أ ) تعريف العلم عندهم

( ب ) أهم العلماء والكتابات التى تناولوا علم الفلك بالدراسة .

٢ - الصورة التى وصل بها علم الفلك للمسلمين .

٣ - الانجاز الذى توصل اليه المسلمون فى دراسة الفلك ومدى الاضافة

٤ - انتقال معرفة المسلمين بالفلك الى العالم اللاتينى .

## أولاً - علم الفلك ينتقل من العالم القديم الى العالم الاسلامي :

لم يبقى علم الفلك عند الفلوانيين والهنود واليونان على حاله حين بدأ الاسلام ينتشر في ربوع الصورة ، وانما انحط درجات ودرجات ، وأصبح يبحث في التنجيم لمعرفة صور الانسان وأحواله . هذا العالم في المستقبل من طريق دراسة الكواكب والنجوم من الظاهر .

والواقع أن الافريق تناولوا علم الفلك بالدراسة على أن يتبع الدراسات النظرية المجردة وبصفة خاصة الرياضيات ، وبذلك لم يفهموا الجانب التجريبي في الفلك ، والسبب في هذا كما سبق أن أشرنا أن العقلية اليونانية كانت أقرب الى الاستنباط منها الى الاستقراء والتجريب . على أن البابليين وهم من مما حديهم برعوا في رصد الكواكب والنجوم ، وضموا الحسابات والرسوم على أساس المشاهدة أولاً . لقد قام هيبارخوس وهو من علماء الفلك في آسيا الصغرى - في حدود القرن الثاني قبل الميلاد ، بأجراء الارصاد والبحوث على قبة السماء بصورة لم تكن مألوفاً من قبل ، فطبّق الهندسة على الفلك وضع الاسطرلاب لقياس حركات النجوم ووضع الزيج ، ثم جاء بعد ذلك بطليموس الذي استطاع أن يجمع أبحاث السابقين عليه ويضمها في نسق متكامل ، معتدداً على الارصاد السابقة رغم ما بها من أخطاء . جله لم ينتهه اليها . وقد ذاع وانتشر رأى بطليموس في الفلك وانتقلت المعرفة الفلكية التي نسقها بطليموس الى العالم الاسلامي ضمن ما انتقل من علوم

أخرى ، وعرف كتاب بطليموس عند المسلمين باسم المجسطى الذى ترجمه اسحاق بن حنين الى العربية .

وتجميع الدراسات والكتابات التى بين أيدينا على أن أول معرفة دقيقة للمسلمين بالفلك تمت فى عصر أبو جعفر المنصورى ثانى الخلفاء العباسيين الذى أمر بترجمة كتاب السند هند الى اللغة العربية كما أمر محمد بن ابراهيم الفزائلى بوضع مؤلف على غرار هذا الكتاب أطلق عليه " السند هند الكبير " .  
فذلك اهتم المؤمن بعلم الفلك وشجع النقلة على ترجمة الكتب الفلكية وحث العلماء على وضع ما هو جديد فى علم الفلك . وقد قام أبو يحيى البطريق بنقل كتاب بطليموس فى صناعة أحكام النجوم والمسمى " كتاب الأربح مقالات " .  
ولم يتوقف هذا الاهتمام عند عصر المؤمن ، بل اهتم الرشيد والمهدى بنشر الدراسات الفلكية ، مما أحدث نشاطا علميا هائلا فى ذلك الوقت .  
وقد يوضح لنا هذا الوصف الذى ذهب اليه الهارون كاردى فى الاستشراق الفرنسى فى النصف الذى ذكره فى تراث الاسلام ويقول فيه :

لم تصل اليها أية كتب عن العصر الأموى ، أن تاريخ العلوم العربية المؤيد بالوثائق تنمى ، بالعباسيين . فى حكم الخليفة العباسى الثانى أبو جعفر المنصورى ، انتقلت عاصمة الامبراطورية الاسلامية وحاضرة خلافتها من الجزء البيزنطى الى الجزء الفارسى . وبنى المنصور مدينة بغداد ففى ( ٧٦٢م - ١٤٥هـ ) وكان فى بلاطه عدد من العلماء والمهندسين

والفلكيين ووضعت خارطة المدينة بأشراف الوزير الشهير ( خالد بن برمك )  
 وبمغفرتة (تونجت) الفلكي الفارسي و ( ماشاء الله ) اليهودي . وفي عسّام  
 ( ٧٢٠ م - ٥٤ هـ ) قدم فلكي اسمه ( يعقوب الفزاري ) لبلاد المنصور عالماً  
 هندسياً اسمه ( مانكا ) فجا ، بكتاب السند هند ( السد هانتا ) وهو رسالة  
 في علم الفلك على الطريقة الهندية . هذه الرسالة ترجمها الفزاري الاسمين  
 وترجمتها مفقودة الآن . كان الفزاري أول من عمل اسطrolابا من المسلمين ،  
 وكتب في فائدة ذات الحلق السماوية وعمل جداول فلكية ( ازياجاً ) على سنى  
 العرب . بدأت الترجمة عن الاغريق في الفترة نفسها ، فترجم ( ابو يحيى  
 ابن الهيثمي ) فضلاً عن كتب طبية والعقالات الأربع في صناعة أحكام النجوم  
 لبطليموس .

هذه الحركة التي بدأت زمن المنصور اتسع نطاقها في عهد حفصه  
 المأمون . كان المأمون أميراً جم الثقافة عالماً فيلسوفاً لاهوتياً ، فكان سبباً فسي  
 جمع كتب الأقدمين وتأسس دار لترجمتها . . . وأمر المأمون بقياس الهاجرة  
 ( خط نصف النهار أو خط الزوال ) وهي دائرة عظيمة عمودية على خط  
 الاستواء ( تمر بالقطين ) في سهل سنجار . ( بلدة كردية في شمال شرق العراق  
 والسهل الشاراليه يمتد منها حتى الوصل جنوباً ) فجري ذلك بطريقة تختلف  
 عن الطريقة اليونانية وكيفية انها أطلق عدد من الراصدين ، فساروا من نقطة  
 واحدة باتجاهات مختلفة بعضهم يسلك شمالاً وبعضهم جنوباً حتى شاهدوا

النجم القطبي وهو يظهر ويختفي دبه واحدة . ثم قاسوا المسافة الستى قطعها وأخذوا أصغر النتائج . لم يقفوا فعلا عند هذا الناتج الأصغر ، بل أخذوا أكبر القيمتين الصغيرتين وهى ٥٦ ميلا وثلاث الميول تعادىل حسب الدائرة العظيمة ٤٢,٣٢٥ كيلومترا . وهى نتيجة كبيرة نوعا ما . وفى الوقت نفسه يدعى بفعل الأرصاء أيضا فى بغداد وجندى سابور . ويرسنى مرصد فى بغداد قريب باب سايرا ٠٠٠ . ونتيجة تلك الأرصاء عملت جد اول ( انزاج ) أطلق عليها اسم ( الأزياج ) المشحنة ، أو انزاج المأمون ) وهى حنية على قاعدة السند هند " .

#### تعريف علم الفلك عند المسلمين :

١ - يقول ابو نصر الفارابى (توفى ٣٣٦هـ) فى احصاء العلوم : أن علم النجوم يشتمل على قسمين أحدهما علم دلالات الكواكب على المستقبل . والثانى العلم التعليلى . وهذا القسم الثانى هو الذى يعد من العلوم . فعلم النجوم التعليلى يبحث فيه عن الأجرام السماوية وعن الأرض من ثلاثة وجوه ، الأول يبحث فيه عن عدد تلك الأجرام ، وأشكالها ووضع بعضها الى بعض وترتيبها فى العالم ومقاديرها ، وأبعادها عن الأرض . والثانى يبحث فيه عن حركات الأجرام السماوية . وكم هى وانها كلها كروية وما منها عام لجميع الكواكب وما خاص لكل كوكب ثم ما يعرض لاحقا لهذه الحركات من الاجتماعات والاحتقالات والكسوفات وغير ذلك . والثالث يبحث فيه عن

الأرض والمصور والخراب منها وقسمه المصور بالآلليم وأحوال الساكنين  
وما تسببه حركة الكرة اليومية من المطالغ والمغارب واختلاف طول النهار .

٢ - أما اخوان الصفا فقد عرفوا هذا العلم في الرسالة الثالثة من  
رسائلهم حيث تقول الرسالة : ان علم النجوم ينقسم ثلاثة أقسام بنها هو  
معرفة تركيب الأفلاك وكية الكواكب وأقسام البروج وأبعادها وعظمتها  
وحركاتها وما يتبعها من هذا الفن ويسمى هذا القسم علم الهيئة ومنها قسم  
هو حل الزيجات وعمل التقاويم واستخراج التواريخ وما شاكل ذلك . ومنها  
قسم هو معرفة كيفية الاستدلال بدوران الفلك وطوالج البروج وحركات الكواكب  
على الكائنات قبل كونها تحت فلك القمر ويسمى هذا النوع علم الاحكام .

٣ - أبو علي ابن سينا (متوفى ٤٢٨ هـ) يقول في أقسام العلوم  
المعقولة ومن رسائله " تسع رسائل في الحكمة والطبيعية " . وعلم الهيئة  
يعرف فيه حال أجزاء العالم في أشكالها وأوضاع بعضها عن بعض ومقاديرها  
وأبعاد ما بينها وحال الحركات التي للأفلاك والتي للكواكب وتقدير الكسرات  
والقطوع والدوائر التي بها تتم الحركات . . ومن علوم الهيئة علم الزيجات  
والتقاويم .

٤ - أما موسى محمد بن محمود ( قاضي وزارة الروم ) فيعرف العلم  
يقوله : علم الهيئة الذي يبحث فيه عن أحوال الأجرام البسيطة العلوية

والسفنلية من حيث الكمية والوضع والحركة اللازمة لها وما يلزم عنها .

٥ - ولكن أين خلدون في مقدمة يعرف علم الهيئة قائلا : هو علم ينظر في حركات الكواكب الثابتة والمتحركة المتحركة ويستدل بكيفيات تلك الحركات على أشكال وأوضاع للأفلاك لزمت عنها هذه الحركات المحسوسة بطريقة هندسية . . . وهذه الهيئة صناعة شريفة وليست على ما يفهم فسي السهور أنها تعطى صورة السوات وترتيب الأفلاك والكواكب بالحقيقة ، بل إنما تعطى أن هذه الصورة والهيئة للأفلاك لزمت عن هذه الحركات . وأنت تعلم أنه لا يبعد أن يكون الشيء الواحد لازم لمختلفين وإن قلنا أن الحركة لازمة فهو استدلال باللازم على وجود المعلوم ولا يعطى الحقيقة . تلك هي صورة لبعض تعريفات علم الفلك عند المسلمين ، وهي تبين لنا بوضوح مدى اهتمام العلماء والفلاسفة بهذا العلم ، رغم أن معرفتهم بأصوله جاءت كحقيقة من حلقات النقل والبحث في التراث القديم .

ويقسم كارلونيون الكتابات الفلكية التي صدرت في العالم الإسلامي إلى أربعة أقسام ، وقد قسم هذه الأقسام إلى أقسام تقسيمية على أساس الموضوع الذي تتناوله ، فبعض هذه الكتابات يبعد بشابة مدخل إلى علم الفلك ، وتكاد تخلو من كل تعقيد في أو رياضي ، وبعضها الآخر مزود بالبراهين والأشكال الهندسية ، وتقسيم نينو يمكن وضعه على النحو التالي :

١ - كتابات مدخلية الى علم الفلك مؤهذه الكتابات تشرح ما هو علم الفلك وما هي مبادئه ولا تمتد الى استخدام الأشكال الهندسية والبراهين الفنية المعقدة .وس أهم هذه الكتابات :

أ - جوامع علم النجوم وأصول الحركات السماوية لأحمد بن محمد بن كثير القرعاني ( توفي حوالي ٢٤٧ هـ ) ويذكر نينوا أن يحيى الأصبهاني انتسب من ترجمة هذا الكتاب الى اللاتينية في عام ١١٣٥ م . وهناك أيضا ترجمة لاتينية أخرى تمت على يد جرود وديريونا ، وثالثة عبرية نقلت الى اللاتينية عام ١٥٩٠ . ويذكر نينوا أن جرود وديريونا الذي ولد في كريونا من مدن إيطاليا الشمالية سنة ١١١٤ م . ومات بها سنة ١١٨٧ م . وسدسنة طلبه من أعمال الاندلس عنى بنقل أهم كتب العرب العلمية الى اللغة اللاتينية ناعلا بذلك شهرة عظيمة وترجم أكثر من ستمين كتابا من كتب الهيئة وأحكام النجوم والهندسة والطب والطبيعة والكيمياء والفلسفة .

ب - التذكرة لدغير الدين الطوس ( توفي ٦٢٢ هـ ) .

ج - السلخس في الهيئة لمجود بن عمر الجهميني (المتوفى ٧٤٥ هـ) ومن المعروف أن الجهميني قد ذهب القول بكونية الأرض .

د - تشریح الأفلاك بها\* الدين محمد بن الحسين المالبي (المتوفى سنة ١٠٣١ هـ) .

٢ - كتابات فلكية استخدمت فيها الأشكال الهندسية والبراهين



الدقيقة وهذه الكتابات موجهة أصلاً للفلكي المحترف ليحتد بها في أعماله  
الفلكية ، ويرجع إليها كلما دعت الحاجة ، ومن أهمها :

- أ- المجلسطى لمحمد بن محمد أبو الوفا البوزجاني ( ت ٣٨٨هـ ) .
- ب - القانون المسمودى لأبو الريحان محمد بن أحمد البيروني ( ت ٤٤٠هـ )
- ج - تحرير المجلسطى لنعير الدين الطوسي .
- د - نهاية الادراك في دراسة الاقلاك قطب الدين محمود بن محمود  
الشمرازي ( ت ٧١٠هـ ) .

٣ - الازياج ، وهي عبارة عن كتب سجلت فيها حسابات وأعمال الرصد  
الذي يقوم بها الفلكيون ، ومن أهمها :

- أ - زيج مسلمة بن أحمد الجبريطي ( ت ٣٩٨هـ ) الذي اختصر زيج  
محمد بن موسى الجوارزمي .

ب - الزيج الحاكمي الذي وضعه ابن يونس المصري ( ت ٣٩٩هـ ) .

ج - زيج الحسن بن صباح الذي ترجم الى اللاتينية وقد وضع في أواخر  
القرن الثالث الهجري وأوائل القرن الرابع الهجري .

د - الزيج المنجبري الذي وضعه عبد الرحمن الخازني ( ٥١٢ - ٥٢٩ هـ )  
هذا بالإضافة الى عدد كبير من الزيجات الأخرى وقد ذكر قدرى حافظ

طوفان أهم هذه الزيجات بقوله " ومن أشهر الأزياج : زيج إبراهيم الفزاري وزيج الخوارزمي ، وزيج الهناني ، وأزياج المأمون ، وابن السمع وابن الفاطر وأبي حماد الأندلسي ، وابن يونس ، وأبي حنيفة الدينوري ، وأبي معشر البجلي ، وأبي الهيثم ، وعبد الله البروزي الهنداوي ، والصفاني والشامل لأبي الوفاء ، والفاهي لنصير الدين الطوسي " .

٤ - كتابات تتحدث عن التقاويم وحمل الآلات وكيفية استعمالها —————  
بالإضافة إلى تحديد مواضع النجوم ، ومن أهم هذه الكتابات :

( أ ) جامع المبادئ ، والفاتيحات لأبي علي الحسن المراكشي وهو من علماء القرن السابع الهجري ( توفي ٦٦٠ هـ ) ، وفي هذا الكتاب نجسد المراكشي صف الآلات الرصدية بدقة .

( ب ) الكواكب والصور لأبي الحسن عبد الرحمن ابن عمر الصوفي ( توفي ٣٧٦ هـ ) .

ونحن إذا نظرنا في التقسيم الذي يقدمه نلینو نجد أن المسلمين قد أحاطوا الأقسام المختلفة للدراية في علم الفلك ، فهناك الكتب التي تعتبر مدخلة للمبتدئ ، وهناك كتابات أخرى للمتخصصين الذين يريدون الإحاطة الشاملة بكيفية العمل في هذا العلم ، بالإضافة إلى هذا نجد أنهم وصفوا الآلات المستخدمة في هذا العلم بدقة وكيفية الرصد ، وتدوين الأرصاد في

## الانزياح وحساباتها المتكاملة •

### أقسام علم الفلك كما يحددها نيلينو

ولكن ما هي أقسام علم الفلك • انه اذا كان علم الفلك يبحث عن الأجرام السماوية بحث علميا منظما مهينا على الرصد والمشاهدة ، فانه يمكننا تقسيم موضوعات البحث في هذا العلم وفقا لرأى نيلينو كما يلي :

#### القسم الأول : وهو ما يطلق عليه علم الهيئة الكروي وهو البحث فيما يظهر

عن رصد السماء من حركات الكواكب وأوضاعها بعضها لبعض أو بالنسبة الى دوائر ونقط مخرضة في الكرة السماوية — مشتمل هذا القسم على قوانين الحركات المرئية اليومية والسنتوية للكواكب واستمد خدشها لتغير الزمن وتعيين المواضع السماوية والأرضية ثم على قواعد تقدم الاعتدالين وتعمل محور الأرض واختلافات المنظر وانكسار الجو وانحراف الضوء والبحث في هذا القسم يستند الى معرفة جديدة بحلم حساب الشئيات والجغرافيا •

#### القسم الثاني : علم الهيئة النظري ويستند البحث في هذا القسم الى

قوانين كبلر والفرض منه تعيين أفلاك الكواكب السيارة وزاياها ذناب حول الشمس وأفلاك الأقمار حول سيارتها •

#### القسم الثالث : علم الميكانيكا الفلكية ويبحث فيه على علل الحركات

الحقيقية وعن القوة الجاذبة والقوة الطاردة عن المركز اللتين تؤثر بهما

الأجرام الفلكية بعضها فى بعض.

القسم الرابع : علم طبيعة الأجرام الفلكية وهو من أحدث فروع الفلك

لأنه نشأ بعد اكتشاف منظار الطيف أو السبكتروسكوب عام ١٨٦٠ م. وهى هذا العلم يدرس التركيب الطبيعى والكيمائى للأجرام الفلكية .

القسم الخامس : علم الهيئة الملقى ويشتمل على جزئ رصدى يستند

الى نظرية الآلات الرصدية فى كيفية الرصد وقياس الزمن ، وجزءاً حمايى يعلم الطرق حساب الزيجات والتقاويم وغور ذلك . ومن الواضح أن الجزء الرصدى قد فهمه العرب على أنه الجزء التجريبي من علم الفلك فأطلق عليه ابن رشد فى كتابه ما بعد الطبيعة صناعة النجوم الحربية .

أذن علينا أن نتساءل الآن : هل عرف علماء المسلمون علم الفلك بهذه الصورة التى يفسر اليها نلهمو؟ وهل وصل اليهم علم الفلك أصلاً فى صورة متقدمة أم أنهم أشروا البحث فى هذا العلم؟ وكيف وصلت المعرفة بالفلك الى علماء المسلمين أصلاً؟ هذا ما ينهى علينا أن نهضه الآن لنحدد مدى الانجاز الذى توصل اليه العالم الاصلاحى فى ميدان الفلك وحتى يتسنى تاريخ المعرفة العلمية عند المسلمين وتتكامل جوانبه .

لا شك عندنا فى أن العصر العباسى من أزهى العصور الاسلامية

تقدماً فى العلم ورقياً ، ففى هذا العصر شهرت العلوم الرياضية والطبيعية

بفروعها أعظم تقدم حققته في تاريخ الحضارة الإسلامية وربما كان مرجع ذلك  
أن الدولة العباسية ذاتها نشأت نشأة علمية ، وقد اختص الخلفاء على مختلف  
الازمنة ، الا فيما ندر ، العلماء بمنزلة رفيعة وأغرقوا عليهم الأموال والعطايا ،  
وبطبيعة الحال فانه اذا توفرت للعلماء سبل الحياة ، ووزلت أمامهم الصعاب ،  
فان قريحتهم تجود بأعظم ما عندها وقد فهم الخلفاء العباسيون هذا ايما  
فهم ، وفي عهدهم أصبحت بشدة العناية بالقلب من الجسد ، فانتشر فيهم  
المراكز العلمية الجادة ، وأصبحت قهلا العلماء في كل مكان .

ويعتبر علم الفلك وما يتصل به من دراسات من أهم العلوم التي اعتنى  
العباسيون بها لأسباب كثيرة وخاصة وأن هذا العلم يتصل بصورة مباشرة  
بالحياة العملية للمسلم مثل تحديد أوقات الصلاة وغيرها .

لكن الاهتمام بالفلك يرجع إلى ما قبل العصر العباسي ، فيذكر  
كارلولينو في كتابه " علم الفلك تاريخه عند العرب في المصور الوسطى " أن أول  
الكتابات الفلكية القديمة التي ترجمت إلى العربية هو كتاب هرمس ( وهو  
شخصية مسكوك في وجودها أصلا ) ويشير إلى آخرين في نهاية الأهمية من خلال  
الذي يقدمه ، فهو يؤكد من جانب أن المكتبة الامبريانية في ميلانو ، بإيطاليا  
لديها المخطوطة العربية القديمة لهذا الكتاب ، ومن جانب آخر يشير إلى  
ترجمة هذا الكتاب تمت في أواخر عهد الدولة الأتوية يقول نالينو في هذا  
العدد " أن أول كتاب ترجم من اليونانية إلى العربية هو على المحتمل كتاب

في أحكام النجوم كنا نعرف اسمه وما كنا نعلم تاريخ نقله وهل هو موجود .  
وهو ترجم كتاب عرف مفتاح النجوم المنسوب الى هرمس الحكيم الموضوع على  
تحاويل عربية خط يد اقتنتها في شهر نوفمبر الماضي ( ١٩٠٦ ) المكتبة  
الاجراسمانية في ميلانو من مدن ايطاليا . وفي آخر هذا النسخة المرمومة سنة  
١٠٧١ / ١٦٦٠ مكتوب وكان ترجمة الكتاب في ذى القعدة سنة خمس وعشرون  
ومائة هجرية " . ( ٣ )

ويتفق مع الرأي الذي يذكره نلينو بعض مؤرخي حركة العلوم العربية  
ان يذكر قدرى حافظ طوقان الرأي التالى " قد يستغرب القارى اذا لم أن  
أول كتاب فى الفلك والنجوم ترجم عن اليونانية الى العربية لم يكن فى العهد  
المباسب قبل كان فى زمن الأيوبيين قبل انقراض دولتهم فى دمشق بسبع  
سنين " ويرجع الباحثون أن الكتاب هو ترجمة لكتاب عرض مفتاح النجوم المنسوب  
الى هرمس الحكيم . والكتاب المذكور موضوع على تحاويل سنى العالم وما فيها  
من الأحكام النجومية " ( ٤ ) .

وكذلك يشير عبد الحليم منتصر الى أن " أول كتاب ترجم فى علم الفلك  
كان من اليونانية الى العربية فى زمن الأيوبيين " وهو كتاب مفتاح النجوم  
لهرمس الحكيم " ( ٥ ) .

ومن جملة هذه النصوص وغيرها يمكن أن نتخلص أن المسلمين تعلموا

الى علم الفلك في الفترة التي سبقت الدولة العباسية . ولكن هذا لا يعنى  
أنهم دسوا الفلك دراسة علمية منظمة في ذلك الوقت ، وإنما الدراسة  
الجادة بعلم الفلك إنما كانت مع بداية الدولة العباسية وبالأوقات منذ خلافة  
أبو جعفر المنصورى الخليفة العباسى الثانى ( ١٣٦ هـ - ١٥٨ هـ ) .

ومن ثم فلا بأس أن نشير الى أن المسلمين في أواخر عهد الدولة الأموية  
ترجعوا احدى الكتابات الفلكية القديمة وعكفوا عن دراسة لكن الفرصة انتهت  
في عهد الدولة العباسية للإبداع في ميدان علم الفلك وتأسيسه بصورة علمية .

والواقع أن يجد ربنا أن نشير الى شيء هام من الناحية السياسية ويتعلق  
بعلم الفلك . فمن المعروف أن الطابع العباسى العام للفتحات الأولى من  
العصر العباسى كان يتميز بالقلقل والمؤامرات وربما كان بحث اهتمام نفسى  
هذه الفترة بعلم الفلك يرجع الى شغفهم الخاص والشخصى فى التعرف  
على ما يحاك عندهم من مؤامرات وتكتلات فهذه السبب أيضا اختلط الفلك  
فى المراحل الأولى بالتنجيم ، بل ان بعض المؤرخين مثل تليو يفضل أن يميز  
بين التنجيم وعلم الهيئة أو الفلك . كذلك نعلم أن أبو جعفر المنصور ذاته  
فيما يذكر الروايات ، كان يعتقد فى التنجيم وهذا ما شجعه أن تحتفظ نفس  
بإطلاعه بالانجمن ، وفى هذا العصر وجدوا أبو يحيى الطبري ينقل كتاب  
الغالات الأريج لبطليموس وهو فى الفلك ، ووجدنا النفاة أيضا ينقلون عن  
اليونان والسريان والهنود والقولانيين .

ولا يحق لنا بحال من الأحوال أن نزع أن علم الفلك تقدم وتطور  
 البحث فيه من خلال التنجيم<sup>(٦)</sup> قد يكون هذا احد الدوافع والاسباب  
 لكن الاسباب العامة التي تتصل بمصالح المسلمين كانت أكثر فهما يبدو ،  
 فالفلك يحتاج اليه في التقويم ومضبط محارم الصلاة • وتعيين أوقاتها  
 واستطلاع هلال أوائل الشهور القمرية ، وشهر رمضان والعديد من •

والمسلمون بطبيعتهم حين يبحثون في علم من العلوم انما يحاولون  
 أن يقدموا لنا خطوات علمية ثابتة يمكن أن يسير البحث في هذا العلم  
 أو ذلك وفقا لها ، لهذا نجد أنهم اتبعوا المنهج العلمي في مجال البحث  
 في الفلك وطبقوا الرياضيات أروع تطبيقات واخترعوا وصمموا الآلات المطلوبة  
 في مجال علم الفلك والتي يحتاج اليه الراصد في جمع معلوماته واتجهوا  
 الى بناء المراصد هنا وهناك فاشتهرت مراصد عديدة في العالم الاسلامي ،  
 ويقول حيدريامات "وقامت المراصد على نجوم في كل موكر من المراكز الهامة  
 في الامبراطورية الاسلامية وقد اکتسمت مراصد بغداد والقاهرة وقرطبة  
 وبلدة الوليد وسمرقند شهرة في جدارة"<sup>(٧)</sup> • وقد تنوعت الآلات المستخدمة  
 في هذا المرصد عوالتي من أهم الاسطرلاب الذي اخترعت منه أنواع متعددة  
 منها الصفيحة الشاملة الذي ابتكره على بن خلف وهو احد علماء الاندلس في  
 القرن الخامس الهجري ، والصفيحة الزرقالية الذي ابتكره الزرقالسي •  
 والاسطرلاب الخطي المنسوب الى مظفر الدين الطوسي في القرن السابع



الهجوى (٨) . وبالإضافة الى الاسطولا ب توجد آلات أخرى منها الميكانيكية التى يمكن باستخدامها تحديد مواضع الكواكب والنجوم ، وذات الحلق وذات السمك واللمبة ، والحلقة الاعتدالية ، وذات الاوتار ، وذات السمبثون وذات الجيب ، والرقاص ، وغيرها . . (٩) .

أضف الى هذا نتائج الارصاد وحساباتها كانت تدون باحتوار نفسى الأتباع التى وضعها المسلمون والتى اشتهرت وذاعت شهرتها فى العالم اللاتينى .

وقد يمتنقذ القارىء أن المسلمون نقلوا الكتب الفلكية القديمة ودروها ونهوها فحسبه ولكن هذا الاعتقاد خاطئ ، وجاء تحت ستار دعاوى ضللة للتراث الاسلامى ، إذ أن ما نقل من كتابات قديمة كان يفتقد ويصح ، والدليل على ذلك أن كتاب المجسطى لبطليموس حين نقل الى العربية قام بتنفيذه الحسن بن الهيثم ، وهذا ما لم يشر اليه نلينو الذى وجه اهتماما قليلا ومحصورا الى هذا العالم لكن ابن الهيثم درس ما ذكره بطليموس وفند به بصورة علمية دقيقة فى (الشكوك على بطليموس) ولكن يبدو أن نلينو لم يشر على هذا المخطوط الموجود تحت أيدينا الآن أو على أى من كتابات ابن الهيثم مما يجعله ينفل أهميته ، وسوف نشر فى آخر هذا الفصل الى بعض ما يورده ابن الهيثم من آراء حول شكوكه على بطليموس .

لقد اشتهر ثلاث شخصيات معينة في العالم الاسلامي بدراسة الفلك ،  
 فنجد على سبيل المثال أولا موسى ابن شاكر الذين وصفوا زياجهم المعروفة  
 شيئا على اوصاف فلكية دقيقة ، ويتضح انهم لازياج السابقة عليهم ،  
 واستخرجهم حساب العرب الاكبر من عروض القمر ، يقول جوستاف لوبون " وقد  
 عينوا بضمط لم يكن معروفا قبلهم مادة الاعتدالين ووضعوا التقاويم لاكتسبة  
 النجوم الميارة وعينوا بالضبط في ١٥٩٦م درجة عرض بغداد ٣٥ ٥٣ (١٠)  
 لكن يبدو أن البتاني سبقهم الى يقين مادة الاعتدالين لهذا السبب  
 يقول لوبون في وصفه لمعقبة هذا الرجل " وهو بطليموس العرب وكان يحتسب  
 كتابه " زيج الصاهي " على معارف زينه الفلكية وترجم الى اللاتينية " وقد عد  
 الفلكي الشهير لالاند البتاني من طبقة الفلكيين العشرين الذين هم أشهر  
 علماء الفلك في العالم " (١١) . كما ان البتاني يعتبر أول من قام باعداد  
 الجداول الرياضية للظلال ، ولهذا السبب يعتبره قدري حافظ طوفان  
 مؤسس حساب المثلثات الحديث (١٢) .

كذلك يذكر سيدو أن ابو الوفا البوزجاني هو الذي اكتشف الاختلاف  
 القري الثالث (١٣) وأن مؤرخي العلم قد اخطأوا في نسبتهم هذا الاكتشف  
 لتيكوبرا هي الذي جاء بعده بعشر قرون (١٤) وإلى البوزجاني أيضا يعزى  
 الاكتشاف الرياضى الهام في حساب المثلثات فهو أول من وضع الظل نفسى  
 عداد النسب المثلثية في حساب المثلثات (١٥) .

ويشير بعض الكتاب الى ان فترة حكم الممولى شهدت تقدماً ملحوظاً فى علم الفلك ، فقد بنى فى عصرهم مرصد مراقبة الذى كان يديره نصر الدين بن الصوملى الذى ألف الجداول الخانية واستكمل الأجهزة العديدة المستخدمة فى هذا المرصد ، وفى عهد حكم اوليج بيج حفيد تيمورلنك بلغ علم الفلك عند المسلمين أوج مجده ، فأولج بيج الذى ارتبط اسمه واسم أبيه ساهموا بالحركة الفنية والأدبية الكبيرة التى تطلق عليها النهضة التيمورية ، وكان معرفاً بالفلك ويعتبر آخر مثلى مدرسة بغداد ، فهو الفقه الذى نشر سنة ١٤٣٧ هـ يعطى نظرة شاملة عن علم الفلك فى عصره ، فقبل كهلو يقرن من الزمان ، ربط بين علم الفلك عند القدماء وعلم الفلك فى العصر الحديث (١٦) .

#### أهم إضافات المسلمين فى الفلك :

ويمكن لنا أن نوجز إسهامات المسلمين فى علم الفلك على النحو التالى :

١ - اشتهر المسلمون بوضع الأزياج واعتنوا برصد حركات النجوم ورصد دقيقتا ويتضح لنا هذا من زيج اليتانى الذى وضعه فى عام ٢٩٩ هـ .

٢ - ضبطوا حركة أوج الشمس (الأوج أقصى حد فى البعد بين الأرض والشمس) وتداخل فلكها فى أفلاك أخرى ، وذلك بعد أن ساد الاعتقاد بأن الأوج ذو طول واحد لا يتغير ، ويعتبر الزوالى (من الاندلس) أول من أثبت حركة أوج الشمس بالنسبة للنجوم وسجلها بقيا سانه حيث بلغت ١٢٠

دقيقة ومن المعروف اليوم أن قياسها الحقيقي ١١,٠٨ دقيقة .

٣ - أجرى المسلمون أول قياس حقيقي لمحيط الأرض وحسابات نصف قطرها بطريقة علمية صحيحة .

٤ - يعتبر البحث في الفلك عند المسلمين بشابة أول نقد حقيقي لفلك بطليموس بكتاب المجسطى خاصة فقد نقده كثيرون ، لكن من أهمهم جميعها الحسن بن الهيثم وأبو الريحان البيروني . وقد عرف علماء اللاتين هذا النقد حيث انتقل اليهم التراث مرة أخرى .

٥ - أن المسلمين هم أول من اهتم ببناء المراصد ، فبنى في عهد المأمون مرصد بين أحدهما في دمشق والآخر في بغداد ، وقد استخدم المسلمون الآلات مثل : الاسطرلاب وذات السمات وذات الحلق وذات السمعتين وذات الأوتار والرقاص ، وبذلك فإن من الثبات أنهم أول من استخدم أدوات التجريبين بالإضافة إلى المشاهدة الدقيقة .

وسوف يتضح لنا مدى إسهام المسلمين في دراسات الفلك عندما نطالع مخطوط "الشكوك على بطليموس" الذي دونه الحسن بن الهيثم لنوف كيف أن هؤلاء العلماء لم تكن لتغيب عنهم فاعلية ملكية النقد ، وأنهم حين ينقدون إنما يشتمون بعض الآراء الجديدة حيث يحتقن الفكر وتتجانس أبعاده .

### الآيات القرآنية التي تتحدث عن الفلك :

نشير فيما يلي أن الله سبحانه وتعالى أمر الإنسان أن يتأمل هذا الكون الفصيح الأرجاء وينظر فيه ويفكر ويستخلص النتائج من النظره وقد سبق أن أشرنا الى أن معظم الآيات القرآنية نجد فيها دعوة صريحة للتأمل والتفكير من أولى الآلهاب .

وهذا الكون من حولنا علينا أن نتدبر حكمه خلقه فالإنسان من هذه الزاوية يمكنه أن يأخذ العبرة والعظة من عظيم خلق الله وسوف نسوق فيما يلي الآيات الهامة التي تشير الى عالم الفلك لتبين أن المسلمون فهموا أن هذا الجانب من الكون يتطلب البحث والنظر .

— سورة الأنعام : يقول الله تعالى " هو الذى جعل لكم النجوم لتهتسبوا بها فبها ظلمات الليل والبحر قد فصلنا الآيات لقوم يعلمون " (آية ١٧) .

— سورة يونس : يقول الله تعالى " هو الذى جعل الشمس ضياء والقمر نورا " (آية ١٠) .

— سورة الجحر : يقول الله تعالى " لو فتحنا عليهم بآيا من السماء فظلموا فيه يعرجون . قلوا إنما سكرت أبصارنا بل نحن قوم مسحورون . ولقد جعلنا في السماء بروجا وزيناها للناظرين " (آيات ١٤ - ١٦) .

سورة النحل : يقول الله تعالى "وعلامات بها لنجم هم يهتدون" (آية ١٦)

سورة النور : يقول الله تعالى "الله نور السموات والأرض مثل نوره كمشكاة

فيها مصباح مصباح الصباح في زجاجة الزجاجة كأنها كوكسب  
درى يوقد من شجرة حاركة زيتونة لا شرقية ولا غربية يسكاد  
زيتها يضىء ولو لم تمسه نار نور على نور يهدي الله  
لنوره من يشاء ويضرب الله الأمثال للناس والله بكل شىء  
عليم" (آية ٣٥) .

سورة الفرقان : يقول الله تعالى "تبارك الذى جعل من السماء بروجا

وجعل فيها سراجا وقرا منورا" (آية ٦١) .

سورة الصافات : يقول الله تعالى "انا زينا السماء الدنيا بمزينة الكواكب"

(آية ٦) .

سورة فصلت : يقول الله تعالى "وزينا السماء الدنيا بمصابيح وحفظنا ذلك

تقدير العزيز العليم" (آية ١٢) .

سورة نوح : يقول الله تعالى "وجعل القمر فيهن نورا وجعل الشمس

سراجا" (آية ١٦) .

سورة النبأ : يقول الله تعالى "وبيننا فوقكم سبعاً شدادا وجعلنا سراجا

وهاجا" (آيات ١٢-١٣) .

سورة الطارق : يقول الله تعالى "والسما والطارق وما ادراك ما

الطارق . النجم الثاقب ان كل نفس لها عليها حافظ"

(آيات ١ - ٤) •

سورة الاعراف : يقول الله تعالى "والشمس والقمر والنجوم مسخرات بأمره "

( آية ٥٤ ) •

سورة التکویر : يقول الله تعالى "اذا الشمس كورت ، واذا النجـمـوم

انكورت" ( آيات ١ - ٢ ) •

سورة يوسف : يقول الله تعالى "اذا قال يوسف لابنيه يايت انى رأيت أحد

عشر كوكب والشمس والقمر رأيتهم لى ساجدين" (آية ٤) •

سورة النحل : يقول الله تعالى " وسخر لكم الليل والنهار والشمس والقمر

والنجوم مسخرات بأمره (آية ١٢) •

سورة الصافات : يقول الله تعالى " فنظر نظرة فى النجوم فقال انى سقسيم "

(آية ٨٨) •

سورة النجم : يقول الله تعالى " والنجم اذا هوى ما ضل صاحبكم وما غوى "

(آية ٤ - ٢) •

سورة الانفطار : يقول الله تعالى " اذا السماء انفطرت واذا الكواكب

انتثرت" (آية ١ - ٢) •

سورة الملك : يقول الله تعالى " ولقد زينا السماء بصايع وجعلناها

رجوما للفاطين واعتدنا لهم عذاب السمير" (آية ٥) •

تلك بعض الايات التى اردنا أن نلفت نظر القارىء اليها ، وما اكثرت

الآيات الأخرى التي لم نورد ها هنا ونحدث عنها العالم ككل . وهذه الآيات  
وغيرها إذن تقوم دليلا كافيا على نساد أى رأى يذهب الى أن الاسلام نهى عن  
الفلك والاشتغال فيه ، فالدعوة القديمة فى القرآن الكريم تتشمل فى أنه على  
الانسان أن ينعم النظر فى كل شىء من صنع الله .

ولهذا الأمر مغزاه الحقيقى ، إذا أن القرآن الكريم يطالب الانسان  
المسلم بأن يجتهد ليعلم ويعرف بما يفيد فى حياته ، وقد نهى المسلمون هذا  
الفنى تماما حين انطلقوا فى كل ميادين البحث العلمى ينقبون عن المعركة  
واستخلاصها ضميمين المنهج العلمى الدقيق فى كل مراحل البحث ، ورمسا  
كان هذا هو السر وراء تقدمهم وازدهار حضارتهم ، وانتقال معارفهم الى  
العالم اللاتينى فيما بعد الذى استطاع أن يؤسس على هذه المعارف  
الحضارة المادية الغربية التى نعيشها اليوم .

ولكنه يمينه علينا أن نشير الى أن الفارق الجوهرى بين الحضارة  
الاسلامية فى العصور الوسطى والحضارة المادية الغربية فى القرن العشرين  
يتشمل فى أن الأولى ذات طابع رومانى ودينى ، أما الثانية فقد طغت عليها  
المادية التى أقسدتها وجعلتها مجردة من كل روح ، ولهذا السبب فإن أولى  
البصيرة فى الغرب الآن يرون أن أسباب الاقلال والتدهور الخلقى وأزمات  
السقوط النفسى لدى الشباب الغربى انما ترجع الى أن هذه الحضارة خلسو  
من المروج .



أما في مجال الرياضيات فإننا نلتقي بعلماء أفذاذ قدموا للبشرية أعظم الاكتشافات الرياضية ويكفي أن نشير إلى العالم العربي والرياضي المشهور الذي لازالت مؤلفاته تدرس إلى يومنا هذا في بلاد الغرب ، بل وهناك مشكلة رياضية ، أو أن شئت "مسألة" تشغل أذهان الرياضيين وتعرف باسمه . هذا العالم هو محمد بن موسى الخوارزمي الذي عاش في زمن المأمون ، ووضع مؤلفه " الجبر والمقابلة " الذي ذاع صيته بين علماء الغرب ، يقسول ابن خلدون في المقدمة ، " وأول من كتب في هذا الفن أبو عبد الله الخوارزمي وبعده أبو كامل شجاع بن اسلم وجا' الناس على أثره فيه وكتابه في مسألة الست من أحسن الكتب الموضوعة فيه وشرحه كثير من أهل الاندلس " " كذلك يشير أبي كامل الذي يتحدث عنه ابن خلدون ، إلى أن الخوارزمي أول من ألف في علم الجبر وأنه سبقه إلى الكتابة فيه .

إن المقدمة التي كتبها الخوارزمي لمؤلفه " الجبر والمقابلة " تشير إلى أمرين : الأول أن الخليفة المأمون هو الذي طلب منه وضع المؤلف ، والثاني أن هناك عرض وهدف محدد لتأليف مثل هذا الكتاب وغيره من الكتب الستى يضعها العلماء .

أما عن الأمر الأول ، فيقول الخوارزمي : " وقد شجعنا ما فضل الله به الإمام المأمون أمير المؤمنين مع الخلافة التي حازها له وأكرمه بها سبحانه وحلاه بزيئتها ، من الرغبة في الادب وتقريب أهله أدنائهم وسط كنفهم لهم

ومعوتهم أياهم على ايضاح ، ما كان مستهبطا وتسهيل ما كان مستوعرا ،  
 على انى الفت من كتاب الجبر والمقابلة كتابا مختصرا حاصدا للطبيصف  
 الحسابى وجليله لما يلزم الناس من الحاجة اليه فى مواريطهم ووصاياهم ونسب  
 مقاساتهم وأحكامهم وتجارتههم ، وفى جميع ما يتعاملون به بينهم من مساحة  
 الارضين وكرى الانهار والهندسة وغير ذلك من وجوهه وفنونه فقد ما لحسن  
 النية فيه راجيا لأن ينزله أهل الأدب بغضل ما استوعوا من نعم الله تعالى  
 وجليل الائه وجميع بلائه عندهم منزلة " .

وفىما يتعلّق بالهدف أو الناية من التأليف بصفة عامة ، يقول الخوارزمى :  
 " ولم تنزل العلماء فى الأزمنة الحالية والأئم الطائفة يكتبون الكتب ما يصنفون  
 من صنوف العلم ووجوه الحكمة نظرا لمن بعدهم واحتسابا للأجر بقدر الطاقة  
 ورجاء أن يلحقهم من أجر ذلك وزخيره ويبقى لهم من لسان الصدق ما يصغر  
 فى جنبه كثير ما كانوا يتكلفونه من المؤونة ويحملونه على أنفسهم من المشقة نسي  
 كشف اسرار العلم وفائضه ، واما رجل سبق الى ما لم يكن مستخرجا قبله  
 فورثه من بعده " . واما رجل شوح ما ابقى الاولون ما كان مستغلقا فأوضح  
 طريقه وسهل مسلكه وقرب يأخذه " . وأما رجل وجد فى بعض الكتب خلافا لم  
 شيعته وأقام أزره وأحسن الظن بصاحبه غير راد عليه ولا يقتخر بذلك من نعمل

لقد أوضح الخوارزمى فى مؤلفه (الجبر والمقابلة) أكثر المسائل المتعلقة

بالجبر الحديث من معادلات وجذور وكثير: ألخ ، لقد شرح في هذا المؤلف ما نسميه باللغة الرياضيات الحديثة الجذر الذي يحتوى على كمية تخلية مثل  $\sqrt{10}$  ويمكن ان نقوم طرفا من حل الخوارزمى لمعادلات الدرجة الثانية التى تشمل مرحلة عالية من التطور فى الرياضيات . يقدم الخوارزمى حلا رياضيا مبتكرا للمعادلة :

$$س^2 + ١٠ = ٣٩$$

البرهان على حل هذه المعادلة يضعه الخوارزمى على النحو التالى :

نفرض ان ج = ب = س

ننشا المربع ا ب ج د على ج ب

ثم ندد ا ه د ج الى ه م

$$٥ = ١٠ \times \frac{١}{٢} = ج م$$

نكمل الرسم بمعد ذلك فنجد ان :

$$ساحة المربع ا ج = س \times س = س^2$$

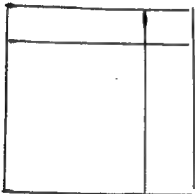
$$ساحة المستطيل ب ه = س \times ٥ = ٥ س$$

$$ساحة المستطيل ب م = س \times ٥ = ٥ س$$

$$جس + ١٠ = س = مجموع مساحة المربع ا ج وساحتى المستطيلين ب ه ب م$$

$$٣٩ = س^2 + ١٠ = س$$

$$\therefore \text{مجموع مساحة المربع ا ج والمستطيلين ب ه ب م} = ٣٩$$



ولما كانت مساحة المربع ب ع =  $5 \times 5 = 25$

فانه بإضافة المربع ب ع الى كل من الطرفين ينتج أن :

س<sup>٢</sup> + ١٠ س + ٢٥ = مساحة المربع أ ج + مساحة المستطيل ب ه + مساحة  
المستطيل ب م + مساحة المربع ب ع .

$$٦٤ = ٢٥ + ٣٩ = ٢٥ + ١٠ س + ٢٥$$

، مساحة المربع أ ج والمستطيلين ب ه ، ب م والمربع ب ع تساوى مساحة  
المربع د ع .

، مساحة المربع د ع = ٦٤ ، أى أن الضلع د م = ٨ ، ولكن د م = س + ٥

$$٨ = ٥ + س \text{ أى أن } س = ٣ .$$

يشير الخوارزمى فى كتاب الجبر والمقابلة الى أن الأعداد التى تحتاج

الى استخدامها فى الجبر :

— أى أنواع الجذور — ثلاثى هى :

الجذر أى س .

— الطل أى س<sup>٢</sup> .

— والفرد أو الحالى من س<sup>٣</sup> أبدا لا يناسب الى جذورا الى مال .

ثم قسم المعادلات الى ستة أقسام هى :

— أحوال تعدل جذورا      أى م س = ٢ = ب س

— أحوال تعدل عددا      أى م س<sup>٢</sup> = ج

جذور تعدل عددا      أى ب س = ج  
 أوال وجذور تعدل عددا      أى م س = ب س = ج  
 جذور وعدد تعدل أوالا      أى ب س + ج = م س

وانتقل بعد ذلك حل كل قسم من هذه الأقسام وتوضيحها ومن أمثلة  
 المسائل المشهورة التى قدمها الخوارزمى المثال الآتى :

مال وعشرون من العدد يعدل عشرة اجذاره .

لقد توصل الخوارزمى بدون استخدام الرموز الى حل هذا المثال  
 واستخراج الجذرين ٣٠٧ يقول الخوارزمى فى حله لهذا المثال : "فهايسه  
 أن ينصف الأجزاء فتكون خمسة فاضربها فى ثلثها تكون خمسة وعشرون فانقص  
 منها الواحد والعشرين التى ذكر أنها مع المال فيبقى أربعة فخذ جذرها  
 وهو اثنان فانقصه من نصف الأجزاء وهو خمسة فيبقى ثلاثة وهو جذر المال ،  
 والمال الذى تريد هو تسعة وان شئت فزد الجذر على نصف الأجزاء  
 فتكون سبعة وهو جذر المال الذى تريد ، والمال تسعة وأربعون .

هذا الحل الذى يذكره الخوارزمى ويمكن توضيحه بالرموز كما يلى :

$$س = \frac{١٠}{٢} + \left( \frac{١٠}{٢} \right)^2 - ٢١ = ٤$$

فاذا اخذ الاشارة (+) تكون النتيجة ٧ = ٢ + ٥

واذا اخذنا الاشارة (-) تكون النتيجة ٣ = ٢ - ٥

أى أن س = ٧ أو ٣ .

لقد أشرنا الى الخوارزمى فى الفترة الهكتر كثال لعبقريته العلماء العرب فى أول عصور العلم ، ذ لك أن الخوارزمى يعد بحق مثالا رائدا فى الرياضيات وفى الجبر بصفة خاصة فهو أول من أطلق مصطلح الجبر الذى أخذ عنه الأوربيين الكلمة الانجليزية ولقد ظل الخوارزمى موضع اهتمام الأوربيين ، بل واعتدوا عليه فى كثير من أبحاثهم ونظرياتهم ، بحيث يمكن القول بأن "الخوارزمى" وضع علم الجبر وعلم الحساب للناس اجمعين " وهذا ما جعل كاجورى يقول " أن العقل لهدش عند ما يرى ما عمله العرب فى الجبر .

ولكن العرب ايضا عرفوا استخدام الرموز فى الجبر ولم يقتصروا على الطريقة اللفظية التى وضعها الخوارزمى وهذا ما تطلعنا عليه كتابات القصادى كما يذكر صاحب الترجمة ، وفى هذا فقد سبقوا الغربيين . بسـل لقد وصل العرب الى ما هو أبعد من هذا حين حاولوا معادلات الدرجة الثالثة ، ما أدهش علماء الغرب ، وهذا ما يتضح لنا من مؤلفات المبانى ، وأثبتت به قوة وفهمهم ، وكذ لك بحث العرب فى نظرية ذات الحدين التى يمكن عن طريقها رفع أى مقدار جبرى ذى حدين الى قوة معلومة أسسها عدد صحيح موجب . وفيما يتعلق بالجذور الصماء فقد قطع العرب شوطا كبيرا فى دراستها وفهمها ، ولقد كان الخوارزمى أيضا أول من يستعمل كلمة "اسم"

لتمنى العدد الذى لا جذر له .

اذن يمكن أن نتبين من هذا الموجز البسيط للخوارزمى ومجهوداته  
أن علماء المسلمين فى بداية حركة الاهتمام بالعلوم فى عصر الأمون قد قد  
قطعوا شوطا كبيرا فى دراسة الرياضيات وفهمها ووضع بعض أصول فروعها ،  
وهناك العديد من الأبحاث والاعلام الذين لم نذكرهم فى هذه الفترة ، لكن  
حقيقة الأمر أن الأبحاث والدراستات الرياضية للمسلمين نضجت نضوجا كبيرا  
فيما تلى ذلك من القرون خاصة فى عصر البيرونى ذلك العالم العربى الذى  
يذكر المؤرخون انه عقلية لا تكاد نجد لها مثيلا .

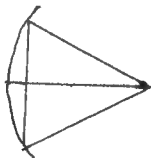
ومن أبرز علماء وفكرى الاسلام الذين ظهوروا فى الفترة من منتصف  
القرن الرابع الهجرى الى منتصف القرن الخامس الهجرى ، ابو الريحان  
البيرونى .

عرف البيرونى اسهامات الاقريق والهند فى الرياضيات ، وفهم ان  
لهم الفضل فى الكثير من الانجازات العلمية لكنه أوضح جوانب القصور  
والضعف فى هذا الانتاج العقلى من جانب آخر يقول البيرونى فى فهمه  
لحساب الثلاث وارتباطه بالفلك ما نصه : " ان هذه الصناعة اذا اريد  
اخراجها الى الفعل بمزاولة الحساب فيها ، فالاعداد مفتقرة الى معرفة  
أوتار الدائرة ، فلذلك سعى أهلها كتبها العلمية زيجات ٠٠٠ اعنى الوتره

وسمى الاصناف الأوتار جيوبا ، وان كان رسم الوتر بالهندية جيها ، ونصفه  
 جيهارد . ولكن الهند اذا لم يحتملوا غير اصناف الأوتار أوقعوا اسم  
 الكل على النصف تخفيفا في اللفظ . لذلك وجدنا البيروني يهتم بالمعامل  
 المتعلقة بجيب الزوايا وتقسيم الزوايا واستخدام النسب المثلثية وإيجاد  
 قيم لجيوب الزوايا المطلوبة .

١ - اما فيما يتعلق باستخراج الجيوب نجد عظمة البيروني ودقته  
 تظهر في قياسه لأطوال أوتار الأقواس الآتية :  $\frac{1}{3}$  ،  $\frac{1}{4}$  ،  $\frac{1}{5}$  ،  $\frac{1}{6}$  ،  $\frac{1}{7}$   
 $\frac{1}{8}$  . لمحيط الدائرة ، نجد أيضا يعبر عن هذه الأطوال بالصيغ  
 الرياضية الآتية واضعاً في الاعتبار أن نق هو نصف قطر الدائرة :

٢ نق جا ٦٠ ، ١٥ نق جا ٤٥ ، ٢ نق جا ٣٦ ، ٥ نق جا ٣ ، ٢٥ نق  
 جا ٢٢,٥ ، ٢ نق جا ١٨ ويمكن أن نتهين صحة ما ذهب اليه البيروني من  
 الشكل الآتي :



ففي المثلث أ ب م نجد أن الوتر أ ب وهو غلج ممس من منتظم يقابله  
 زاوية ٦٠° .



$$٠٠. ١د = \text{نق جا } ٣٠.٠$$

$$\text{أ ب وهو ضلع المثلث} = ٢ \text{ نق جا } ٣٠.٠$$

$$\text{فاذا كانت نق} = ١$$

$$\text{٠٠. جا } ٣٠.٠ = \frac{١}{٢} \text{ ب}$$

كذلك أمكن للهيرونى أن يقسم الزاوية الى ثلاثة أقسام متساوية :

٢ - استخدم النسب المثلثية : كان الهيرونى أول عالم رياضى فسى التاريخ يحتفل بالنسب المثلثية بالمعنى الذى نفهمه الآن فى الرياضيات . لقد كان أول من اعتبر الوحدة قيمة للقطر ، وبذا أصبحت الأطوال المطلقة للمقابل هى بعينها النسبة بينه وبين القطر . كذلك جعل نصف القطر  $= ١٢٠$  دقيقة ويقول كارلو تالسوى "علم الفلك" : تاريخه عند العرب فى القرون الوسطى أن العلماء وصلوا فى النصف الثانى من القرن الرابع الى اثبات تناسب جيوب الأضلاع لجيوب الزوايا القابلة لها فى أى مثلث كبرى ، بل وضموا هذه القاعدة أساسا للطريقة التى سورها (الشكل المبنى) فى حل المثلثات القوية . كذلك يذكر نصر الدين الطوسى : "أن : أصل دعوى الشكل المبنى أن نسب جيوب أضلاع المثلث الحادثة من تقاطع القوس العظام فى سطح الكرة كنسب الزوايا الموتره بها موقد جرت العادة ببيان هذه الدعوى أولا فى المثلث القائم الزاوية وقد ذهبوا فى أقاصى البرهان عليها مذاهب جمعها الأستاذ "أبو الريحان البيرونى" فى كتاب له سماه "مقاليد علم هيات" ما يحدث فى بسيط الكرة" وغيره . . . وان الغالب

على ظن ابن الريحان انه السابق الى الظفريا استعمال هذا القانون فسي  
جميع المواضع .

أما في مجال الهندسة فنجد البيروني يعالج الأشكال الهندسية  
المنتظمة ويوجد أطوال الاضلاع عن طريق حل معادلات الدرجة الثانية  
والثالثة وهو ما يتضح لنا من الشكل الآتي :

لقد افترض البيروني في هذا الشكل أن د ب ضلعا لمعشر منتظم في  
الدائرة الكبيرة التي رد ه وفي الوقت نفسه هو ضلع الخمس المنتظم فسي  
الدائرة الصغيرة لأن الزاوية د أ ب مكرية في الحالة الأولى ه ومحيطية  
في الحالة الثانية .

ثم فصل القوس د ب ج = القوس أ د ووصل ب ج

∴ أ د = أ ب = نق .

ه القوس د ب = القوس ب ج ( لأن كل منبسط يقابل زاوية ٧٢ ° ) .

∴ أ ب خط منكسر داخل الدائرة .

ه د منتصف القوس أ ب د ج = أ د - د ب + أ ب ب ج

$$٠٠٦٦ = ٢٠٠٦ + ١٠٠٠٠$$

$$٠٠٦٦ = ٢٠٠٦ + ١٠٠٠٠$$

وهذه المعادلة الأخيرة هي معادلة من الدرجة الثانية بحلها

ينتج أن :

$$٠٠٦٦ = ٢٠٠٦ + ١٠٠٠٠ \quad (١)$$

وفكرة طول ضلع المعشر المنتظم يعبر عنها البيروني كما يلي : " وحسابه

أن يزداد على ضروب نصف القطر في نفسه رعدة . وينقص ربع القطر من جذر

المبلغ فيبقى وتر المعشر " .

$$٠٠٦٦ = ٢٠٠٦ + ١٠٠٠٠ \quad (٢)$$

$$٠٠٦٦ = ٢٠٠٦ + ١٠٠٠٠$$

من (١) و (٢)

$$٠٠٦٦ = ٢٠٠٦ + ١٠٠٠٠$$

وهنا يمكن إيجاد مقدار الجيب بأي عدد من الأرقام العشرية .

\*\*\*

انه اذا كنا قد اشرنا الى الخوارزم والبيروني في الرياضيات ،

فان مآثر عظيمة في تقدم العلوم الرياضية بصفة خاصة ، لأنهم أول من

أدخل النظام العشري في الأعداد الحسابية ، ذلك أن اليونانيين

كانوا يستعملون في العدد الحروف الأبجدية للعدد من ١ حتى ٩٩٩ ثم

يستعملون المربعة والمثلثة والنقطة للمعد فيما بعد ذلك حتى الآلاف .  
 كما كان الرومان يستعملون الأحرف السبعة الآتية : ثم بعد ذلك اخترع  
 الهنود نظام العد العشري حيث تتوقف فيه قيمة العدد على وضعه .  
 فالعدد ٥ على يمين الواحد غيره على مثاله . كما كانت لدى الهنود أشكال  
 عديدة للأرقام ، فاختصرها العرب وهذبوها وكونوا منها مجموعتين من  
 الأرقام تعرف أحدهما باسم الأرقام الهندية ، أما الأخرى فتعرف باسم  
 الأرقام الفارسية ، ويرى بعض العلماء ومن بينهم البيروني ، أن السلسلة  
 الفارسية مبنية على أساس عدد الزوايا ويسبب تحويرها بالأرقام الفارسية  
 هو أن أهل الهند — كما يقول البيروني — كانوا يأخذون عبارة لطيفاً  
 وينشرونه على لوح من خشب أو غيره ، ويوسمون عليه الأرقام التي يحتاجون  
 إليها في عملياتهم الحسابية ومعاملاتهم الاقتصادية والتجارية .

لقد انتقل كل هذا التراث إلى الغرب عن طريقه عرفت أوروبا  
 اللوغاريتمات ، وكيفية استخدام الصفر ولا يتوقف الأمر عند هذا الحد  
 فقد عكف عدد كبير من علماء المسلمين على دراسة كتاب الأصول لأقليدس  
 وألفوا كتباً تفوقية في المستوى وابتدعوا المسائل والتمارين التي لم  
 يعرفها القدماء ، وابتدعوا حلولاً لبعض المسائل تختلف عن تلك الحلول  
 التي وضعها القدماء ، بل لقد تنبه العرب وإمين الهيثم بالذات — إلى  
 تطبيق الهندسة في الضوء واستعانوا بهذا التطبيق في تعيين نقطة

الانعكاس في الرايا الكسرية والاسطوانية ، والمخروطية المحدبة والمقعرة .

لقد رأينا كيف أسهم المسلمون في المنهج العلمى فى بعض المجالات الهامة ، وهم بهذا قد أضافوا بعدا جديدا لم تتناوله الأبحاث العلمية فيما مضى . ولكن إبان حركة تطور العلم وانتقاله من العالم الاسلاى الى العالم الأوربى الحديث ، وقف علماء الغرب وفلاسفته على الأفكار الهامة التى اضافها المسلمون الى العلم ، وكانت فكرة المنهج العلمى من بون هذه الأفكار الهامة ، فأخذ فرنسيس بيكون ينظر الى فكرة المنهج على أنها الفكرة المحورية فى أى بحث علمى ، وأن المنهج الذى يستند اليه العلم يعتمد على خطوات محددة يتبعها العالم فى هذا العلم أو ذاك حتى يمكنه أن يصل الى تفسير على دقيق للظاهرة التى يدرسها . فما هو إذن هذا المنهج الذى اتبعه العلم منذ فرنسيس بيكون ؟ وما هى خطواته ؟ وهل حدث تطور فى هذا المنهج أم لا ؟ كل هذه تساؤلات تدور بالذهن وهو يصدد تناول مناهج البحث العلمى .

\* \* \*





